Л. А. НЕМЕНСКАЯ

ИСКУССТВО И ТЫ

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

1

УЧЕБНИК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

·Просвещение·

Л. А. НЕМЕНСКАЯ

ИСКУССТВО И ТЫ

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Учебник для 1 класса начальной школы

Под редакцией Б. М. Неменского

Допущено Министерством образования Российской Федерации

3-е издание

Москва «Просвещение» 2002

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85я72
Н50

Рецензенты: *А. М. Бетехтина, М. А. Полонская,*
кандидат педагогических наук *Н. И. Пьянкова*

В учебник включены детские работы, выполненные
под руководством Л. А. Неменской, а также педагогов
Е. Б. Басковой, Т. Н. Жулановой, Е. С. Казачук, О. А. Кобловой,
Т. А. Мухиной, М. А. Полонской, О. И. Прокопович,
А. В. Судариковой

Неменская Л. А.

Н50 Искусство и ты : Ты изображаешь, украшаешь и строишь : Учеб. для 1 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; Под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2002. — 111 с.: ил. — ISBN 5-09-011644-X.

Учебник написан по программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы», созданной под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.

Учебник поможет ребенку сделать первые шаги в мире изобразительного искусства: научит рисовать, лепить, строить, смотреть на мир глазами художника. Ребенок узнает, что деятельность художника состоит из «изображения», «украшения» и «постройки», научится работать красками, мелками и другими художественными материалами. По каждой теме в учебнике дается система творческих заданий для учащихся.

В конце учебника — методические рекомендации для учителей и родителей.

Учебник включен в Перечень учебных изданий Министерства образования РФ.

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85я72

ISBN 5-09-011644-X

© Издательство «Просвещение», 2001
© Издательство «Просвещение», 2002
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2002
Все права защищены

Дорогой друг!

Ты делаешь первые шаги в удивительный мир красок жизни.

Ты познакомишься с Мастерами Красоты и научишься видеть мир глазами художника.

Очень многое ты сможешь создавать сам.

Желаю тебе радостей, успехов! И смелости!

Б. Неменский,
народный художник России

Содержание

ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Все дети любят рисовать 8
Изображения всюду вокруг нас . . . 10
Материалы для уроков изобразительного искусства 12
Мастер Изображения учит видеть . . 14
Изображать можно пятном 20
Изображать можно в объёме 24
Изображать можно линией 28
Разноцветные краски 32
Художники и зрители 34

ТЫ УКРАШАЕШЬ

Мир полон украшений 4
Красоту нужно уметь замечать 4
Цветы 4
Узоры на крыльях 5
Красивые рыбы 5
Украшения птиц 5
Узоры, которые создали люди 5
Мастер Украшения помогает сделать праздник 6

ТЫ СТРОИШЬ

Постройки в нашей жизни 68
Дома бывают разными. 70
Домики, которые построила природа 76
Снаружи и внутри 78
Строим город 80
Всё имеет своё строение 84
Строим вещи 86
Город, в котором мы живём 88

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 92
Праздник птиц. 94
Разноцветные жуки 96
Сказочная страна 98
Времена года 100
Здравствуй, лето! 102

К учителям и родителям 107

ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Изображая мир, люди учатся его понимать.

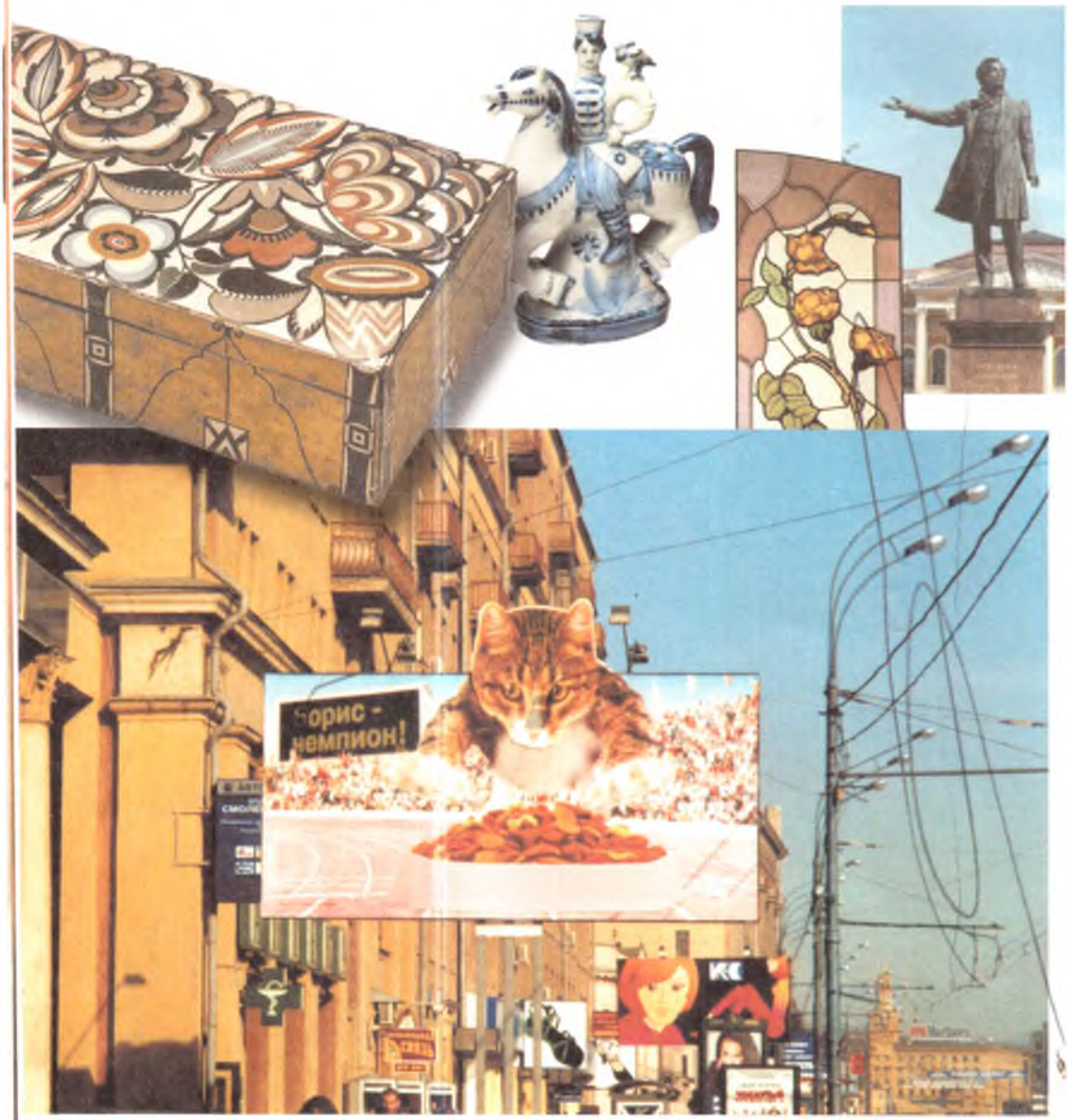
Все дети любят рисовать

Эти рисунки сделаны ребятами.
Посмотри, какие они яркие и разные.
А что любишь рисовать ты?

Задание

Нарисуй, что хочешь. Или нарисуй большое радостное солнце на весь лист бумаги!

Изображения всюду вокруг нас



Подумай, где ты встречаешься с изображениями. Запомни слово **изображение.**

Научись рассматривать изображения в детских книгах.

Познакомься!
На уроках **изобразительного искусства** тебе будет помогать добрый волшебник — МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ. Он научит тебя рисовать, лепить и видеть мир глазами художника.

Материалы для уроков изобразительного искусства

Гуашь

Ножницы

Клей

Кисти

Акварель

ластилин

Карандаши

Белая и цветная бумага

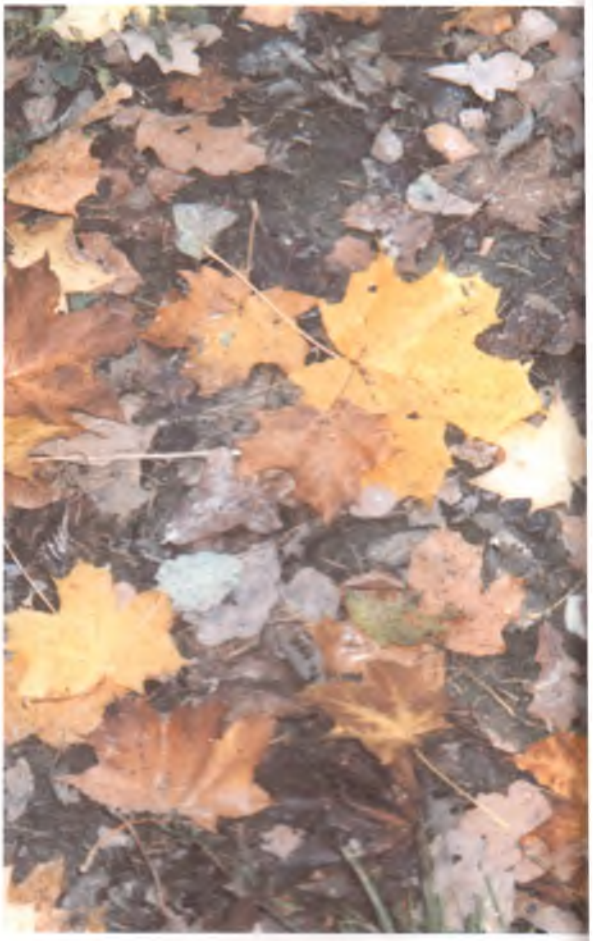
Мелки

Фломастеры

Мастер Изображения учит видеть

Часто люди смотрят, но не умеют видеть. Учись **видеть в обычном особенное.**

Учись вглядываться!



Посмотри, как красив ковёр из листьев у нас под ногами!

Капли дождя на листьях как драгоценности! Попробуй разглядеть кого-нибудь в этих узорах берёзовой коры.

Как ты думаешь, что значит: **учиться видеть**?

Учись сравнивать!
Посмотри, какими разными бывают листья!
У каждого листа своя **форма**.
И каждый лист похож на целое дерево со своим стволом, ветками и кроной.

Детские работы.
Фломастеры

Изображение наклейками

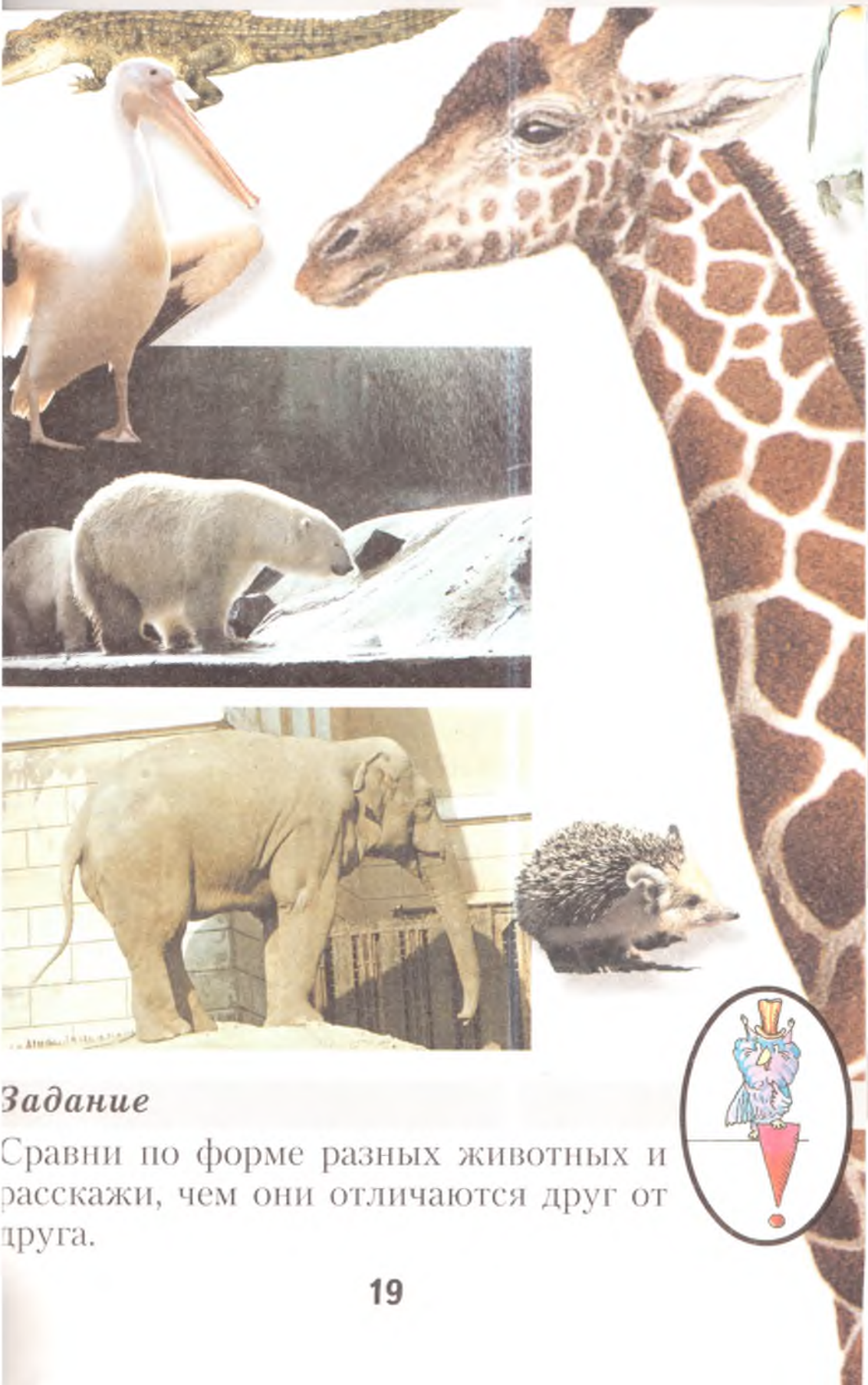
Задание

Рассмотри и сравни листья между собой. Изобрази сказочный лес из деревьев, похожих на листья разной формы.

Рассмотри изображения животных.

Все они и похожие, и разные. У жирафа шея длинная, а у слона её почти не видно. Слон похож на большой кубик, нос у него очень длинный, а ноги толстые. У таксы лапы короткие.

А у кого лапы длинные?



Задание

Сравни по форме разных животных и расскажи, чем они отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Сказка про кляксу

Однажды с кисточки сорвалась большая капля, упала на бумагу и растеклась.

— Фу! — возмутилась бумага. — Как меня уродует эта клякса!

— Ах, какая я несчастная, — подумала клякса. — Я не хочу никого огорчать.

— Не грусти, — вдруг услышала она. — Я волшебник Мастер Изображения. Я помогу тебе!

Клякса вскоре забыла, что она была просто пятном, ведь теперь она превратилась в ... В кого?

Детская работа. *Цветная бумага, фломастер*

Тень — это тоже **пятно.**

Детские работы. *Гуашь*

Гуашь, фломастер

Задание

Возьми одну тёмную краску и кисточку.

Смело сделай большую кляксу-пятно на листе бумаги. Дорисуй пятно так, чтобы получилась зверушка.

Эти замечательные рисунки для детских книг художники сделали с помощью пятна.

Т. МАВРИНА. Иллюстрации к книгам

Е. ЧАРУШИН. Иллюстрации к книге «Тюпа, Томка и сорока»

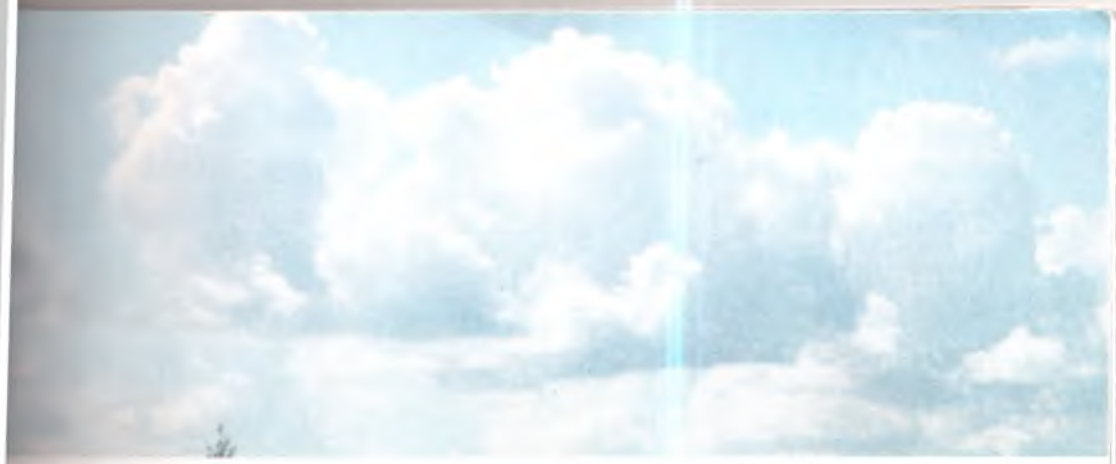
Изображать можно в объёме

Объём — это то, что можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать!

Вспомни, приходилось ли тебе видеть корни, коряги, камни, похожие на что-нибудь. Их можно немного доделать, добавляя что-то или убирая лишнее.

Этот образ создал скульптор С. Эрьзя

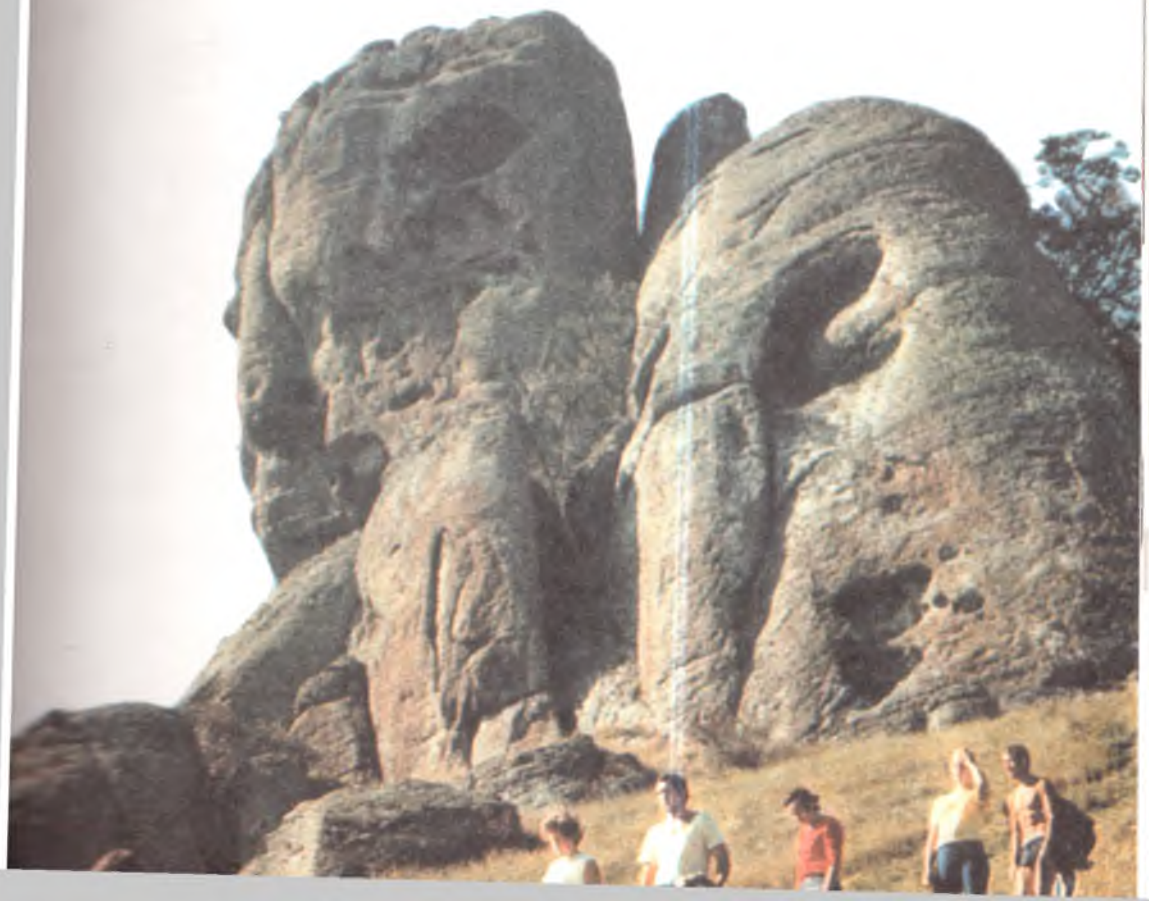
А скрипача из корней — С. Конёнков



Вглядываясь в облака, часто можно увидеть в их изменчивой форме зверей и чудовищ.

Кого тебе напоминают эти скалы?

Найди дома забавные по форме, на что-нибудь похожие картофелины или другие овощи.



Изображение можно лепить.

Разомни в руках кусок пластилина. Он стал похож на камешек, только мягкий и послушный твоим пальцам.

Детские работы. *Пластилин, глина*

Сказка про камешки

Однажды Мастер Изображения шёл по дороге. Он посмотрел себе под ноги, вгляделся и вдруг понял тайную мечту разноцветных камешков. Им очень надоело лежать, они хотят превратиться в ... Как ты думаешь, в кого?

Может быть, в черепашек? или в зайчиков? А может быть, камешки мечтают взлететь как птицы!

Посмотри, как легко меняет форму комок пластилина у тебя в руках.

Задание

Преврати свой комок пластилина в зверушку.

Изображать можно линией

Посмотри, путаница из линий превратилась в птицу

Карандаш и ручка, фломастер и палочка оставляют след — это **линия.**

В природе многое напоминает линии, например ветви деревьев, травы.

Задание

Нарисуй путаницу из линий.
Рассмотри, может быть, в ней спряталось какое-нибудь изображение.
Угадай его и дорисуй.

В. ЧИЖИКОВ. Иллюстрация к книге Ю. Дружкова «Волшебная школа»

Линия — рассказчица, она бежит из-под карандаша и рассказывает обо всём, что ты хочешь.

Эти рисунки сделали дети.

Детские работы. *Карандаш*

Задание

Нарисуй маленький рассказ про себя.

Разноцветные краски

Детская работа. *Гуашь*

Рассмотри свои **краски**. Порадуйся им — приятно смотреть на краски.

Назови **цвет** каждой краски: жёлтый, красный, синий. А ещё какие цвета ты знаешь?

Кисточку сначала опусти в воду, а затем возьми ею немного краски. Каждый раз, меняя цвет, кисточку надо хорошо мыть в банке с водой, а лишнюю воду можно промокнуть тряпочкой.

Хранить краски надо чистыми, а вот на бумаге их можно и нужно смешивать. Тогда у тебя может появиться новый цвет!

Всё на свете имеет свой цвет.

Детская работа. *Гуашь*

Задание

Подумай, что тебе напоминает цвет каждой краски.

Попробуй на листе бумаги все краски, но так, чтобы получился красивый коврик.

А можно изобразить осень или зиму.

Художники и зрители

Мастер Изображения помогает детям и взрослым быть художниками и зрителями. Чтобы стать **художником**, надо много учиться. Но учиться надо и для того, чтобы стать **зрителем**. Только тогда тебе откроется удивительный мир искусства.

В художественной студии

Во все времена **художники** создавали **картины** и **скульптуру**.

Замечательные картины, которые создали великие художники, надо знать и уметь понимать.

Этому тебе поможет научиться Мастер Изображения.

В музее

Задание

Переверни страницу и рассмотри картины художников.

В. ВАН ГОГ. Подсолнухи. *Масло*

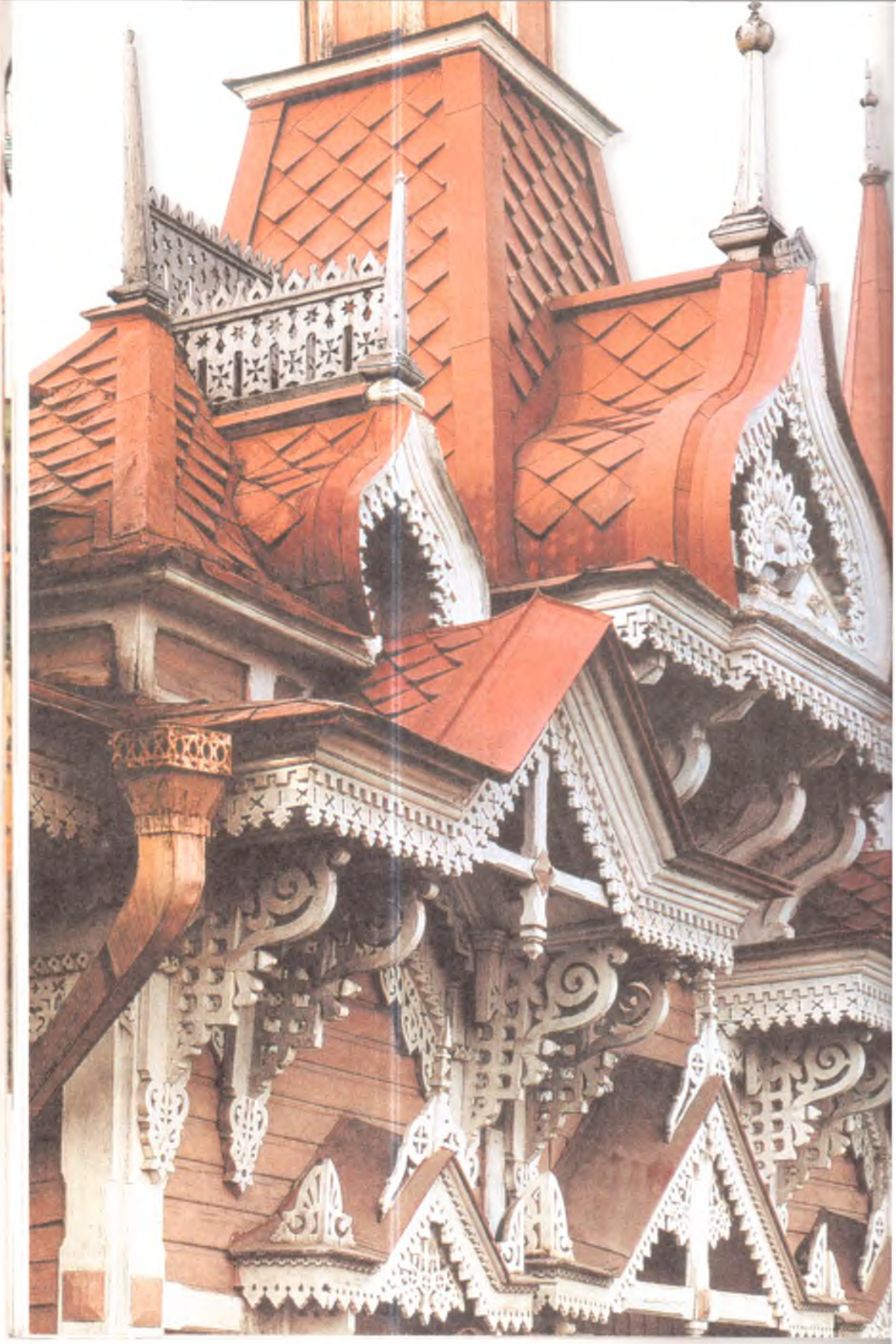
Посмотри, как смело и красиво смешивает краски художник.

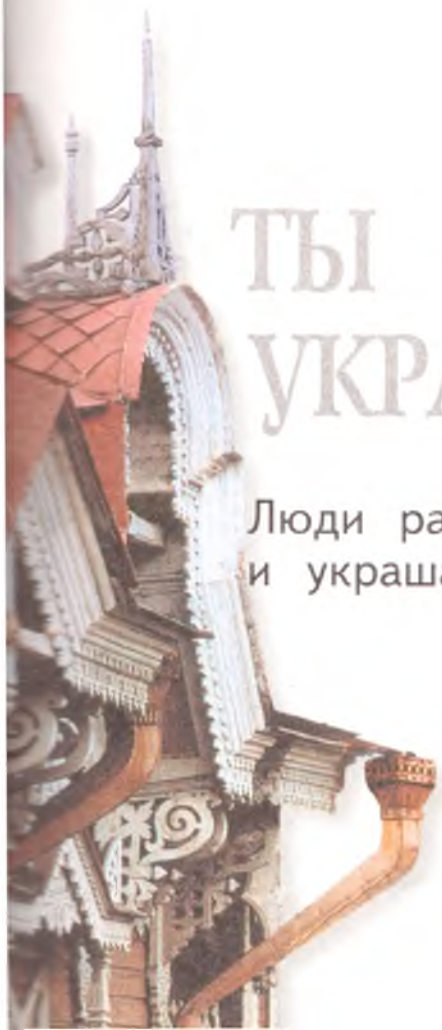
М. ВРУБЕЛЬ. Царевна-Лебедь. *Масло*

Прекрасные глаза Царевны-Лебеди сверкают как драгоценные камни. И таинственно мерцают в её короне камни, похожие на глаза.

В. ВАСНЕЦОВ. Иван Царевич на Сером Волке. *Масло*

Посмотри, как природа выражает настроение героев. Тревожный, угрожающий лес обступил героев, и только ветка с белыми нежными цветами светится как надежда на спасение.





ТЫ УКРАШАЕШЬ

Люди радуются красоте
и украшают мир вокруг себя.

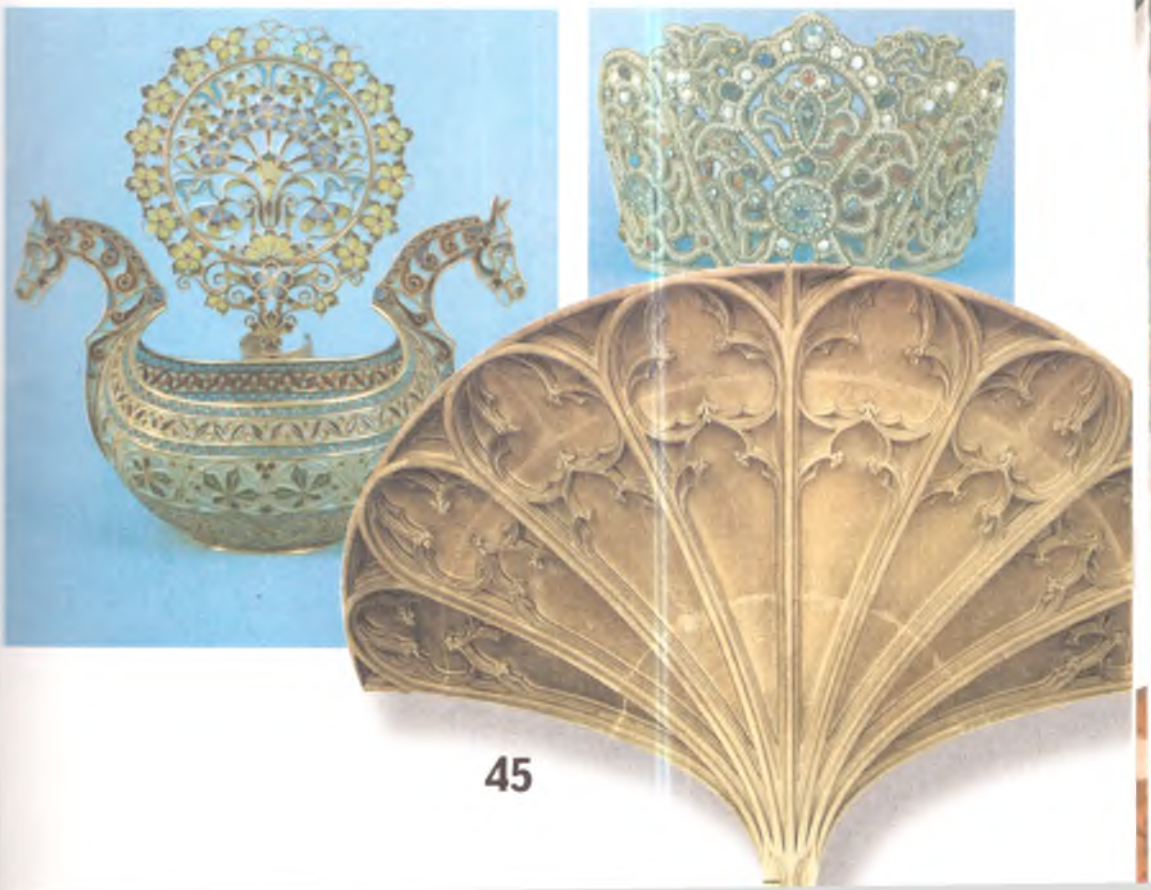
Мир полон украшений

Расскажи, что можно назвать украшениями. Приходилось ли тебе что-нибудь украшать?

Теперь на помощь к нам пришёл весёлый волшебник — МАСТЕР УКРАШЕНИЯ!

Он научит тебя понимать, о чём говорят украшения.

Какие украшения окружают тебя дома, на улице, в школе? А в сказках?



Красоту нужно уметь замечать

Умение любоваться красотой, удивляться тоже мастерство, которому надо учиться! Украшения бывают и яркими, и такими, которые прекрасны именно своей нежностью, строгой простотой. Бывает тихая красота.

Цветы

Как удивительно украшены цветы. Да и сами они украшение Земли.

Эту замечательную корзину с цветами создавали всем классом: каждый вложил в неё свой чудо-цветок!

Детская работа. *Гуашь, изображение наклейками*

Задание

На весь лист бумаги нарисуй большой сказочный цветок.

Узоры на крыльях

Какие нарядные платья у бабочек — узоры разноцветных пятнышек, волнистые каёмки, весёлые брызги прожилок.

Бабочки — царицы, изящные скромницы, таинственные ночные — всегда красивы, как будто собрались на бал.

Рассмотри их вместе с Мастером Украшения.

Обрати внимание, что у каждой бабочки четыре крылышка: два одинаковых больших впереди и два одинаковых поменьше сзади.

Этих бабочек красками, фломастерами и чёрной тушью нарисовали дети.

Задание

Нарисуй и ты на целый лист бумаги свою бабочку.
Укрась узорами её большие крылья.

Красивые рыбы

Рыбы тоже очень интересно украшены. У них разные хвосты и плавники, а рисунок чешуи похож на узор.

Детская работа. *Акварель*

Задание

Возьми лист бумаги и сложи его пополам. На одной половинке сделай красками разноцветное пятно.

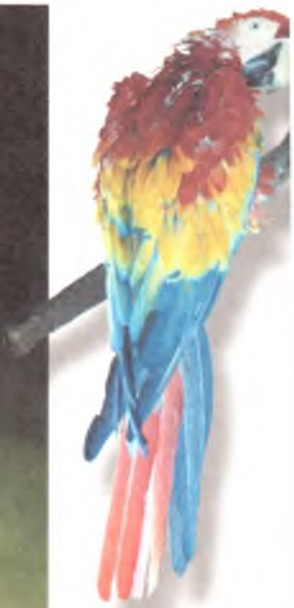
Быстро сложи лист опять и прижми, а когда раскроешь, у тебя получатся два переливчатых пятна.

Преврати их в рыбок и укрась узорами чешуи.

Украшения птиц

Полюбуйся птицами. Разноцветные перья хвостов, на голове хохолок или даже корона!

Вспомни, каких ещё особенно красивых птиц тебе приходилось видеть.



Детская работа. *Наклейки из цветной бумаги*

Задание

Придумай и укрась сказочную птицу с помощью разных наклеек из цветной бумаги.

Узоры, которые создали люди

Люди учатся красоте у природы, создают **орнаменты** и украшают ими свои вещи. Орнаменты могут быть очень разными.

Вспомни, где тебе встречались орнаменты и что они украшали.

Задание

Придумай свой орнамент. Что бы тебе хотелось им украсить?

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Разноцветные трубочки, склеенные из цветной бумаги, с помощью наклеек можно сделать яркими и весёлыми, превратить во что угодно!

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Разноцветные трубочки, склеенные из цветной бумаги, с помощью наклеек можно сделать яркими и весёлыми, превратить во что угодно!

Такими весёлыми гирляндами можно украсить и ёлку, и школьные классы, и свою комнату дома.

Задание

Из бумажных трубочек с помощью украшений-наклеек сделай игрушки для новогодней ёлки.

ТЫ СТРОИШЬ

юди придумывают, какими должны быть
к дома и вещи: как они будут выглядеть,
ак сделать их удобными и красивыми,
потом строят их.

Постройки в нашей жизни

Приходилось ли тебе что-нибудь строить в твоих играх из песка? из снега? из кубиков? Из чего ещё?

Оказывается, строят не только здания, но и предметы, создавая для них необходимую форму. Ты ведь знаешь, какими разными бывают и машины, и мебель, и упаковки для покупок.

Всем, кто строит и создаёт новые вещи, всегда помогает волшебный художник — МАСТЕР ПОСТРОЙКИ.

Дома бывают разными

А какие здания, постройки приходилос
видеть тебе?

Для чего они построены? Что происходи
внутри них, и как они выглядят?

Из каких частей состоят дома?

Детская работа.
Гуашь

Задание

На маленькой тарелочке разведи немного краски. Используя колпачок от ручки, ластик, крышку от коробка как печатки, построй на цветной бумаге дом, какой тебе захочется.

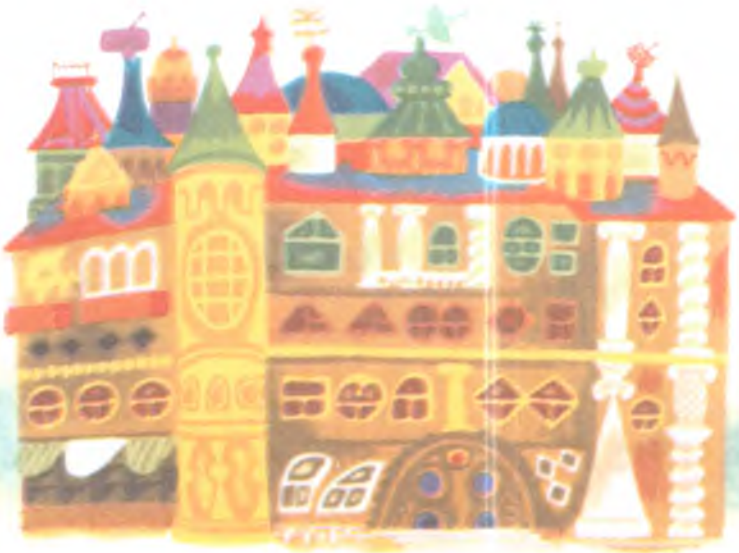
Эти домики придумали и нарисовали известные художники для твоих книг. Знаешь ли ты эти сказки?

В. ЗУЙКОВ, Э. НАЗАРОВ.
Эскиз к мультфильму «Винни-Пух»

А. ПОРЕТ.
Иллюстрация
к сказке А.Милна
«Винни-Пух и все-
все-все»

Л.ШВАРЦМАН.
Эскизы
к мультфильмам
«Крокодил Гена»
и «Чебурашка»

Л. ВЛАДИМИРСКИЙ. Иллюстрация к сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»



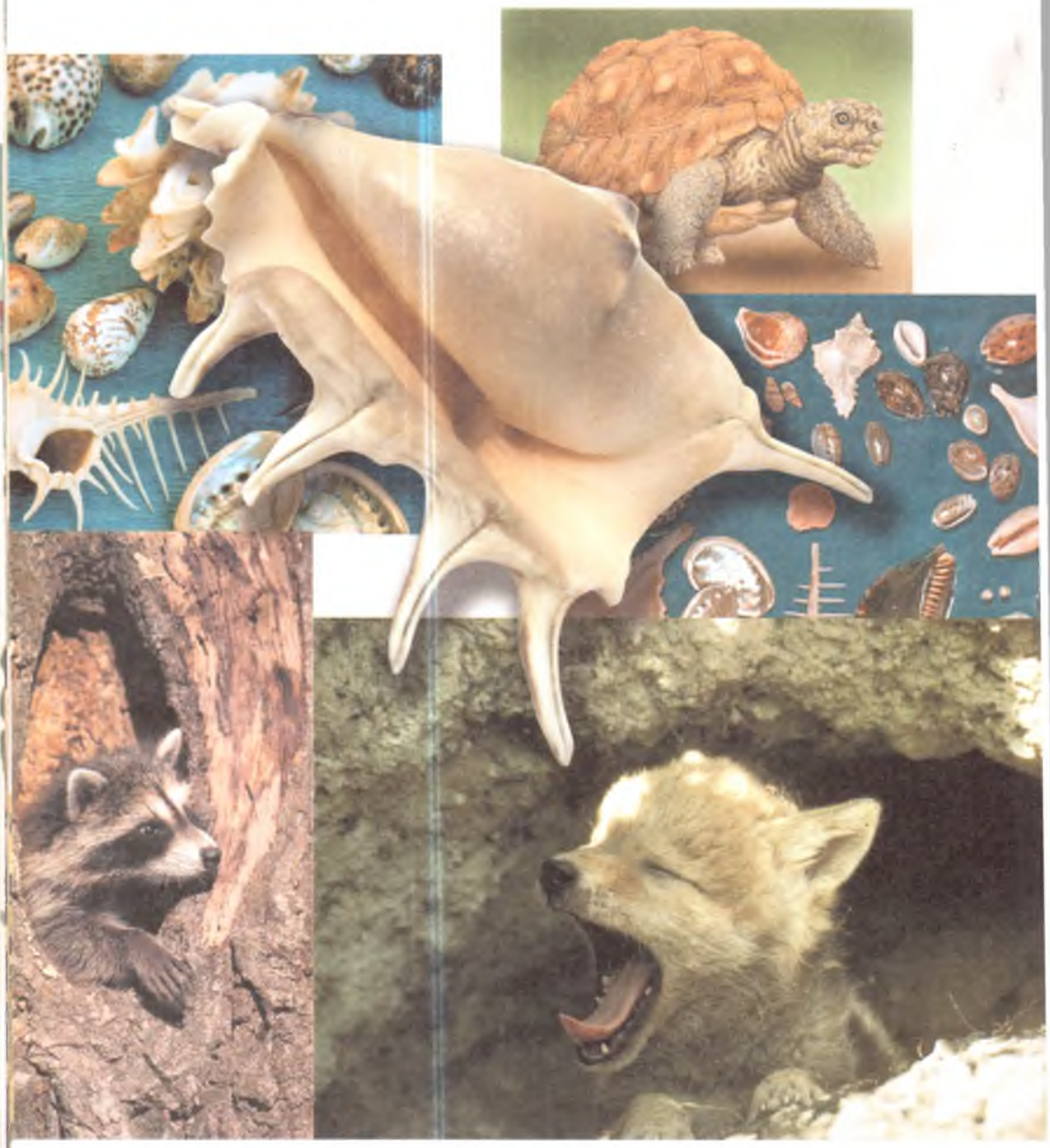
А. БОРИСОВ. Иллюстрация к роману-сказке Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»

Задание

Вспомни и нарисуй необыкновенные сказочные дома для героев из разных книг и мультфильмов.

Домики, которые построила природа

Мастер Постройки учится у природы.



Во многом, что нас окружает, можно увидеть необыкновенный, но очень нужный и удобный домик.

Подумай, как эти домики служат своим хозяевам.

Снаружи и внутри

По внешнему виду можно догадаться, как домик устроен внутри.

Мастер Постройки может увидеть домик в любом предмете.

Вот такие домики придумали дети.

Детские работы. *Акварель, фломастер, мелки*

Детские работы.
Мелки, фломастер

Задание

Из первой буквы своего имени придумай дом и нарисуй, как в нём живут маленькие человечки.

Строим город

Посмотри, как можно сделать домик из цветной бумаги.

А можно для постройки игрушечных домиков использовать разные коробочки и упаковки.

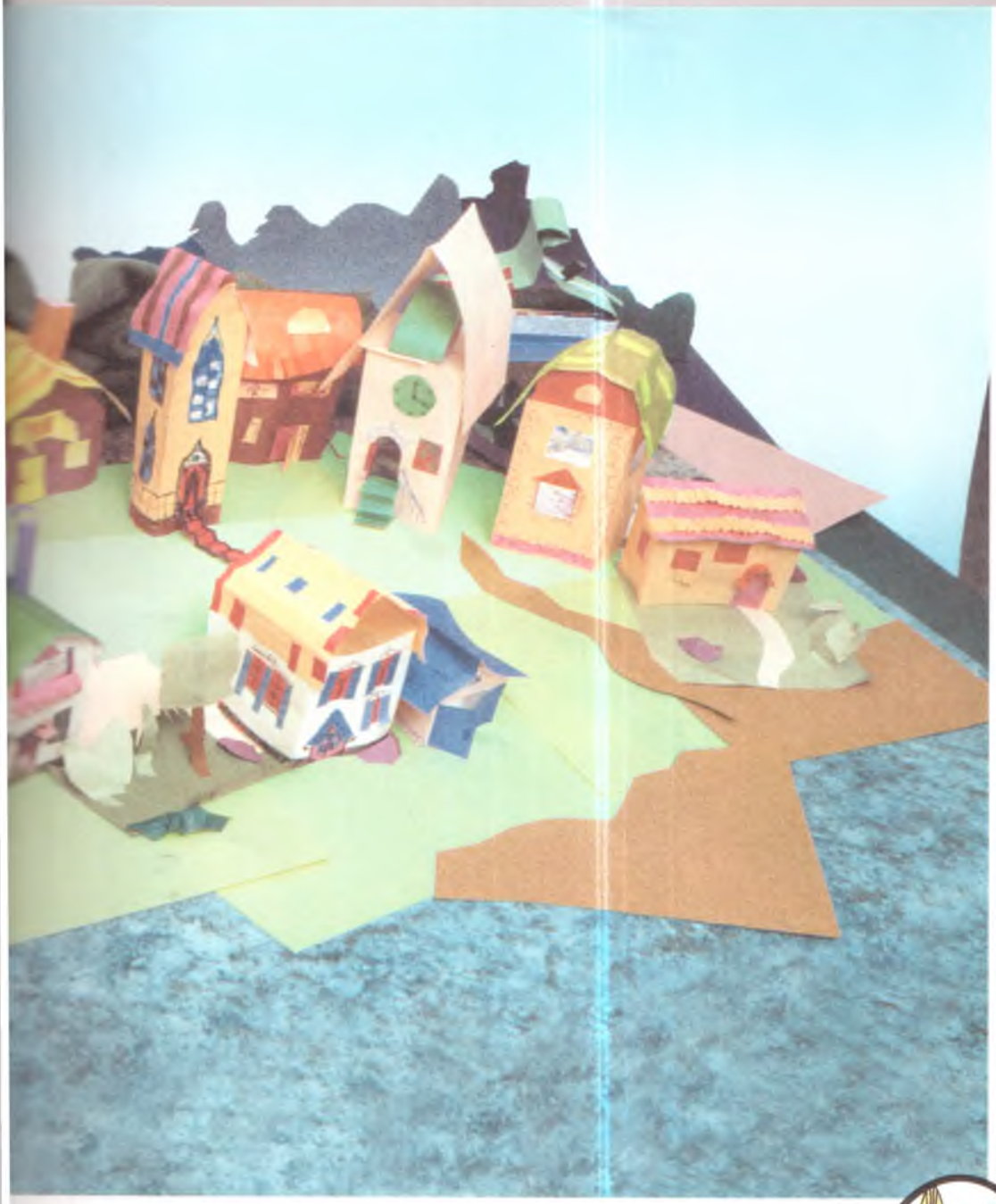
А ещё домики можно лепить из пластилина.

Детские работы. *Цветная бумага, фольга*

Детские работы.
Пластилин

Коллективная детская работа. *Цветная бумага*

Мастер Постройки помогает придумывать не только отдельные дома, но и целые города.



Задание

Построй вместе с друзьями город из бумаги и коробочек или из пластилина.

Всё имеет своё строение

Не только дома, но и все предметы можно увидеть как постройку.

Вот разные формы, они тебе знакомы.

Детские работы. *Наклейки из цветной бумаги*

Детские работы. *Коробочки*

А в таких зверей превратились обыкновенные коробочки.

Задание

Придумай зверей из разных форм. Хорошо получится, если их сделать с помощью наклеек из цветной бумаги, а потом немного дорисовать.

Строим вещи

Мастер Постройки помогает придумывать, какую форму будут иметь наши вещи, как сделать их удобными и красивыми.

Детские работы.
Цветная бумага

Задание

Сделай из цветной бумаги весёлую сумку для карандашей, фломастеров, кисточек.

Город, в котором мы живём

Давай вместе с Мастером Постройки пройдём по городу или селу, где ты живёшь.

Ты теперь умеешь рассматривать дома, сравнивать их между собой, удивляться их

Коллективная детская работа. *Гуашь, наклейки*

особенностям. Ты можешь по внешнему виду догадаться, что внутри дома, для чего и как он устроен. Ты можешь по-новому, с интересом посмотреть на место, где ты живёшь, и увидеть его красоту.

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ

Они составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всём, что он создаёт.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Коллективные детские работы. *Гуашь, наклейки*

Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Изображения?

Мастера Украшения?

Мастера Постройки?

Какую работу каждого из Братьев-Мастеров тебе приходилось видеть у себя дома? А в школе? А на улицах города?

А где ещё?

Подумай: как в любом изображении,
и в постройке,
и в украшении
всегда можно разглядеть работу каждого из Братьев-Мастеров?

Праздник птиц

Чтобы создать птицу из бумаги, надо понять, из каких форм она состоит, то есть построить её. А потом украсить, сделав нарядной и со своим характером.

Детские работы.
Цветная бумага

Задание

Сделай вместе с ребятами много разных птиц из бумаги.

Если развесить этих ярких птиц на большой ветке, получится замечательное весеннее украшение для класса и школы.

Разноцветные жуки

Весной просыпается всё живое и множество жучков, паучков, кузнечиков и стрекоз снуют в траве, жужжат в воздухе. А самый добрый и весёлый жучок — божья коровка, наверное, когда-нибудь садился тебе на ладошку!

Коллективная детская работа. *Цветная бумага*

Задание

Вырежи и склей из цветной бумаги весёлого жука или стрекозу. Подумай, что в твоей работе было Постройкой, Украшением и Изображением.

Сказочная страна

Это золотой сказочный город.

Здесь очень красиво, смело и весело звучат краски, гуашь.

Коллективная детская работа. *Гуашь, наклейки*

На панно можно наклеивать рисунки, вырезки из цветной бумаги, кусочки разной материи, нитки, блёстки, делать объёмные детали из бумаги и ткани — всё, что придумаешь, если это будет красиво и со смыслом.

Такая работа из разных материалов называется **коллаж**. Запомни это слово.

А жителей этого города дети сделали из фантиков от конфет!

Коллективная детская работа. *Коллаж*

Задание

Создай вместе с ребятами сказочную страну со сказочными жителями. Это будет большое панно.

А дома ты тоже сможешь сделать свою сказочную страну и играть в неё с родителями и друзьями или украсить ею свою комнату.

Сказочная страна

Это золотой сказочный город.

Здесь очень красиво, смело и весело звучат краски, гуашь.

Коллективная детская работа. *Гуашь, наклейки*

На панно можно наклеивать рисунки, вырезки из цветной бумаги, кусочки разной материи, нитки, блёстки, делать объёмные детали из бумаги и ткани — всё, что придумаешь, если это будет красиво и со смыслом.

Такая работа из разных материалов называется **коллаж**. Запомни это слово.

Времена года

Посмотри, какие замечательные работы сделали ребята! Это красавицы Осень, Зима и Лето.

Совсем необязательно, чтобы панно было на четырёхугольном листе.

Можно, например, сделать панно «Корабль» с парусами. Он привезёт к нам радости лета!

Коллективные детские работы. *Коллаж*

Здравствуй, лето!

Наступает чудесная пора лета, и мы все будем ещё ближе к природе.

А. ПЛАСТОВ. Сенокос. *Масло*

А. ВЕНЕЦИАНОВ. Жнецы. *Масло*

На прогулках постарайся представить, что волшебные Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки рядом с то-

И. ШИШКИН.
Рожь. *Масло*

П. КЛОДТ.
Кобыла
с жеребёнком.
Бронза

бой. Что интересное увидит каждый из них? Чем каждый из Мастеров будет любоваться и чему учиться в лесу, в поле, в саду?

Красота природы восхищает людей, и её воспевают художники.

Б. НЕМЕНСКИЙ. Лето. *Масло*

К учителям и родителям

Учебник создан для I класса начальной школы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы», разработанной под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского. Программа утверждена Министерством образования Российской Федерации.

Эта программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Системообразующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности — изобразительной, декоративной и конструктивной. Эти три деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн и различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждый из этих видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия пространственных искусств в единую систему не по принципу перечисления видов, а по виду художественной деятельности.

Выделение вида художественной деятельности акцентирует внимание не только на изучении произведений искусства, но и на более широком понимании художественной деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе повседневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, дает ребенку возможность подниматься год за годом, от урока к уроку по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных и конструктивных искусств.

Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении всего обучения.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: Изображение, Украшение и Постройка. Это пока не искусство, а привычные каждому ребенку действия.

Все дети имеют непосредственный опыт изображений, то есть рисования и лепки. Это естественный и специфический вид познания мира путем уподобления самым разным его персонажам и моментам, которые оживают в чувствах ребенка и обогащают его личный опыт. Именно поэтому совершенно неверно, когда эти игровые попытки сводятся взрослыми к изображению по образцам. Кроме того, все дети кого-нибудь и что-нибудь украшают, при этом их действия связаны с самым подлинным и глубинным смыслом украшений, а именно — обозначением роли и намерений персонажа. А также все дети строят свой игровой мир, чтобы опробовать в нем самые разные жизненные и сказочные роли: строят из кубиков, из песка, из снега, домики в углу комнаты или под столом... Все это на самом деле зачатки совершенно необходимых и обязательных для любого человеческого общества форм художественной деятельности, высшие достижения которой являются искусством и охраняются, ценятся обществом как выражение его духовной культуры.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать обучению и в дальнейшем. Они помогают сначала органично войти в освоение языков художественной выразительности пространственных искусств, затем служат структурной организации творческой деятельности и пониманию роли искусств в окружающей жизни, а потом помогают и в осознании еще более сложных пластов искусства.

Учебник I класса включает четыре главы, соответствующие делению учебного года на четверти. Каждая глава состоит из последовательных тем и соответствующих заданий. Поскольку текстовой материал для этого возраста должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду. Однако учебник не является самоучителем и предполагает руководящую роль взрослого. Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, рисунков и фотографий моментов природы, большого количества примеров детских работ в соответствии с заданиями и ряда репродукций произведений искусства.

Детские работы не являются выражением особой одаренности отдельных детей, а представляют собой удачные, но достаточно типичные по уровню ответы на задания для школ, где предмет осваивает-

ся системно. Эти детские работы ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования (что, вероятно, в принципе и не осуществимо, но не должно ставиться как цель), они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

В учебнике большинство заданий не сопровождается строгим указанием материалов, а даются возможные варианты решения задачи разными способами, например и с помощью красок, и графически. Это не противоречит сути данных заданий, а учителю дает возможность выбора, учитывая конкретные условия и собственные предпочтения. Однако обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник. Для классов, где увеличено количество часов на предмет, можно рекомендовать выполнять задание в разных техниках, что способствует развитию чувства материала, пониманию его как выразительного средства. Творчески активный педагог может по-разному дать задания в параллельных классах. В учебнике постоянно выдерживается принцип вариативного ответа на задания и поэтому дается материал, несколько превышающий по объему стандартное время на предмет.

Произведений искусства в учебнике для I класса немного. Зато они выделяются отдельно и не смешиваются со вспомогательными к тексту рисунками, чтобы не терять присущее им звучание. Общение с картинами может быть выделено, как своего рода поход в музей, как особое событие. Из изобразительных искусств ребенку ближе всего иллюстрация детской книги, восприятию которой тоже нужно учить. Это замечательный вид искусства, где работают прекрасные художники.

В каждой главе есть тема «Мастер учится у природы». Здесь важно понимать, что каждый из Мастеров может обратиться к одним и тем же явлениям, но каждый видит их с разных позиций, с разными целями. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир — важная задача обучения. Мы видим только то, что понимаем. **Умение видеть** — одна из главных составляющих становления личностных качеств ребенка и сквозная задача учебника.

На обучающие задачи направлено все содержание учебника. Так, например, уже ***в первой главе*** первый разворот «Все дети любят рисовать» имеет в своем контексте несколько задач. Это как бы маленькая выставка детских работ. Учитель может обратить внимание на разнообразие тем, на заполненность листа в каждой работе, на яркость и смелость исполнения, дать ребятам возможность рассматривая порассуждать о понравившихся рисунках, тем самым формируя у них образ результата, какими могут быть детские работы, их наиболее общие критерии. Одни дети любят рисовать, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания имеют диагностическую направленность,

они помогают выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников. При этом предложено два задания и по желанию их можно совместить: есть дети, которые хотят показать свои умения, есть дети, побужденные к творческой самостоятельной работе, и есть те, кто растерялся. Им можно предложить нарисовать большое веселое солнце — «Уж это ты сможешь!» А потом показать, что солнце у всех получилось разное и как это хорошо, обратить внимание на размещение его в листе. Все это успокоит и раскрепостит ребят. Обсуждение работ с точки зрения выраженного в них содержания, а не правильности исполнения должно стать необходимой и желанной частью урока, способом доверительного общения. Возможно, ни на каком другом предмете внутренний мир ребенка не выступает таким открытым, как на умело построенных занятиях искусством.

Материал первой главы не является простым, в нем в свернутом виде присутствуют серьезные основы художественного обучения. Но последовательно построенный и в игровой форме, он обычно воспринимается легко. Обращение к краскам специально несколько задержано, поскольку это требует организационных навыков. Очень хорошо, если в начале четверти занятия сопровождаются выходами на природу и живыми наблюдениями с позиций Мастера Изображения. А в конце этой четверти очень уместно посетить с классом художественный музей.

Вторая глава учебника насыщена нарядными, яркими заданиями, которые позволяют освоить многие художественные материалы. Очень большое значение для ребят имеет презентативность результатов их работы. Надо стремиться, чтобы то, что они делали на уроках искусства, имело свою завершенность и было красиво. Учебник имеет для этого достаточно много подсказок.

В задания, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное — это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Эти панно-коллажи разных форм и объемные композиции могут и должны служить украшению школы, быть радостью для родителей и гордостью детей.

Третья глава посвящена конструированию. Видеть и понимать конструктивную основу всякого предмета — важнейшее качество мышления, и вырабатывается оно не сразу. Здесь мы также встречаемся с пространственными построениями. Но при этом нет однообразия действий, учащиеся выполняют разные по своему характеру задания, в которых можно узнать естественные для этого возраста игры. В конце четверти очень желательна прогулка по своему городу, особенно хорошо, если есть возможность пройтись по историческому центру. Дети по-новому видят постройки, здания перестают быть для них безмолвным

окружением, ребята удивляются их разнообразию, на своем уровне анализируют, подмечают множество деталей. Потом они с удовольствием проводят такие же экскурсии со своими родителями, с радостью открывая мир вокруг себя.

Четвертая глава является итоговой: здесь происходит обобщение пройденного материала и в то же время он поднимается на новый уровень знаний. Что значит: Братья-Мастера всегда работают вместе, не расстаются, но в каждой работе один из них занимает главенствующее место? Всякая художественная работа начинается с ее конструктивной организации — построения, будь то изображение на плоскости или орнамент декора. Одновременно всякая художественная работа включает в себя моменты уподобления, чувственного познания и эмоционального выражения, что определяет суть ее художественного образа. И всякое художественное произведение в разной степени включает в себя декоративные задачи. Этот достаточно сложный структурный анализ для взрослых у детей проводится в образно-игровой и очень доступной форме, которая позволяет выделять этапы работы, определять художественные задачи и выбор художественных средств. Но обсуждение участия Братьев-Мастеров не должно быть избыточным и механическим, ведь всякое разделение по-своему искусственно и нарочито, а в реальности все существует слитно. Братья-Мастера — это инструмент, и большинство преподавателей и сами ребята обычно быстро научаются пользоваться им осмысленно.

Закончить изучение материала года также очень хорошо выходом в лес, на природу — это уроки любования! Здесь рассматривать, удивляться и восхищаться снова помогут разные позиции Братьев-Мастеров.

Учебный материал учебника для II класса начальной школы «Искусство и ты» (автор Е. И. Коротеева) является не только продолжением, но и новой ступенью в развитии художественной культуры ребенка. Там акцент поставлен на способах выражения в искусстве чувств человека и собственных чувств ребенка — весело, грустно, тревожно, празднично; на художественных средствах эмоциональной оценки — доброе, злое; на взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника и понимании выразительных свойств разных художественных материалов. Но Изображение, Украшение и Постройка останутся структурной основой постижения мира пространственных искусств в жизни человека.

Автор

Учебное издание

Неменская Лариса Александровна

ИСКУССТВО И ТЫ

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Учебник для 1 класса начальной школы

Зав. редакцией *М. В. Маслов*
Редактор *Е. А. Комарова*
Макет, внешнее оформление: *Е. А. Адамов*
Художники *Ю. А. Трофимов, Л. А. Неменская*
Фотографы *А. Н. Бобрович, Н. В. Езжалкин (студийная съемка), Л. А. Неменская, С. Е. Соболев, В. И. Торгаев*
Художественный редактор *Н. А. Парцевская*
Техническое редактирование и компьютерная верстка: *С. Н. Терехова*
Сканирование иллюстраций: *Е. А. Адамов, Д. В. Горчаков, И. А. Шалеев*
Корректор *Н. В. Белозерова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных издательством «Просвещение».

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано к печати с диапозитивов 18.06.2002. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Букварная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,1. Усл. кр.-отт. 37,2. Уч.-изд. л. 10,81. Тираж 40 000 экз. Заказ № 1508.

Федеральное государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени «Издательство «Просвещение» Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.

Издательство "ПРОСВЕЩЕНИЕ"

Мы предлагаем:

Учебники
Методическую литературу
Научно-популярную литературу
Справочную литературу
Развивающие игры
Наглядные пособия и карты
Учебные мультимедийные курсы

Гибкую систему скидок
Крупный и мелкий опт со склада издательства
Контейнерную отгрузку во все регионы России и страны СНГ
Внимательное отношение к каждому !

Возможность получения литературы с помощью службы **"Книга – почтой"**:
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41,
издательство "Просвещение", "Книга–почтой",
тел.: (095) 289-5026

Вся информация о работе издательства, новинках, мероприятиях, планах выпуска, а также прямая связь с издательством в Интернете

по адресу:

http www.prosv.ru

e-mail prosv@prosv.ru

Наш адрес:
127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41,
тел.: (095) 289-6233, 289-6333,
289-1383, 289-4484, 289-1431,
факс: (095) 289-6235, 289-6026,
289-5226

Проезд:
ст. метро "Белорусская", далее трол. 18 до ост. "Гостиница "Северная", авт. 12 до ост. " 1-й Стрелецкий пер.";
ст. метро "Рижская", далее трол. 18, 42, авт. 84 до ост. "Гостиница "Северная"

По программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством народного художника России Б. М. Неменского создан учебный комплект для начальной школы.

В КОМПЛЕКТ ВХОДЯТ:

- учебник Л. А. Неменской «Искусство и ты» под редакцией Б. М. Неменского
- рабочая тетрадь «Твоя мастерская» под редакцией Б. М. Неменского

Учебник поможет ребенку сделать первые шаги в мире изобразительного искусства, познакомит с волшебными Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.
Дается система творческих заданий по всем темам программы.

Допущено Министерством образования Российской Федерации

·Просвещение·

ISBN 5-09-011644-X

9785090116442