

Н. С. САФОНОВА, О. С. МОЛОТОБАРОВА

КРУЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ



Рекомендовано Главным управлением школ
Министерства просвещения СССР

ВВЕДЕНИЕ

Народная художественная вышивка — яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Организация кружков художественной вышивки в системе школ и внешкольных учреждений дает возможность практически познакомить детей с этим видом декоративно-прикладного искусства.

Цель кружков художественной вышивки — воспитать, развить у детей способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного народного искусства, вызвать интерес к народной вышивке, показать художественные традиции народов нашей страны, привить навыки искусства вышивания.

На кружковых занятиях школьники приобретают и совершенствуют навыки по оформлению вышивкой предметов декоративно-прикладного характера (салфеток, занавесей, панно и др.), предметов одежды. Они учатся самостоятельно изготавливать и художественно оформлять различные изделия.

На занятиях кружков находит свое продолжение учебно-воспитательная работа, проводимая в школе на уроках труда.

В основу содержания пособия положен многолетний опыт работы кружков художественной вышивки Московского городского Дворца пионеров и школьников.

В книге даются рекомендации по организации и проведению занятий, приводится краткий обзор вышивки народов нашей страны, описание техники выполнения наиболее распространенных швов ручной и машинной вышивок. Большое место в пособии отведено описанию технологии выполнения изделий.

Материал книги соответствует программе по внеклассной работе, утвержденной Главным управлением школ Министерства просвещения СССР¹.

¹ См.: Программы для внеклассной работы. Эстетика быта. М., 1976.

Сафонова Н. С. и Молотобарова О. С.

С21 Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. М., «Просвещение», 1978.

144 с. с ил.; 12 л. ил.

Пособие написано на основе опыта работы кружков художественной вышивки Московского городского Дворца пионеров и школьников. В нем даются рекомендации по организации и проведению занятий, приводятся технические приемы выполнения швов ручной и машинной вышивки. В соответствии с программой рассказывается об изготовлении различных изделий, украшении их вышивкой.

С 60700—543
103(03)—78 231—78

6П9.39

© Издательство «Просвещение», 1978 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ КРУЖКОВ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кружки художественной вышивки могут быть организованы в Домах и Дворцах пионеров, школах, пионерских лагерях, в клубах.

Набор в кружки обычно проводят после летних каникул. Предварительно рекомендуется провести работу по привлечению детей в кружки, например расклеить афиши, объявления, организовать передвижные выставки работ кружковцев в школах, клубах, ЖЭКах, кинотеатрах. К наглядной агитации работы кружков относятся также ежегодные выставки, на которых подводятся итоги работы кружков за год.

В помещении, где ведется запись, рекомендуется оборудовать стенд с работами кружковцев, чтобы каждый мог познакомиться с работой кружков.

Программа обучения в кружках ручной и машинной вышивки рассчитана на два года. На занятия отводится 144 часа в учебный год. Занятия проводятся по два часа два раза в неделю.

При наборе надо учитывать возраст детей и степень их подготовленности. В младшую группу кружка ручной вышивки рекомендуется принимать учащихся I—IV классов, в среднюю — V—VII классов, в старшую — VIII—X классов. В кружки машинной вышивки принимаются девочки более старшего возраста, с VI по X класс. На уроках в школе они к этому времени уже осваивают швейную машину и могут свободно на ней работать.

Программой предусмотрена также организация швейно-вышивального кружка, в котором девочки шьют и оформляют одежду вышивкой. В эти кружки принимаются школьницы VII—X классов, имеющие навыки в шитье.

В кружок рекомендуется включать не более 15 человек. Ниже приводятся примерные планы занятий кружков, указаны виды изделий.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков кружковцев. Но во всех случаях учащиеся

должны усвоить и уметь практически применять такие основные виды швов: простейшие швы («за иголку», «вперед иголку», стебельчатый, тамбурный и др.), гладевые (прямая гладь, двусторонняя, односторонняя), владимирские швы, счетные («роспись», «крест»), строчевые (различные мережки). В зависимости от совершенствования умений и навыков учащихся можно переходить к освоению более сложных технических приемов вышивки.

Примерный план занятий кружка ручной вышивки
первого года обучения

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводная беседа	2	2	—
2. Салфетка	36	6	30
3. Сумка	36	6	30
4. Передник	32	4	28
5. Юбка (блузка)	38	5	33
Итого:	144	23	121

Примерный план занятий кружка ручной вышивки
второго года обучения

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Комплект чайных салфеток (1 большая и 6 маленьких)	48	8	40
2. Декоративное панно	40	6	34
3. пляжный ансамбль (халат, сумка)	56	7	49
Итого:	144		123

Примерный план занятий кружка машинной вышивки
первого года обучения

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводная беседа	2	2	—
2. Прихватки для кастрюль	18	2	16
3. Салфетка	40	4	36
4. Передник	40	4	36
5. Блузка	44	4	40
Итого:	144	16	128

**Примерный план занятий кружка машинной вышивки
второго года обучения**

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Осенний ансамбль — косынка и сумка.	40	4	36
2. Платье	52	2	50
3. Декоративное панно	52	8	44
Итого:	144	14	130

Примерный план занятий швейно-вышивального кружка

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводная беседа	2	2	—
2. Платье	72	4	68
3. Платье-костюм	70	4	66
Итого:	144	10	134

В соответствии с программой учащиеся младшей группы выполняют вышивку салфетки простейшими швами. Они приобретают первые навыки в выполнении швов «вперед иголку», стебельчатый, «за иголку», «козлик», элементов несложной глади и др.

Для кружковцев средней и старшей групп техника выполнения салфетки усложняется (мережка, роспись по переведенному рисунку, двусторонняя гладь и др.).

При выполнении второго задания — оформлении сумки вышивкой — используется декоративный, красочный орнамент национальной вышивки. Кружковцы получают первое представление о народной вышивке данной республики, области, технике ее исполнения.

В данном случае предусмотрено ознакомление кружковцев младшей группы с вышивкой народов Севера (Архангельской области). Техника выполнения — роспись, гладь. Кружковцев старшей группы знакомят с вышивкой народов Поволжья: чувашей, мордвы, марийцев. Они осваивают технику выполнения вышивки этих народов — косая стежка, «звездочка» (вышивка выполняется по переведенному рисунку).

Передник оформляют владимирскими швами. Дети знакомятся с красочными орнаментами владимирской народной вышивки, осваивают приемы ее выполнения (верхошвы, накладные сетки и др.). В старших и средней группе для украшения передника используют более сложный орнамент.

Выполняя последнее задание по программе, кружковцы младшей группы изготавливают юбку, старшей — блузку.

Юбку украшают мотивами вышивки народов Сибири — ненцев, чукчей, эвенков. Кружковцы осваивают приемы выполнения двусторонней глади. Блузку оформляют мережкой, цветной и белой гладью.

На втором году обучения кружковцы закрепляют знания и навыки, полученные на первом году, и знакомятся с более сложной техникой выполнения — счетной вышивкой.

Чайные салфетки выполняют по мотивам народной вышивки, в данном случае школьники знакомятся с тамбовской народной вышивкой. Получают навыки в выполнении швов счетная гладь, «крест», «роспись», «цветная перевить», «набор» и др.

При оформлении декоративного панно и пляжного ансамбля можно использовать владимирскую вышивку, элементы аппликации, различные украшающие швы — «козлик», «кошечка» и др.

Следуя программе кружков машинной вышивки, учащиеся последовательно, по степени возрастающей трудности, осваивают технику выполнения основных декоративных машинных швов, технологию художественного оформления изделий.

На занятиях швейно-вышивального кружка учащиеся шьют изделия и оформляют их вышивкой. В книге не дается материал по конструированию и технологии изготовления швейных изделий. Руководителю кружка рекомендуется использовать систему построения чертежей и технологию пошива, применяемые в средней школе на занятиях обслуживающего труда.

При планировании кружковых занятий надо предусмотреть экскурсии (на выставку декоративно-прикладного искусства, швейно-вышивальное производство, на предприятие народных промыслов и т. д.). Экскурсии рекомендуется проводить в дни осенних каникул, когда учащиеся свободны от школьных занятий.

Общественно полезная работа. В кружках художественной вышивки большое внимание уделяется общественно полезному труду. Выполняя обязательные задания по темам программы, индивидуальные работы, каждый кружковец выполняет также задания для нужд кружка, школы, сектора, Дворца пионеров и т. д. Это могут быть сувениры для подарков, изделия, вышитые для другого кружка, как например прихватки для кружка «Кулинария», элементы народных костюмов, методический наглядный материал, образцы швов и т. д.

Школьники также участвуют в выполнении коллективных работ, таких, как панно, занавеси. Эти работы отличаются от индивидуальных широтой тематики, дают большие возможности для изучения декоративных особенностей вышивки, художественных средств ее выражения. Такие работы могут предназначаться для украшения интерьера, уголка игр в дет-

ском саду, пионерской комнаты, учебного помещения (различные панно, занавеси, полотенца и т. д.). О видах, тематике и технике выполнения подобных изделий рассказано в конце книги.

Подведение итогов работы за год проводится в виде отчетной выставки (школьной, районной, городской).

На городскую выставку могут быть представлены работы кружковцев школ, Домов культуры, ЖЭКов, Дворцов и Домов пионеров.

На выставку отбирают лучшие работы кружковцев; при этом рекомендуется обращать внимание на отражение в них как народных традиций, так и требований современности, национальных мотивов своей республики, области, края.

Для отбора работ на городскую выставку назначается комиссия из членов методического объединения. Окончательный отбор и оценка работ осуществляются членами жюри, состоящего из специалистов-художников и представителей шефствующих творческих организаций.

При оценке детских работ учитываются возраст, год обучения школьников в кружке, содержание работы, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, композиционное решение, практическая целесообразность.

Все участники городской выставки награждаются дипломами и свидетельствами, а лучшие коллективы — грамотами. После закрытия выставки проводится торжественный вечер с вручением наград.

Такие выставки способствуют ознакомлению широкого круга учащихся с искусством вышивки, развитию художественного вкуса, представляют собой наглядную популяризацию кружков.

Подготовка пионеров-инструкторов. Кружковцы, проявившие способности и интерес к занятиям, обладающие хорошими навыками в вышивке и активно проявившие себя на занятиях и в жизни коллектива, могут стать пионерами-инструкторами и передавать полученные знания своим товарищам в небольших кружках у себя в школе, ЖЭКе, пионерском лагере.

Пионером-инструктором по вышивке может быть школьник, начиная с VI класса, любящий свое дело, пользующийся уважением товарищей, обладающий определенными организаторскими способностями.

Готовясь к работе в кружке пионерского лагеря, ребята в течение года собирают материал для проведения занятий: делают зарисовки узоров вышивки изделий, составляют краткие описания по технике выполнения, подбирают образцы различных швов и изделий.

На занятиях кружковцы получают небольшую практику по ведению занятий в младшей группе.

Руководитель кружка, готовя школьников к самостоятельной работе, разрабатывает методические рекомендации. В них должны быть приведены советы по организации кружка в пионерском лагере, правила набора и комплектования кружков по группам, время проведения занятий, примерный тематический план, условия организации выставок, а также предлагаемый перечень изделий и техника выполнения вышивки.

Подробнее о кружках художественной вышивки, организуемых в пионерских лагерях, см. на стр. 138.

УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Помещение и оборудование. Помещение, отводимое для занятий кружка, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям; должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошо налаженной вентиляцией, по площади, достаточной для проведения занятий с группой в 15 человек.

Занятия кружка в школе можно проводить в кабинете обслуживающего труда.

При организации специального кабинета для занятий вышивкой в условиях Дворца пионеров можно рекомендовать следующее. Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для кружков вышивки должна быть не менее 2,5 м² на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания помещения предусматривают форточки или фрамуги. Проветривать помещение лучше всего в перерыве между занятиями групп. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20°C при влажности 40—60%.

Освещенность кабинета естественным светом определяется отношением общей площади застекленной поверхности окон к площади помещения. Это отношение должно выражаться как 1 : 5, т. е. если кабинет имеет 40 м², то застекленная поверхность должна быть не менее 8 м². Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Люминесцентные лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки. Общее искусственное освещение считается достаточным, если на 1 м² площади приходится освещение мощностью около 50 Вт. Для обеспечения достаточного по мощности, неслепящего, равномерного и бестеневого освещения светильники нужно подвешивать в 2—3 ряда на равных расстояниях друг от друга, на высоте не более 2,2 м от поверхности столов. При работе на швейных машинах в дополнение к общему нужно местное освещение. Для этого можно использовать настольные лампы на стойке с металлическим колпаком, защищающим глаза от прямого воздействия света. На окнах долж-

ны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона. Это благоприятно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности помещения.

Столы для выполнения ручной вышивки и швейные машины надо располагать таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего. Для работы удобны одноместные столы.

Для выполнения машинной вышивки нужны швейные машины с ножным приводом. Желательно одни и те же машины не использовать для вышивки и шитья изделий одновременно (хотя бы в течение какого-то времени), так как это требует переналадки машины.

В кабинете нужны доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков и т. д., экран для показа диафильмов, диапозитивов. Удобна в работе двусторонняя доска-экран. Внутренняя сторона ее (при открытых створках) окрашена в белый цвет. Она используется как экран, а наружная — цветная (зеленая или коричневая) — для выполнения графических работ.

Вдоль одной из стен (противоположной окнам) рекомендуется разместить шкафы-витрины. Нижнюю часть их (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий и т. д., а верхнюю, застекленную, для постоянно действующей выставки работ учащихся.

На цветной таблице 1 показан общий вид кабинета для проведения кружковых занятий.

Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать цветовое сочетание отдельных элементов, масштабность. Размещать мебель, декоративные украшения, цветы, оформлять витрины нужно таким образом, чтобы в целом в помещении было удобно и приятно работать. Оформление должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у кружковцев.

В оформлении стендов желательно использовать образцы народной вышивки своей республики, края, района.

Если занятия кружка проводятся в небольшом помещении, то при оборудовании его можно использовать общие рекомендации, приведенные выше.

Учебно-наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти и наглядным пособием. К каждой теме надо иметь готовые изделия для показа их детям. Эти изделия выполняются кружковцами в плане общественно полезного труда.

Для ведения занятий по вышивке руководитель должен иметь альбомы и крупные таблицы образцов вышивки, технические рисунки и рисунки по каждому заданию, таблицы с зарисовками народных орнаментов. Хорошо иметь несколько альбомов с образцами и таблицами рисунков орнаментов различных районов, республик.

Рекомендуется руководителю подбирать цветные слайды различных изделий вышивки для демонстрации их на занятиях. Очень обогащает и разнообразит занятия показ диафильмов по декоративно-прикладному искусству.

Материалы, инструменты и приспособления. Ткань и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Кружковцы должны иметь личный, необходимый для работы инструмент (ножницы, наперстки, иглы, пальцы и т. д.). В кабинете у руководителя кружка должен быть запасной инструмент.

Ткань для вышивки нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, редина, флагтух и т. д.

Ткань подбирают в зависимости от изготавливаемого изделия и техники исполнения вышивки. Для скатерти, например, берется более плотная ткань (лен, суровое полотно), для салфеток — редина и другие льняные ткани. Для сумочек может быть использован материал с неярко выраженной фактурой (для вышивки гладью, аппликацией) и с полотняным переплетением (для счетной вышивки или другой, требующей строгого счета нитей ткани). Для летних блузок нужна более тонкая ткань — батист, маркизет белого цвета или светлых тонов. Для панно — шерсть, сукно, драп, лен и т. д.

Нитки для вышивки на хлопчатобумажных тканях применяют различные: бумагу, ирис, краше, но лучше всего использовать ленинградское мулине. Оно отличается красивым блеском, не линяет даже при кипячении. Для вышивания на шерстяной ткани лучше всего использовать шерсть.

Для машинной вышивки нужен шелк на трубочках № 65, 70 и нитки на катушках № 80, 100. Для пошива изделий используют нитки на катушках № 40, 50.

Нитки мулине надо приобретать в большом количестве различных цветов, чтобы можно было всегда подобрать нужное сочетание цветов для вышивки.

Нитки рекомендуется подбирать по тонам цветов (например, от светло-красного до темно-красного, от светло-коричневого до темно-коричневого и т. д.). Хранить их надо в специальной коробке. Не надо рекомендовать детям все имеющиеся мотки ниток разрезать и заплетать в косу, как это часто делают. Это усложняет подбор ниток для вышивки по цвету,

так как нитки одного цвета в сочетании с рядом лежащими нитками другого цвета принимают другой оттенок.

Ножницы для вышивки рекомендуется применять маленькие с загнутыми кончиками (маникюрные) и прямые. Для раскроя изделий используют ножницы большого размера. Наиболее удобны в работе ножницы, у которых лезвие одной половины имеет узкий и острый конец, а лезвие другой — более широкий и тупой конец.

Иголки для вышивки надо приобретать с удлиненным ушком № 1 и 2. Они удобны в работе, особенно когда нужно вышивать нитками в несколько сложенных (пасмой) мулине, шерстью). Для сметывания изделий рекомендуются швейные иголки № 1, 3.

Для швейной машины применяются иголки № 90, 100.

Наперсток. Наперсток служит для проталкивания иглки через ткань и для предохранения пальца от укола. Его надевают при вышивании, шитье на средний палец правой руки. Наперсток должен соответствовать толщине пальца, но не давить на него. Отсутствие наперстка при ручной работе значительно снижает качество выполняемой работы и производительность труда.

Пяльцы. Для вышивания небольших работ применяют круглые деревянные пяльцы диаметром 20—25 см, состоящие из двух колец — большого и малого. Кольца должны входить одно в другое не очень туго, но и не слабо, иначе будут трудности при заплывке изделия. Изделие в пяльцах должно быть хорошо натянуто, особенно при машинной вышивке. Бывает, что льняная ткань хорошо заплывается в пяльцы, а более тонкая — батист или маркизет — слабо. Тогда одно из колец надо обернуть тонкой тканью или бинтом, а можно подложить свободный от вышивки конец ткани и заплывать вместе с ним.

Для больших коллективных работ (например, панно, скатерть, рушник) применяют деревянные прямоугольные пяльцы (рис. 1). В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько (до 4) человек.

Такие пяльцы легко изготовить силами учащихся в кружке технического труда. Пяльцы состоят из двух брусков, имеющих на концах прямоугольные и круглые отверстия (рис. 1, а), двух планок с несколькими круглыми отверстиями (рис. 1, б), двух круглых палочек (рис. 1, в), четырех колышков (рис. 1, г). Колышки на концах по толщине соответствуют размеру круглых отверстий на планках и на брусках. Планки вставляют в прямоугольные отверстия брусков. Они должны плотно входить в эти отверстия.

К каждому бруску прибивают вдвое сложенную полоску ткани шириной примерно 10 см, длиной в зависимости от размера изделия (рис. 1, д). К сгибу этой полоски пришивают

ткань для вышивки. К долевым (свободным) сторонам ткани для вышивки также пришивают сложенные полосы ткани. Получившиеся два долевых чехла прорезают со стороны сгиба через каждые 5—6 см.

Затем заплывают ткань с тугим натяжением. Для этого в прямоугольные отверстия брусков вставляют планки и закрепляют их колышками. Планки должны плотно входить в отверстия брусков, иначе при заплывке ткани получится перекос. В два чехла с прорезами вставляют круглые палочки и притягивают их к планкам шнурами.

На цветной таблице 1 показаны пальцы в работе.

Миллиметровая бумага необходима в работе кружка для составления орнаментов, особенно счетных, геометрических.

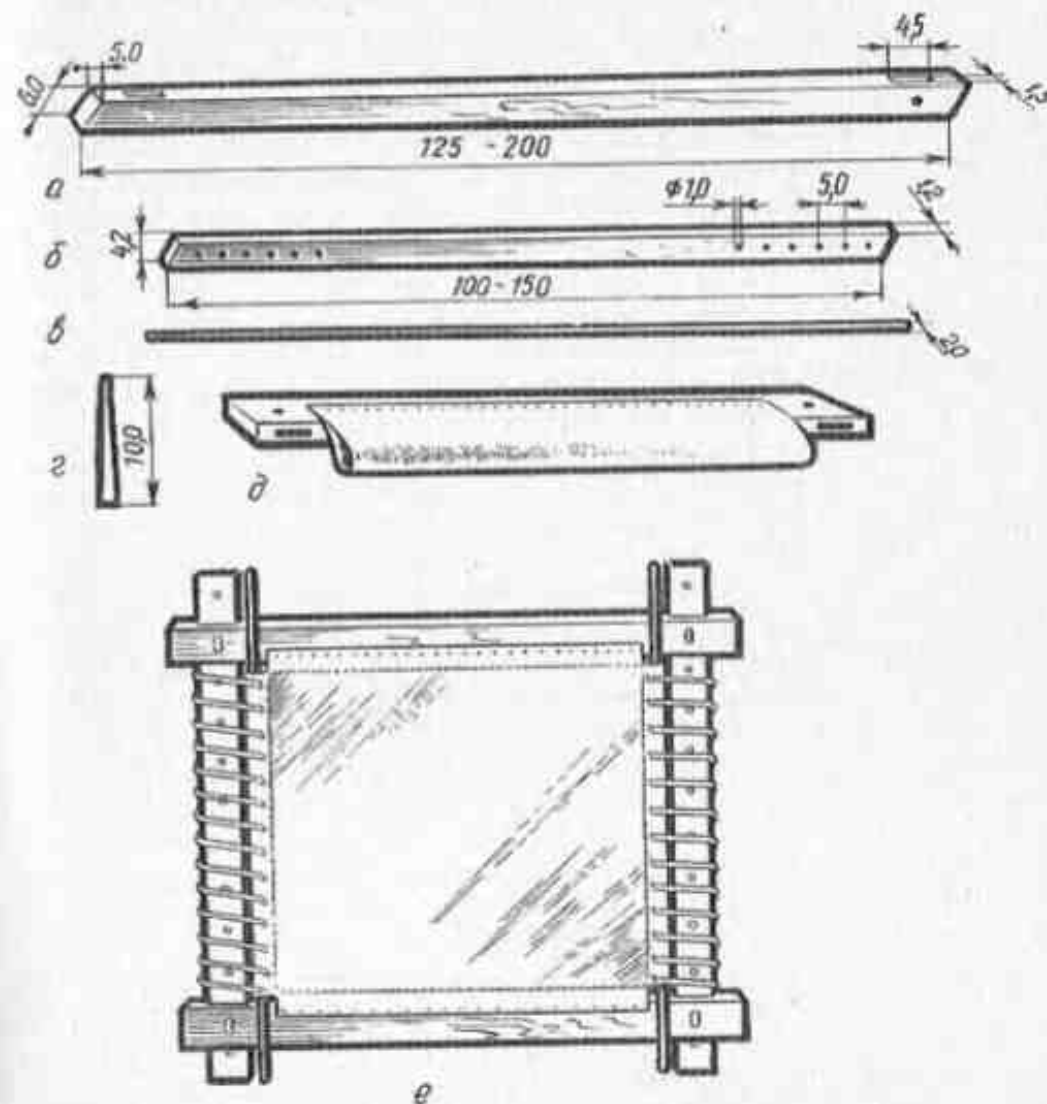


Рис. 1. Пяльцы:

а — брусок; б — планка; в — палочка круглая; г — колышек; д — закрепление ткани на бруске; е — общий вид (размеры указаны в сантиметрах).

Калька, копировальная бумага. Калька нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводят на кальку, а затем на ткань. Копировальную бумагу используют для перевода рисунка на ткань.

Сантиметровая лента нужна для разметки рисунков на ткани, для измерения ширины мережек и т. д., при выполнении швейных работ.

Булавки портновские (с колечками на конце или с головкой) используют при переводе рисунка на ткань, при раскрое, примерке изделия и т. д.

Колышек металлический, костяной или деревянный стержень служит для образования отверстий на ткани. Один конец у него заостренный, другой — скругленный.

О ПРОВЕДЕНИИ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия в кружке проходят успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий.

В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.
7. Уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе.

Различные методы и дидактические приемы обучения используются руководителем на занятиях в разных сочетаниях в зависимости от поставленных перед обучением задач.

Основные задачи процесса обучения вышивке — эстетическое воспитание школьников и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению учащимися технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе. Надо, чтобы дети научились вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие. Это определяет подход к методике обучения в кружке.

Понимание обучения только как руководства процессами последовательности выполнения задания, нанесения линий, движений рук будет неверным, так как это приведет лишь к подражанию действиям руководителя.

На занятиях обычно используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их. Словесные методы — это рассказ, беседа. Рассказом руководитель на-

чинает новую тему, например об истории, характерных особенностях и применении вышивки какой-либо области, республики. Так, знакомя ребят с ярким, самобытным искусством народов Севера, руководитель рассказывает детям о суровой природе Севера, о своеобразии традиций, сложившихся в искусстве этих народов, о том, что находит отражение в их творчестве (картины быта, образы природы, животного мира). Надо рассказать и о назначении выполняемых изделий.

Рассказом сопровождается демонстрация диапозитивов, слайдов, образцов орнаментов, вышитых изделий.

В беседе принимают участие все кружковцы. Беседа оживляет занятия, активизирует внимание ребят. Короткие беседы должны проводиться на каждом занятии. Спрашивая детей, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, руководитель выясняет степень знаний кружковцев, их подготовленности к работе, а также степень усвоения материала.

В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия. Беседа возбуждает у учащихся интерес к занятию. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, образцов, кинофильмов и диапозитивов изделий декоративно-прикладного искусства. Такие демонстрации могут преследовать различные цели, например знакомят ребят с народными промыслами, с работами художников, с материалами и трудовыми процессами.

Основное место на занятиях кружков отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Графические работы включают в себя подготовку рисунка для вышивки, подготовку эскиза и технического рисунка, изготовление выкроек, выполнение эскизов для изделий, конструирование изделий. На все это следует обращать большое внимание, так как такие виды работ, упражнений развивают творческое мышление, фантазию детей, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве.

Такие графические работы, как зарисовка орнамента изделия, упражнения по композиции, выполняются кружковцами в альбоме. Чертежи изделий, например сумки, передника, выполняются в масштабе.

При ознакомлении кружковцев с технологией вышивки многие приемы требуют отработки, определенных упражнений. Виды упражнений зависят от характера выполняемой работы. Детям группы младшего возраста руководитель предлагает поупражняться в закреплении ткани в пальцах, в работе с

пальцами сначала с иголкой без нитки, затем с ниткой. Проводятся упражнения в закреплении нитки на ткани.

В группе машинной вышивки кружковцы для приобретения навыков в работе на машине вначале путем упражнений учатся равномерно вращать маховое колесо в одну сторону, затем делают упражнения с иглой без заправленной нитки на бумаге, без линий рисунка, затем по линиям рисунка, нанесенным на бумагу, а потом упражняются в выполнении швов на ткани в пальцах.

Упражнения целесообразны также и при выполнении графических работ. Так, например, качество выполняемой вышивки в значительной мере зависит от точности нанесения рисунка на ткань. Чтобы избежать ошибок при переводе рисунка на изделие, вначале выполняют упражнения по переводу рисунка различными способами на бумагу, где можно заметить и исправить ошибки и искажения линий.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами, пальцами и т. д.

Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы.

При обучении детей различным приемам вышивок инструктаж требует от руководителя тщательной подготовки, особенно при ознакомлении с новыми швами. Дети наблюдают за движением рук педагога и одновременно слушают объяснения.

При фронтальном инструктаже, показывая всей группе последовательность выполнения технических приемов, целесообразно использовать специальные крупные учебные пальцы и демонстрировать приемы в замедленном темпе. Для большей наглядности показ лучше выполнять большой иглой и толстой ниткой.

В процессе выполнения задания группой руководитель дает дополнительный инструктаж отдельным группам кружковцев, не усвоившим задание.

Занятия по вышивке требуют большой индивидуальной работы с кружковцами. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов вышивки. Руководитель проводит индивидуальный инструктаж с каждым

кружковцем, такой инструктаж необходим на занятиях, но он не должен отвлекать внимание руководителя и от работы со всей группой.

Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия. При этом демонстрируются лучшие образцы выполнения швов, цветовые сочетания, лучшие рисунки, отмечаются характерные недостатки, типичные ошибки. После окончания темы рекомендуется провести просмотр готовых изделий, остановиться на достоинствах выполненных работ, а также на недостатках, проанализировать ошибки, отметить навыки, полученные в результате прохождения темы.

Для таких просмотров можно оформить небольшие выставки, отдельные стенды или витрины, чтобы другие группы кружковцев могли ознакомиться с работами, сравнить их со своими.

При показе детям изделий, приемов вышивки, инструмента необходимы конкретные пояснения. Во всех случаях надо обращать внимание учащихся на форму изделия, цветовые сочетания, на применения его в быту. Например, руководитель, показывая кружковцам различные виды салфеток, анализирует их форму, цвет, оформление, применение в интерьере.

Большое значение для углубления знаний, общего развития кружковцев, для расширения их кругозора имеют экскурсии. Так, в процессе экскурсии на производство дети могут познакомиться с различными видами машин, технологическим процессом выполнения вышивки, операциями изготовления изделий, с рабочими профессиями. Экскурсии на выставки знакомят школьников с декоративно-прикладным народным искусством.

Экскурсии сопровождаются рассказом, объяснениями и завершаются обработкой собранного материала (зарисовки оформляются в альбом, подготавливаются сообщения и т. д.).

Таким образом, методы обучения в кружках могут быть различными, используются в комплексе. Большое значение для правильного выбора их имеет хорошее знание программы и тех требований, которые можно предъявить к кружковцам. Методы и приемы, помогающие кружковцам в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы, поэтому руководитель кружка должен постоянно совершенствоваться в методических приемах обучения.

ВОПРОСЫ ТЕХНИКИ И ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

На занятиях при работе на швейной машине, с утюгом, ножницами, иглами кружковцы должны соблюдать правила техники безопасности.

Эти правила рекомендуется оформить в виде плаката и повесить на видном месте, чтобы кружковцы их постоянно

видели и помнили о них. В процессе работы руководитель напоминает о них учащимся.

Кружковцы должны знать и соблюдать следующие правила:

При работе с ножницами, иглками и булавками:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколаться об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или твоего товарища. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
3. Передавать ножницы кольцами вперед и сомкнув их лезвия.
4. Не класть ножницы возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
6. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
7. Во время работы не вкалывать иглы и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Не перекусывать нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
9. Иглы хранить в игольнице или подушечке. Булавки — в коробочке с крышкой.
10. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.

При работе на швейной машине:

1. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.
2. Не садиться за машину с распущенными волосами: они могут попасть во вращающиеся детали или под ремень. Волосы заправить под косынку или заколоть.
3. Не наклоняться низко к движущимся частям машины.
4. Не класть ножницы и другие острые предметы возле вращающегося ремня.
5. Не держать пальцы рук вблизи движущейся иглы. Придерживать ткань, пальцы на расстоянии, обеспечивающем безопасность рук.
6. Перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок в швах изделия. Уплотненные места прошивать на пониженных оборотах (чтобы не сломать иглу).
7. Обрывать нитки на изделии при полной остановке машины.
8. Не отвлекаться от работы во время работы машины.
9. При установке иглы и шпульного колпачка снимать ноги с педали.

0. Не производить чистку или смазку машины, не остановив ее.

Во время работы на швейной машине надо следить за положением корпуса. Туловище должно быть слегка наклонено вперед и находиться от края стола на расстоянии 10—15 см.

Неправильное положение корпуса ведет к быстрой утомляемости, сутулости, искривлению позвоночника. Расстояние от глаз до выполняемой работы должно быть 30—35 см.

При работе с электрическим утюгом:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой сухой прокладкой.
2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.
3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.
4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию.
6. После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.
7. Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и сообщить руководителю.
8. После окончания работы дать утюгу полностью остыть, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении.

О ВЫШИВКЕ НАРОДОВ НАШЕЙ СТРАНЫ

Искусство вышивки с древнейших времен широко распространено у всех народов нашей страны. Приемы вышивки вырабатывались многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все ценное. И постепенно узоры приобретали законченность композиции, единство орнамента и техники исполнения.

В украшении вышивкой повседневной и праздничной одежды, предметов убранства быта — столешников (скатертей), подзоров, полотенец — воплотились природный вкус, талант и мастерство народа.

Народная вышивка отличается богатством и разнообразием технических приемов, неповторимостью типов узоров. В различных местах у разных народов страны в соответствии с особенностями его быта и местных условий, обычаев, природы со временем сложились свои характерные узоры, выработались излюбленные технические приемы. Такие различительные особенности встречаются иногда даже и в одной области, например в Рязанской, где насчитывается около сорока разновидностей вышивок.

Среди вышивок народов нашей страны можно встретить и тонкие сквозные, напоминающие кружево, такие, как горьковские гипюры, крестецкая строчка, и плотные, напоминающие ковер вышивки народов Поволжья: мордвы, марийцев, башкир. Есть среди них одноцветные и многокрасочные.

В вышивках центральных районов России красота вышивки достигается сочетанием сложного узора с прозрачным фоном. «Цветная перевить» — одна из самых распространенных вышивок средней полосы России: Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской областей. Белые фигуры орнамента, выполненные чаще всего настилом, четко выделяются на фоне прозрачной сетки, перевитой красными нитками со вставками синего, желтого, оранжевого цветов.

Очень оригинальны и разнообразны вышивки по целой ткани отдельных районов Тамбовской, Рязанской, Воронежской областей. Большим разнообразием по приемам шитья и по цвету отличаются вышивки Рязанской области. Здесь можно

встретить вышивки белой строчкой, цветной перевитью, счетной гладью, крестом. Эти вышивки отличает многокрасочность и жизнерадостность. Преобладающий здесь красный цвет оживляется соседством желтого, черного, синего, зеленого. Вышитые полотенца украшаются цветным кружевом.

Традиционная мстерская вышивка — белая гладь. Плотные стежки этой глади, заполняющей собой растительные мотивы различных цветов, гирлянд, букетов, сочетаются с ажурными разделками, сетками, стягами. Вышивки поражают высоким художественным совершенством узоров, тончайшим мастерством исполнения. Широко известен и другой вид глади, получивший название владимирские швы или верхошвы (цвет. табл. 2). Свободная манера передачи растительных узоров, яркий колорит, где ведущую роль играет красный цвет, являются отличительной чертой владимирской глади. Нередко в узоры вплетаются стилизованные изображения птиц, животных, людей.

Поэтично искусство вышивки народов Севера. Сказочны и фантастичны образы этих вышивок, от них веет древними легендами, поверьями. Вышивки здесь сохраняли традиционные многофигурные композиции с изображением женской фигуры, деревом жизни в центре, с всадниками или птицами по бокам (цвет. табл. 2).

Наиболее древняя вышивка народов Севера — белая строчка, узоры которой выполнялись по выдернутой сетке. Такой вышивкой крестьянки украшали подзоры. В орнаменте знаменитых вологодских подзоров часто изображаются целые сцены, здесь можно встретить изображение теремов с затейливыми крышами, оконцами, нередко встречаются и фигуры сказочных барсов, птиц и т. д. Узоры вышивок вологодские вышивальщицы выполняли и другой техникой белой строчки — вологодским швом по письму: на фоне выдернутой сетки рельефно выступает орнамент из оставленного полотна, густо покрытый различными мелкими геометрическими фигурами, выполненными техникой белой глади, которую называют атласниками.

Наряду с белой строчкой по всему верхнему течению Волги были распространены вышивки — строчка с цветной обводкой, с цветными разделками внутри фигур. Изображения птиц, деревьев, женской фигуры с всадниками по бокам, архитектурные мотивы в вышивках Ярославской и Костромской областей расцвечены шелковыми и шерстяными нитками. Широко применялось на Севере шитье золотом. Богатые растительные узоры, крупные стилизованные цветы и листья украшали головные уборы, праздничные душегреи.

Вышивальное искусство народов Поволжья было связано с изготовлением одежды и предметов домашнего убранства. Наибольшее распространение оно получило у марийцев, чу-

вашей и мордвы. Их вышивка отличается особой декоративностью, богатством узора и колорита (цвет. табл. 3).

В вышивках Сибири преобладает меховая мозаика, аппликация из войлока и кожи. Различные орнаментальные мотивы отражают природу и жизнь хантов, ненцев, чукчей, эскимосов, эвенков. В узорах можно встретить орнаментальные мотивы оленьих рогов, следы на снегу, изображения глухаря в полете, мотивы солнца и дерева жизни. Вышивкой из меха, кожи и бисера украшают различную одежду, коврики, охотничьи сумки, обувь.

Вышивки народов Средней Азии резко отличаются от других вышивок. Традиционные узбекские и таджикские сюжаны (вышитые красочные панно для украшения помещения) создают орнаментальный образ пышно цветущего сада. Богатые растительные узоры покрывают центральное поле и кайму. Основные мотивы — разнообразные круглые розетки и узоры растительного характера — расшиты обычно нитками двух цветов — горящим оранжево-красным и холодным малиновым. Другие цвета — голубой, зеленый, желтый, розовый — вводятся очень скромно. Живописный блеск и переливы шелковых нитей делают вышивки народов Средней Азии очень яркими и нарядными (цвет. табл. 4).

Аппликации из войлока, сукна и кожи характерны для композиции казахского и киргизского орнаментов. Для казахских вышивок характерны ярко-красные, зеленые, белые, черные цвета.

В народных вышивках Украины поражает легкость, прозрачность узоров. Графичность изображения орнамента, его растительный характер напоминает роспись народных мастеров по сухой побелке стен и печей. Такими швами выполняются растительные узоры с геометрическими разделками, ими украшены традиционные украинские рушники. Совсем иной характер вышивок «панского шитья» (цветная гладь), где красный цвет рушниковых швов сменяет многоцветье пастельных тонов.

Эстонские и литовские народные вышивки очень разнообразны по орнаментам и технике выполнения. В этих вышивках встречаются различные приемы гладевых швов, «крест», распространена и вышивка белым по белому.

Современная вышивка. В современной вышивке сохраняются лучшие традиции народного вышивального искусства. Используя традиционные народные мотивы, советские художники-специалисты ищут новые решения в создании произведений декоративно-прикладного искусства, отвечающих запросам сегодняшнего дня. Вышивальные центры, возникшие на основе устойчивых исторических традиций или созданные в наше время независимо от местных традиций, выпускают изделия, пользующиеся известностью в нашей стране и за рубежом.

Вышивальные центры РСФСР расположены в Новгородской, Горьковской, Саратовской, Рязанской, Ивановской, Калининской, Владимирской и других областях. Вышивки каждой из областей имеют свое художественное лицо. В ассортимент вышивок входят разнообразные изделия, предназначенные для украшения интерьера, быта, предметов одежды. Оформленные вышивкой декоративные занавеси, панно, салфетки органически включаются в обстановку современной квартиры и играют значительную роль в украшении быта.

Художники различных республик, используя богатое наследие вышивального искусства своего края, наряду с творческими переработками мотивов народной вышивки вводят в орнамент современных изделий новые сюжеты. Нередко в декоративных произведениях вышивки, предназначенных для украшения интерьера, таких, как панно, занавеси, встречаются темы труда, праздников, исторических событий, пионерские темы, темы русских сказок и народного фольклора.

В изделиях с тематическим содержанием художники используют разнообразные приемы вышивок, удачно находят соотношения простых и сложных швов, умело сочетают традиционные приемы с новыми декоративными швами, ищут разнообразные пути для создания фактурного богатства узоров на тканях новой структуры.

По-новому зазвучала вышивка и в современном костюме. Украшая женские платья, блузки, костюмы, детскую одежду, вышивка придает им нарядность, праздничность, подчеркивает характер, индивидуальность образа. В орнаментации одежды художники используют растительные и геометрические мотивы, бережно сохраняя при этом особенности традиционной народной вышивки.

Советские вышитые изделия получили мировую известность. Они экспонируются на всесоюзных и международных выставках, удостоиваются высоких призов и наград.

В русской народной вышивке, отличающейся большим разнообразием как технических приемов исполнения узора, так и орнаментальных мотивов, можно выделить две большие группы.

Первая группа объединяет вышивки, выполняемые по счету нитей ткани, — счетные вышивки, вторая — вышивки, выполняемые по рисованному контуру.

Счетные вышивки делятся на сквозные и вышивки, выполняемые по поверхности ткани. Различные виды сквозного шитья, при котором стежки вышивки проникают в структуру ткани, изменяя ее, носят название строчевой вышивки. Это различные мережки, белая строчка, крестецкая строчка, горьковские гпюры, «цветная перевить», а также стяги и другие швы.

К счетным вышивкам, выполняемым по поверхности ткани, относятся «крест», «ропись» («полукрест»), счетная гладь, косая гладь, наборы, косая стежка.

Вышивки, выполняемые по рисованному контуру, включают гладеные швы, владимирские швы (верхошвы), сюда же относятся различные швы, применяемые в золотом шитье, а также контурные и простейшие швы — стебельчатый, шов «вперед иголку» и др.

Обычно в вышивках используются одновременно различные виды швов. Все виды вышивок выполняют в пальцах.

ПРОСТЕЙШИЕ И ТАМБУРНЫЕ ШВЫ

Простейшие и тамбурные швы несложны в выполнении. В вышивках их используют как для выполнения основных элементов орнамента, особенно в первых работах кружковцев младшей группы, так и в виде вспомогательных узоров в изделиях с более сложной техникой исполнения. Выполнение простейших и тамбурных швов способствует выработке первоначальных навыков в работе с иглой, приучает к аккуратности. Простейшие и тамбурные швы позволяют передавать орнаментальные мотивы гибкими, округлыми линиями и с

успехом используются в изображении узоров растительного характера.

Шов «вперед иголку» (рис. 2, а) выполняется стежками одинакового размера, идущими по лицевой и изнаночной стороне. Этим швом вышивают различные узоры как по рисованному контуру, так и по выдернутым в ткани нитям. Стежки шва «вперед иголку» можно располагать в два или три ряда, с промежутками и т. д. (рис. 2, б). Применяя нитки различных цветов, можно найти множество интересных вариантов исполнения этого шва.

Шов «за иголку» (рис. 3) выполняют, прокалывая ткань за рабочей ниткой (за исходной точкой), затем, продвигая иголку под ткань, выводят ее на поверхность перед исходной точкой. Иголку вводят точно в том месте, где кончается предыдущий стежок. Образуется непрерывный ряд стежков одинаковой величины. На изнаночной стороне получается сплошная линия.

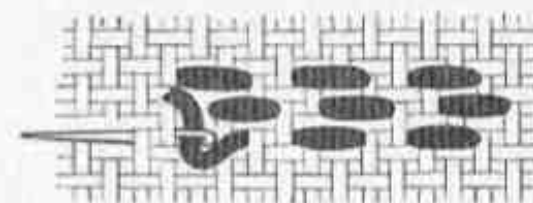
Стебельчатый шов (рис. 4, а). Этот шов образует на лицевой стороне ровную сплошную линию. От исходной точки нитку сначала продвигают вперед, а затем, проколов ткань, иголку с рабочей ниткой проводят по изнаночной стороне назад, выводя у середины предыдущего стежка. Рабочая нитка должна выводиться всегда с одной стороны стежков.



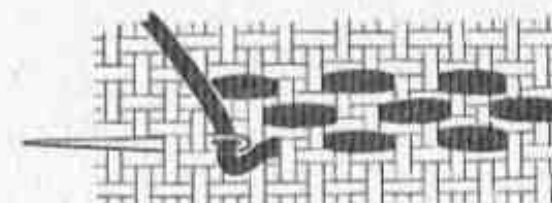
а



б



в

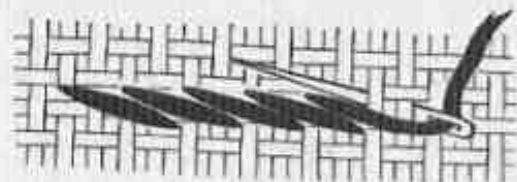


г

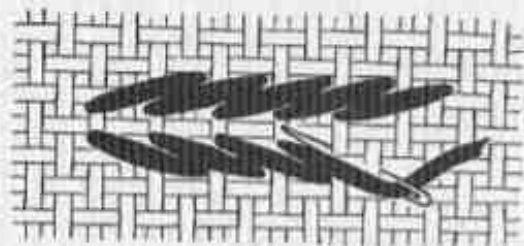
Рис. 2. Шов «вперед иголку» (а), варианты выполнения шва (б — г).



Рис. 3. Шов «за иголку».



а



б

Рис. 4. Стебельчатый шов (а), вариант выполнения шва (б).

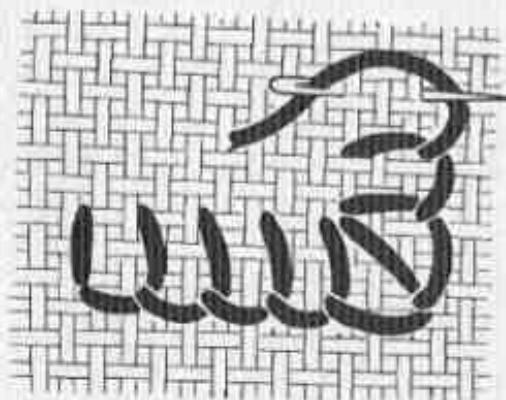
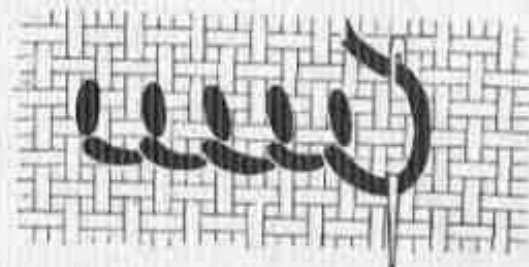


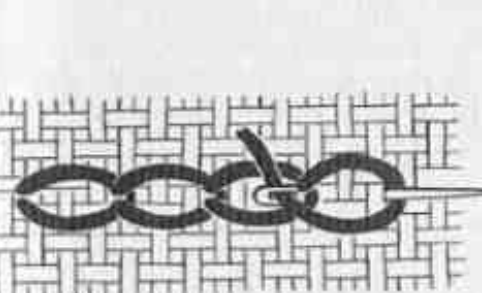
Рис. 5. Петельный шов.

Стебельчатый шов можно выполнять также в два ряда с небольшим промежутком. В этом случае, вышивая один ряд, рабочую нитку выводят с одной стороны, а вышивая второй ряд — с противоположной стороны стежков. Таким образом получается двойной ряд «елочкой» (рис. 4, б).

Петельный шов (рис. 5). Известен также как краевой, так как его используют и для обработки краев изделий. Шов выполняют между двумя линиями или двумя продернутыми нитями. Ткань прокалывают иголкой сверху вниз, при этом петля рабочей нитки остается под иголкой. Этот шов можно выполнять различным образом, например укладывая стежки плотно или редко в ряд, меняя высоту стежков и т. д. На углах петельный стежок образуют, вкалывая иголку в одно и то же место несколько раз.

Этот шов применяют при обработке краев аппликации, при заделке края сетки в цветной перевити и в других случаях.

Тамбурный шов (рис. 6, а). Этот шов похож на цепочку, звенья которой выходят одно из другого. Начиная вышивать, иголку из исходной точки перемещают под ткань по линии рисунка на расстояние, равное стежку. При этом рабочая нитка в виде петли остается под иголкой. Делая последующие стежки, иголку вка-



а



б

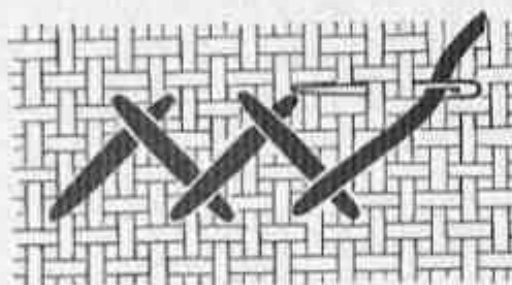
Рис. 6. Тамбурный шов (а), широкий тамбурный шов (б).

лывают в образованный предыдущим стежком кружок (петлю). На рисунке (б, б) показан широкий тамбурный шов. При выполнении его между точками входа и выхода иголки оставляют расстояние в одну или несколько нитей ткани.

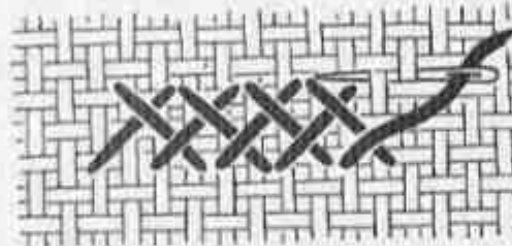
Тамбурным швом можно выполнять контуры мотивов растительного и геометрического характера, а также сплошь заполнять плоскости узоров.

Тамбурные швы широко используются в народных вышивках многих областей нашей страны, ею в старину украшали предметы убранства крестьянской избы — различные полотенца, подзоры, столешники (скатерти).

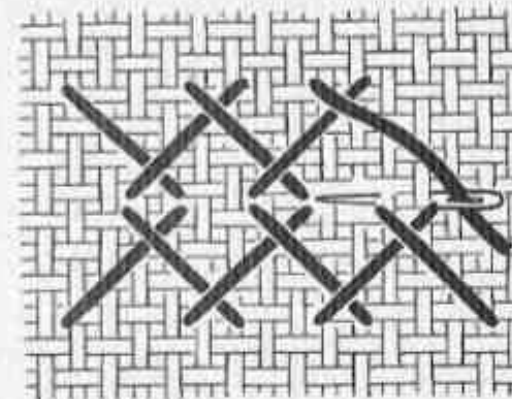
Шов «козлик» (рис. 7, а). Используют его при вышивании основных орнаментальных мотивов, а также как дополнительный, сопровождающий узор в более сложных вышивках. Его применяют и в виде маскировочного шва при соединении отдельных кусков ткани.



а



б



в

Рис. 7. Шов «козлик» (а), варианты выполнения шва (б — в).



а



б

Рис. 8. Шов «косичка».

Шов выполняется между двумя параллельными линиями. При выполнении его, подобно шву «за иголку», делают прокол предусмотренной ширины попеременно по одному и другому краю полосы. В средней части полосы стежки перекрещиваются.

Этот шов можно выполнять как по счету ниток, так и по рисунку, используя различные по цвету нитки.

На рисунке 7, б—в показаны варианты выполнения шва.

Шов «косичка» (рис. 8). Шов «косичка» имеет сходство со швом «козлик». Стежки его более плотно заполняют полосу рисунка.

Шов можно выполнять двумя способами: при одном из них на изнаночной стороне изделия будут оставаться горизонтальные полосы по краям рисунка (рис. 8, а), при другом — вертикальные (рис. 8, б).

СТРОЧЕВЫЕ ВЫШИВКИ

Строчевыми вышивками называют все разновидности ажурного (сквозного) шитья. Для выполнения большинства строчевых вышивок из ткани предварительно выдергивают нити основы или утка (иногда те и другие, образуя сетки). Простейшей формой строчевой вышивки являются всевозможные мережки.

Мережка

Мережкой называется узкая строчевая вышивка, для выполнения которой из ткани выдергивают три, пять и более нитей по основе или утку. На образовавшейся прореженной полосе выполняют ажурные узоры, соединяя нити ткани в пучки различными способами.

Мережки бывают самых разнообразных видов, от несложных узких строчек до сложных широких узоров, напоминающих кружево. Мережки широко распространены в вышивке многих районов нашей страны: в средней полосе РСФСР, на Украине, в Белоруссии, в Прибалтике. Но чаще всего различные мережки встречаются в народных вышивках Архангельской, Вологодской, Горьковской, Новгородской, Рязанской областей.

Ажурные узоры мережек выполняются преимущественно белыми нитками, однако в рязанской, орловской вышивках встречаются и цветные нитки, с помощью которых создаются красивые узоры на ажурном фоне.

Мережками украшают самые различные изделия, салфетки, скатерти, блузки и т. д. Наиболее простые виды мережек — «кисточка» и «столбик».

Для вышивки мережки пригодны любые ткани полотняного переплетения — хлопчатобумажные, льняные и др. Все мережки вышивают в пальцах катушечными нитками, иногда применяют мулине (настилы). Толщину нити выбирают в зависимости от фактуры ткани: для вышивки на тонких тканях, таких, как батист, маркизет, рекомендуется использовать нити № 80, 60, на полотно, льне, редине — № 50, 40. Ход работы при вышивании — слева направо.

Закрепление рабочей нитки. Для закрепления нитки перед началом вышивки иголку вводят между нитями будущих столбиков и вкалывают ее в ткань, отступив от края на две-три нити. Затем подхватывают иголкой несколько свободных нитей мережки, рабочая нитка ложится петлей справа налево, как показано на рисунке 9, и затягивают эту петлю, придерживая за свободный кончик нитки. Для прочности на этом месте делают обычно вторую петлю и лишний кончик нитки обрезают. В строчечной работе (имеется в виду сетка) для закрепления нитки прошивают швом «вперед иголку» по незашитым столбикам сетки (если нитка кончилась далеко от края), затем столбики обвивают — и пропущенная нитка закрывается вышивкой.

Заделка края мережки. Края мережек закрепляют петельным швом или гладким валиком. Чтобы валик был прочнее, его выполняют по предварительно проложенной нитке, захваты-

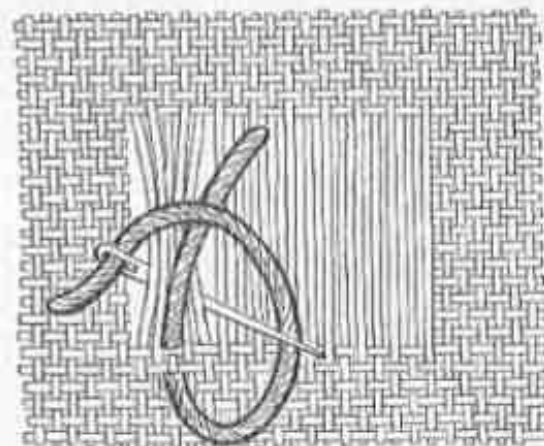


Рис. 9. Закрепление нитки при выполнении мережки.

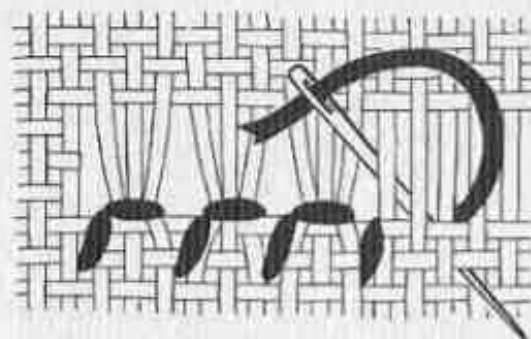


Рис. 10. Мережка «кисточка».

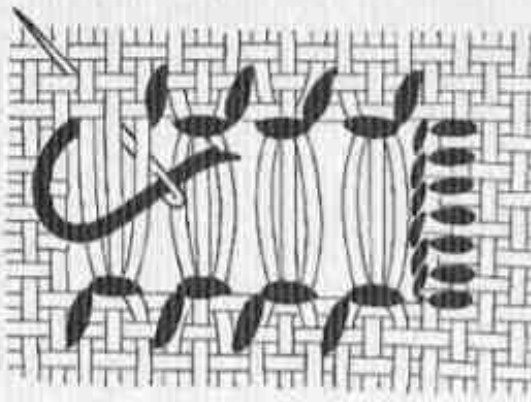


Рис. 11. Мережка «столбик».

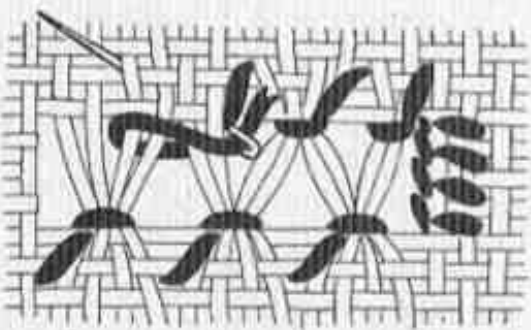


Рис. 12. Мережка «раскол».

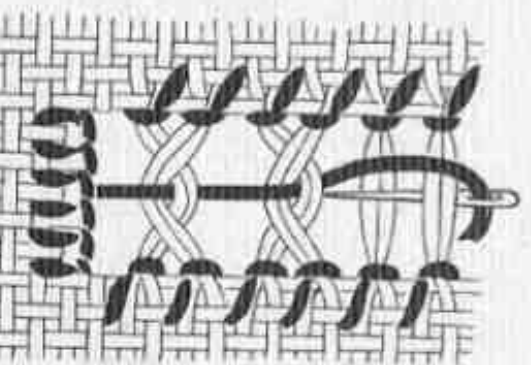


Рис. 13. Ажурная мережка скрещенных столбиков.

вая от края две-три нити (например, в вышивке блуз-ткани и вкалывая иглоу в каждый промежуток между нитями ткани. Получается прочный, плотный валик. Мережку «кисточку» или «столбик» надо начинать заделки края левой стороны строчки (с его верхней части) и затем переходить к выполнению кисточек.

Мережка «кисточка» (рис. 10). Эта мережка по технике выполнения относится к самой простой. В ней обшивается только одна сторона, и получается как бы кисточка из нитей ткани. По принципу этой мережки вышивается много других, но только в два хода — с обеих сторон строчки — верхней и нижней.

Для выполнения мережки «кисточка» из ткани выдергивают две-три или большее число нитей ткани. Закрепив нитку у нижнего левого края разреженной ткани, подхватывают иглой слева направо вертикальные нити (три-четыре, в зависимости от плотности ткани) и обвивают их один раз справа налево, затем вкалывают иглоу в ткань с изнаночной стороны, выводя ее на лицевую с правой стороны от образовавшейся кисточки. На изнанке под каждым стянутым столбиком образуется диагональный стежок.

Мережка «столбик» (рис. 11). Данная мережка может служить декоративным украшением узора

например, в вышивке блуз-ткани и вкалывая иглоу в каждый промежуток между нитями ткани. Получается прочный, плотный валик. Мережку «кисточку» или «столбик» надо начинать заделки края левой стороны строчки (с его верхней части) и затем переходить к выполнению кисточек.

Эта мережка выполняется так же, как и мережка «кисточка». Сначала стягивают нити ткани с одной стороны, образуя кисточку, затем стягивают те же нити с противоположной стороны — получаются столбики, стянутые с обеих сторон.

Мережка «раскол» (рис. 12). Мережку вначале выполняют, как мережку «кисточка», при этом в пучок стягивают четное количество нитей. Затем на противоположной стороне подхватывают половину нитей первой кисточки и половину второй и стягивают их вместе. В результате они как бы раскалываются пополам.

Ажурная мережка скрещенных столбиков (рис. 13). Для выполнения этой мережки свободные нити ткани стягивают в тонкие столбики из трех-четырех нитей, образуя мережку «столбик». Затем закрепляют толстую крученую нить слева посередине на крае мережки и скрещивают по два столбика: подхватывают иглой второй столбик и перемещают первый столбик на место второго. Затем иглоу протаскивают, протягивая рабочую нитку. При этом нити второго столбика ложатся на нити первого.

Мережку можно выполнять и из четырех столбиков, при этом иглой захватывают два следующих столбика, а два предыдущих перемещают.

Мережка «снопик» (рис. 14). Из ткани выдергивают нити, образуя прореженную полосу шириной 1 см. Делают мережку «столбик». Затем, закрепив катушечную нитку посередине с левого края мережки, стягивают по два-три столбика вместе, располагая рабочую нитку петлей над иглой. Протаскивая иглоу, петлю затягивают на середине образовавшегося снопика. Чтобы узелок не сдвигался, сразу же делают вторую петлю. От снопика к снопику переходят воздушными соединительными стежками.

Мережка «снопик». Без связывающей средней нитки (рис. 15, а). Сначала выполняют мережку «столбик». Снопики можно выполнить по-разному: можно обшивать с одного края полосы или же попеременно то с нижнего, то с верхнего края.

В первом случае ниткой обхватывают первый пучок, затем обшивают два пучка. Нитка, оставшаяся под иглой, стягивает петлей оба пучка посередине. Затем, обхватив второй

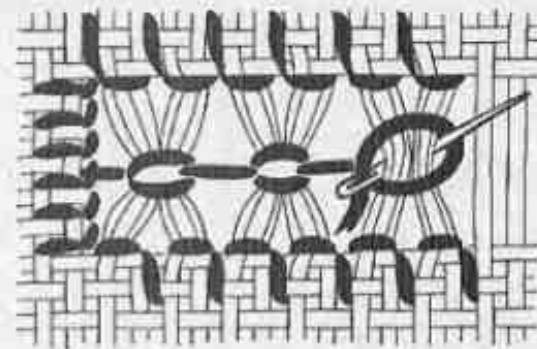
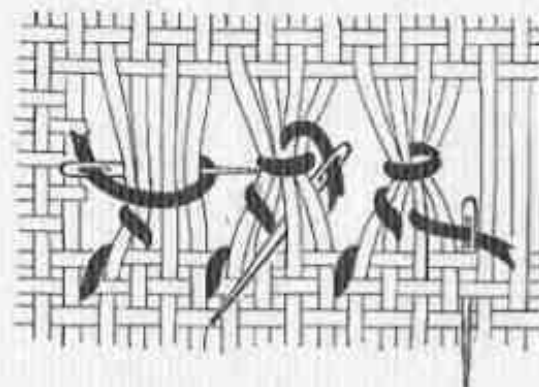
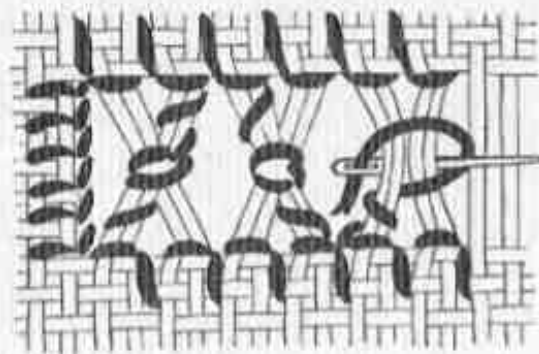


Рис. 14. Мережка «снопик».



а



б

Рис. 15. Мережка «снопик»: а — без сшивающей средней нитки; б — закреплённый с обеих сторон.

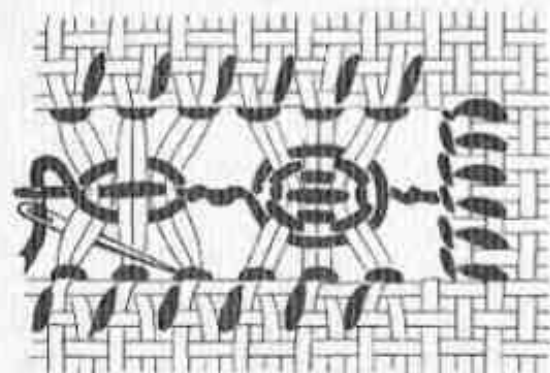


Рис. 16. Мережка «паучок».

пучок, рабочая нитка протягивается в ткань.

Снопки, закрепленные с обеих сторон полосы (рис. 15, б), особенно красивы. В этом случае рабочей ниткой обвивают один столбик, затем петлей стягивают два-три столбика вместе. После этого, обвивая последний столбик, протягивают нитку к противоположному краю, закрепляя ее в ткани так, чтобы не было заметно стежка. При образовании следующего снопа нитку возвращают назад.

Мережка «паучок» (рис. 16). Вначале выполняют мережку «столбик». Затем, закрепив нитку посередине левого края мережки, столбики по три стягивают в снопики. Рабочая нитка идет ровной линией до конца мережки, скрепляя снопики прочным узлом. Затем, зацепив рабочую нитку за середину мережки (краевого валика) с правой стороны, двигаются в обратном направлении, перевивая среднюю протянутую нитку.

В центре каждого пучка образуют плотно перевитый кружочек. Рабочую нитку ведут по кругу, переплетая столбики. Обойдя круг по часовой стрелке, иглой цепляют за последний столбик и поворачивают назад, переплетая столбики против часовой стрелки. Образовав таким образом кружок (паучок), этой же ниткой обвивают протянутую среднюю нить,

переходя к следующему снопику.

Узор «паучок» можно использовать для заполнения пустых квадратиков, получившихся в результате выдергивания из ткани нитей в горизонтальном и вертикальном направлениях (рис. 17).

Для этого рабочую нитку протягивают с угла на угол квадрата по диагонали, а затем по горизонтали и вертикали. Натянутые нитки последовательно обвивают, последнюю до середины. В центре делают узелок, закрепляя все натянутые нитки в пучок, и обвивают по кругу сначала по часовой стрелке, затем против часовой, образуя пучок.

Сделав последний круг, закрепляют рабочую нитку на необвитой до середины нитке. Перевив ее, вкалывают иглу в ткань и обвивают края квадрата петельным швом или валиком.

Мережка «козлик» (рис. 18). Выполняют мережку «столбик». Рабочей ниткой стягивают узелками столбики в пучки попеременно в нижней и верхней частях.

Мережка с воздушной петелькой — «ленточная» (рис. 19). Сначала столбики мережки стягивают в пучки в верхней и нижней частях толстой крученой ниткой. Далее рабочую нитку закрепляют воздушной петелькой на проложенной

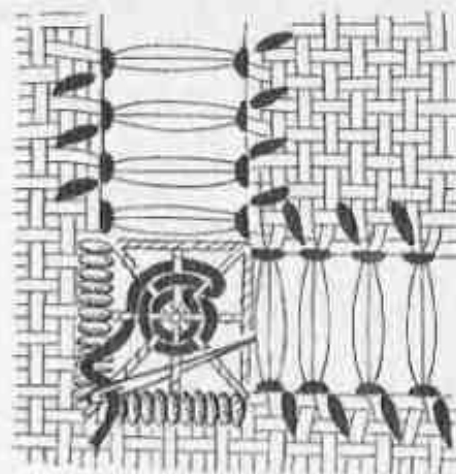


Рис. 17. Заполнение угла швом «паучок».

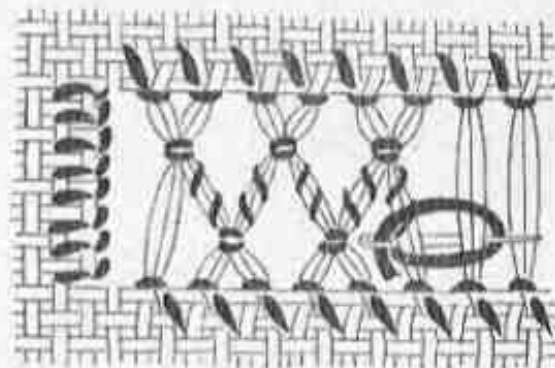


Рис. 18. Мережка «козлик».

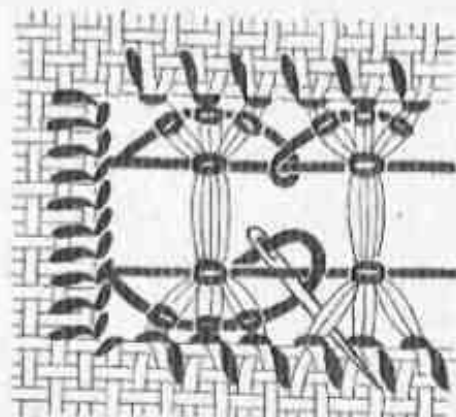


Рис. 19. Мережка с воздушной петелькой — ленточная.

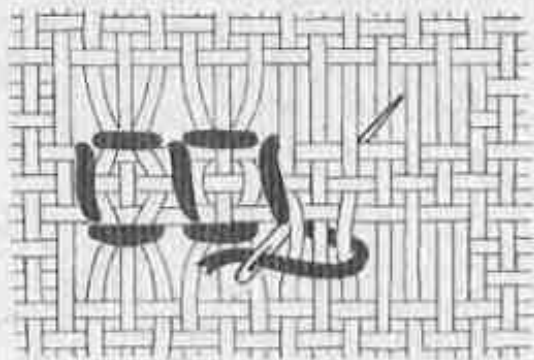


Рис. 20. Мережка «панка».

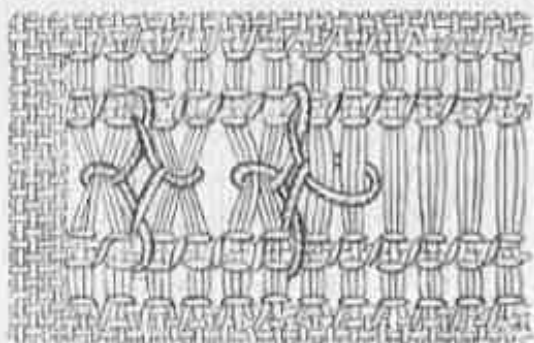


Рис. 21. Мережка «полотнянка».

случае ее располагают по краям и называют подстрочкой.

Мережка «полотнянка» (рис. 21). В ткани продергивают полосу шириной 1 см. С двух сторон этой полосы оставляют две-четыре нити ткани невыдернутыми и затем продергивают еще по две-три нити с каждой стороны. Нити ткани стягивают в столбики, делают подстрочку способом «панка». Затем рабочую нитку закрепляют на подстрочке между столбиками и обвивают ею по несколько столбиков. Захватив воздушной петлей два первых столбика с левой стороны, нитка идет вверх и воздушной петлей захватывает верхнюю подстрочку, переходит за два следующих столбика справа, затем делает воздушную петлю на нижней подстрочке. Далее передвигается по нижней линии подстрочки, обвивая ее до седьмого столбика. Между шестым и седьмым столбиками делают следующую воздушную петлю и т. д.

Мережка «настил» (рис. 22). Выдернутые из ткани нити стягивают в столбики, затем закрепляют рабочую нитку, протягивая ее таким образом, что первый столбик остается под ниткой, второй — сверху, третий — под ниткой, четвертый — сверху. Протянув нитку за четвертый столбик, обратным дви-

жением иглы перекрывают ниткой столбики в обратном порядке (как при штопке) — четвертый столбик — под ниткой, третий — сверху и т. д. Так продолжают обвивать до середины высоты мережки, затем набирают новые четыре столбика и т. д.

Мережка «панка» (рис. 20). В ткани продергивают две полосы, между ними оставляют три-четыре невыдернутые нити, на которых с двух сторон одновременно делают кисточки. Закрепив нитку на средней полосе, первым стежком иголки забирают свободные нити ткани снизу и затягивают их. Переводя иголку снизу ткани по диагонали в верхнее положение, стягивают столько же нитей в верхней части. Снова переходят вертикальным стежком в нижнюю часть по лицевой стороне мережки.

Мережка «панка» часто служит оформлением более широких мережек, в этом

случае ее располагают по краям и называют подстрочкой.

Мережка «настил» (рис. 22). Выдернутые из ткани нити стягивают в столбики, затем закрепляют рабочую нитку, протягивая ее таким образом, что первый столбик остается под ниткой, второй — сверху, третий — под ниткой, четвертый — сверху. Протянув нитку за четвертый столбик, обратным дви-

жением иглы перекрывают ниткой столбики в обратном порядке (как при штопке) — четвертый столбик — под ниткой, третий — сверху и т. д. Так продолжают обвивать до середины высоты мережки, затем набирают новые четыре столбика и т. д.

Мережка «копеечка» (рис. 23). В ткани выдергивают полосу шириной в три нити, затем оставляют невыдернутую полосу 1 см, снова выдергивают три нити и т. д. Таким же образом выдергивают нити в вертикальном направлении. После этого ниткой мулине стягивают поочередно свободные нити, по три вокруг каждого квадратика, образовавшегося в результате продергивания, проходя всякий раз через его центр и образуя узор. После чего стягивают столбики по краю мережки.

Белая строчка

Кроме мережки, в народной вышивке большое распространение получила белая строчка. Ее выполняют по сетке, получаемой путем продергивания трех-четырех нитей основы и утка. Вертикальные и горизонтальные столбики сетки обвивают поочередно по диагонали белыми нитками. Перевитую сетку заполняют разнообразными узорами. К наиболее распространенным приемам заполнения сетки относятся плотный «настил», одинарная и двойная штопка, воздушная петля, «паучки» и т. д.

Строчевые вышивки характерны для многих районов нашей страны. В народных вышивках Калининской области часто встречается «стлань», выполняемая способом штопки, но по неперебитой сетке. «Стлань» выполняется сравнительно

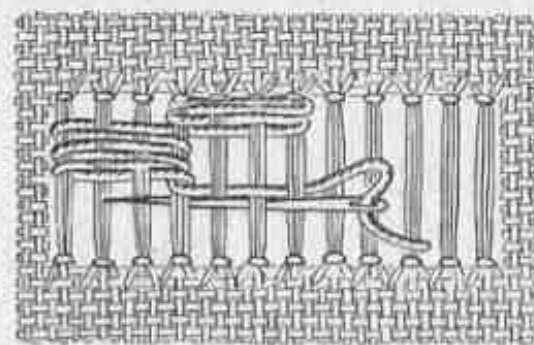


Рис. 22. Мережка «настил».

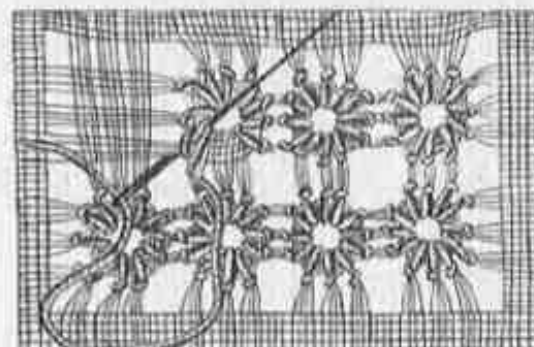
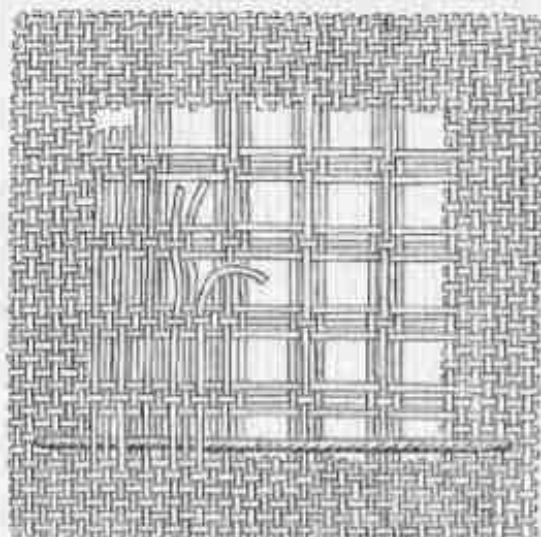
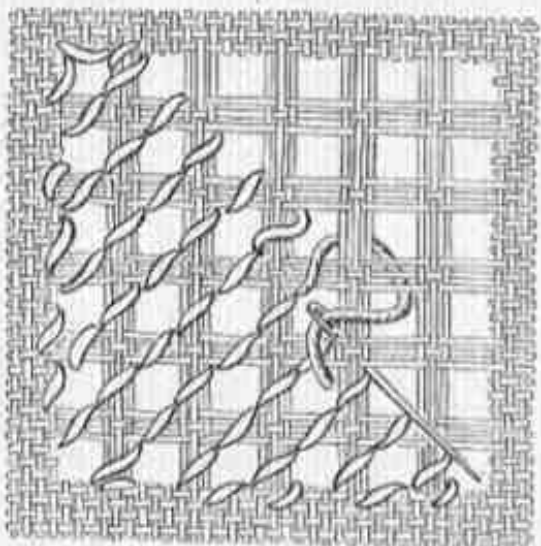


Рис. 23. Мережка «копеечка».



a



b

Рис. 24. Подготовка сетки для вышивки (a) и обвив сетки (b).

Сделав расчет, ткань запыливают в пальцы, подрезают с двух противоположных сторон нити, поднятые на цветную нитку, и выдергивают их. По краю квадрата с каждой стороны подрезают меньшее количество нитей, так как при заделке края вышивки валиком клетка увеличивается в размере.

толстыми нитками. В Рязанской области в «стлань» вводили цветные нитки, которые позволяли создавать разнообразные и тонкие сочетания различных оттенков цветов.

При подготовке к вышивке намечают размеры сетки на ткани. Она может иметь форму прямоугольника, квадрата. Из ткани выдергивают несколько рядов нитей, по три-четыре нити по основе и утку. Если нити основы и утка одинаковые по толщине, то их выдергивают одинаковое количество и стороны сетки будут состоять из равного количества нитей (если намечен квадрат).

Разметив на ткани форму и размер сетки, подрезают по одной нити по краям квадрата и выдергивают их. По образовавшимся полоскам протаскивают цветную нитку швом «наперед иголку», при этом считают нити ткани, подхватываемые иголкой. Если клетка должна быть в три нити по основе и утку, то берут три на иголку, три пропускают и т. д. (рис. 24, a).

Если нити основы или утка неодинаковы по толщине, то для получения квадратных клеток на одной из сторон выдергивают несколько большее их количество.

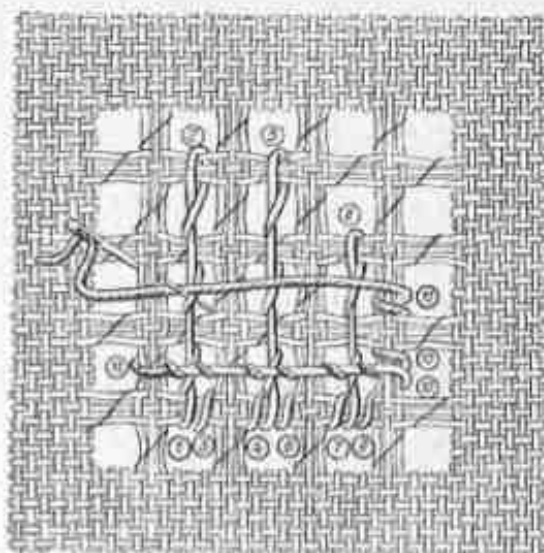
После продергивания сетки края квадрата предварительно обметывают, а затем горизонтальные и вертикальные столбики поочередно обвивают в диагональном направлении (рис. 24, б).

Нить закрепляют в левом нижнем углу около первого нижнего столбика, затем обвивают столбики и переходят по диагонали под местом скрещения горизонтальных и вертикальных нитей к первому боковому столбику налево, обвив его, переходят по ткани ко второму диагональному ряду и т. д. Все стежки, обвивающие столбики, должны ложиться в одном направлении по лицевой стороне.

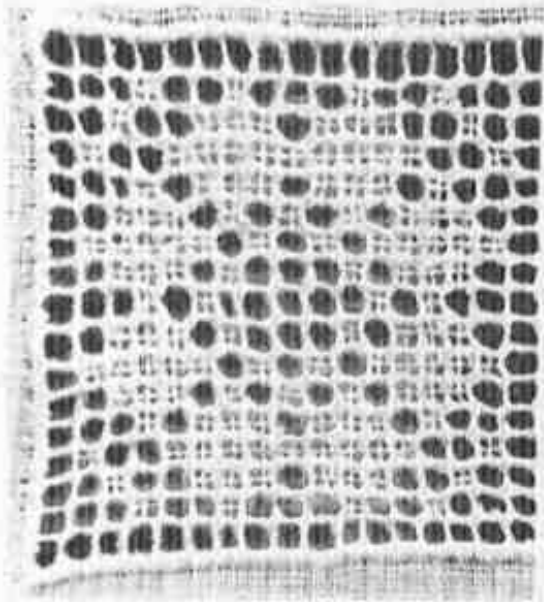
После обвива сетки края квадрата закрепляют петельным швом или валиком. Перевитую сетку заполняют различными строчевыми разделками. Ниже приведены наиболее распространенные из них.

Одинарная штопка. Рабочую нитку натягивают поверх столбиков сетки с одного края рисунка до другого. При обратном ходе нитка перевивает места пересечения ее с сеткой. Затем таким же образом заполняют клетки в другом направлении. Ход работы показан на рисунке 25, a. На рисунке 25, б изображен вышитый узор.

Двойная штопка. Выполняется так же, как и одинарная, с той лишь разницей, что рабочую нитку протягивают и обвивают по два раза в каждой клетке (рис. 26, a). На рисунке 26, б изображен выполненный узор.

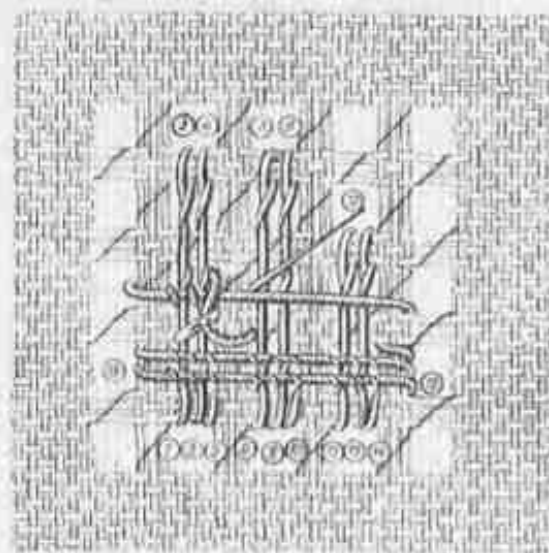


a

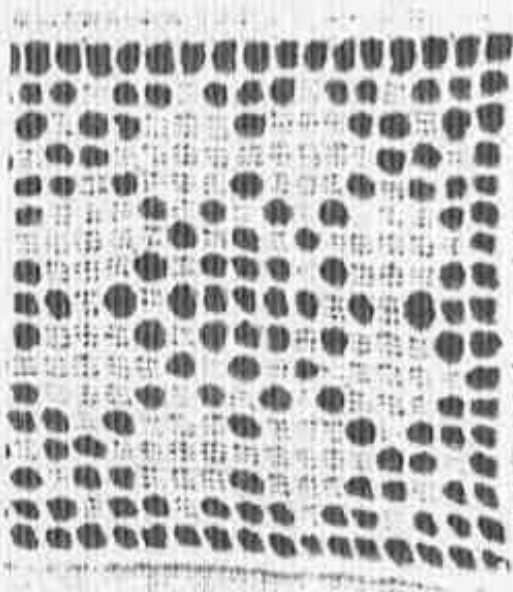


b

Рис. 25. Последовательность заполнения строчевых узоров швом одинарная «штопка» (a), выполненный узор (b).



а



б

Рис. 26. Последовательность заполнения строчных узоров швом двойная «штопка» (а), выполненный узор (б).

прокладывают поверх сетки или в тех местах, где соответственно узору предварительно удаляется ткань в виде квадрата или прямоугольника.

Сновки закрепляют по краям строчных мотивов в нужном направлении по горизонтали, вертикали или диагонали. По

«Настил». Настилом заполняют клеточки в зависимости от рисунка в одном направлении — горизонтальном или вертикальном. Рабочую нитку поочередно протягивают через каждую клеточку. Она проходит то поверх столбиков сетки, то под ними; назад возирается в обратной последовательности (см. рис. 22).

Выполнение воздушной петельки на сетке аналогично выполнению ее на мережке (см. рис. 19).

Крестецкая вышивка

Разновидностью ажурной вышивки является сновочная строчка. Крестецкая сновочная белая строчка — один из видов русского народного шитья, названная так по поселку Крестцы в Новгородской области — центру этого вышивального промысла, возникшего в XIX в. (60-е годы).

Для крестецкой вышивки характерны строгие композиции ажурных и плотноперевернутых геометрических орнаментальных форм на сквозном фоне, отличающихся четкостью рисунка.

Сновочная строчка представляет собой комбинацию вышивки по крупной сетке с мотивами, выполненными по сновкам. Сновками называются нитки, которые

проложенным сновкам переплетением рабочей нити образуется ажурный узор геометрического характера.

К наиболее простым видам крестецкой строчки относятся *старинный гипюр*, узоры которого строятся в восьмилепестковой ромашке, и *рассыпной гипюр*, где узоры образуются сочетанием сетчатых квадратиков, заполненных швом штопка, кружочков разного размера и перемычек, расположенных отдельно или собранных в звезды.

Рассыпной гипюр. Для выполнения крестецкой вышивки рассыпной гипюр (рис. 27) из ткани выдергивают нити, образуя сетку с крупными ячейками (7×7 мм). Столбики сетки обвивают катушечными нитками, каждый столбик несколькими витками. В центре рисунок выполняется швом «решетка» (тройная штопка), натянутые нити обвивают. Углы рисунка и середину заполняют узором «паучок», обвивая середины пересекающихся сновок, т. е. дополнительно проложенных по диагонали ниток в клетках.

Для выполнения этого шва употребляют льняные нитки или мулине. Края сетки в крестецкой вышивке закрепляют мелким петельным швом.

Вологодское стекло. Среди различных видов крестецкой строчки особой красотой выделяется строчка вологодское стекло (рис. 28).

Эту вышивку выполняют тонкими катушечными нитками (№ 60, 80). Для выполнения ее на ткани намечают квадрат

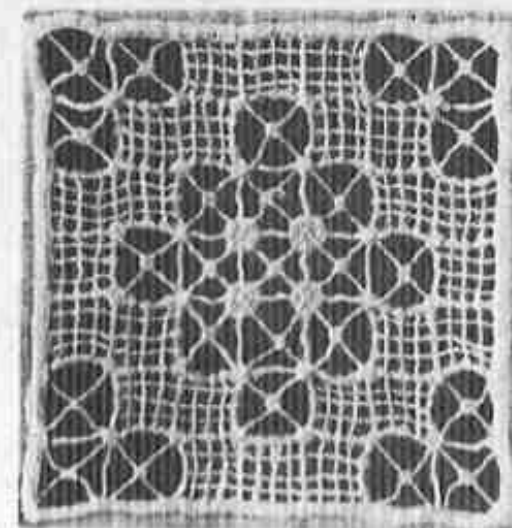


Рис. 27. Узор, выполненный техникой крестецкая строчка (рассыпной гипюр).

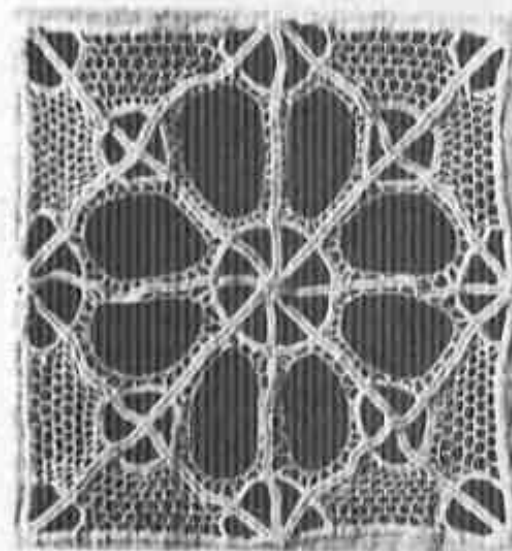


Рис. 28. Вологодское стекло.

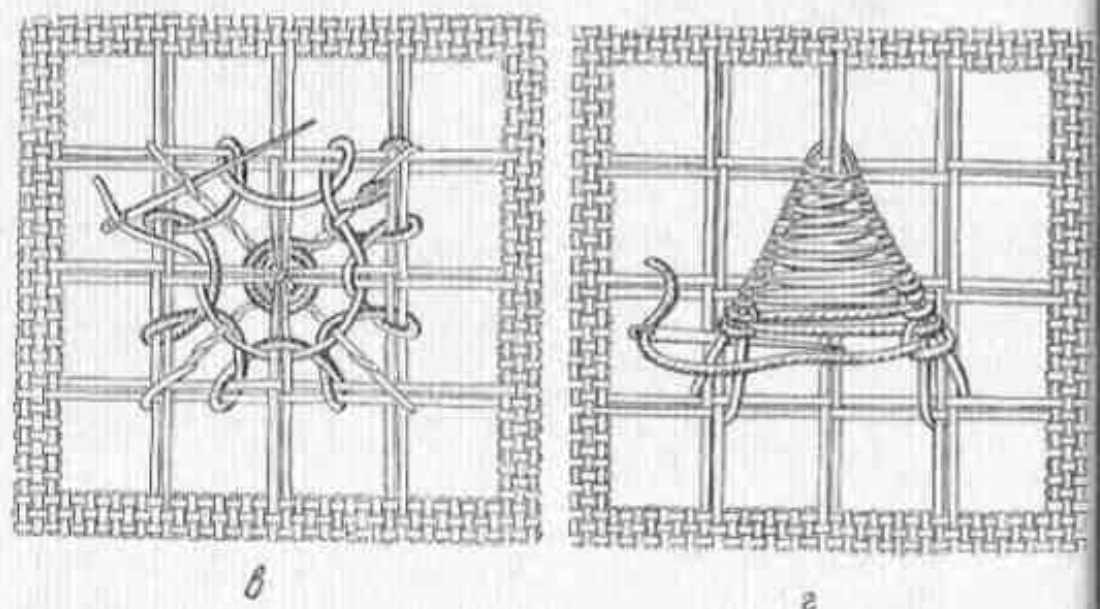
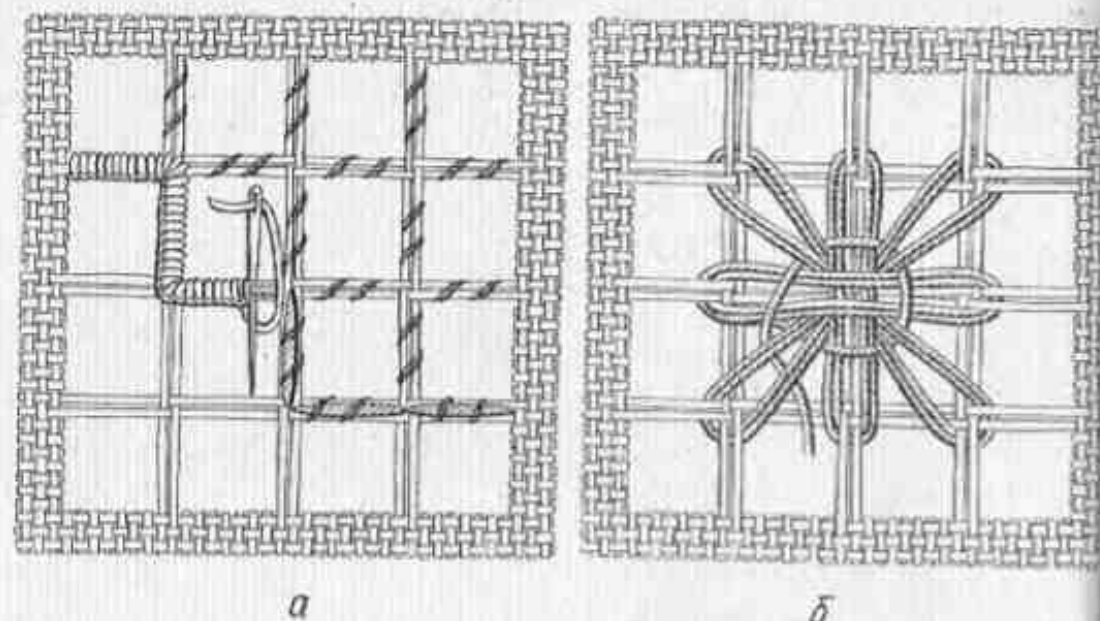


Рис. 29. Горьковские гипжоры:

а — обметка сетки и фестонов; б — выполнение плотной «кнопочки»; в — выполнение «каучка» с воздушными петлями; г — выполнение уголка швом «в петлю».

(прямоугольник), делят его на четыре маленьких квадрата, вырезают эти квадратики, оставляя между ними 6—8 нитей ткани (тоньки).

Вырезанные отверстия из угла в угол перекрещивают диагональными насновками. Затем тоньки и насновки переплетают настилом. Во всех образовавшихся пустых треугольниках натягивают дополнительные насновки, которые заделывают петельным швом в соответствии с рисунком.

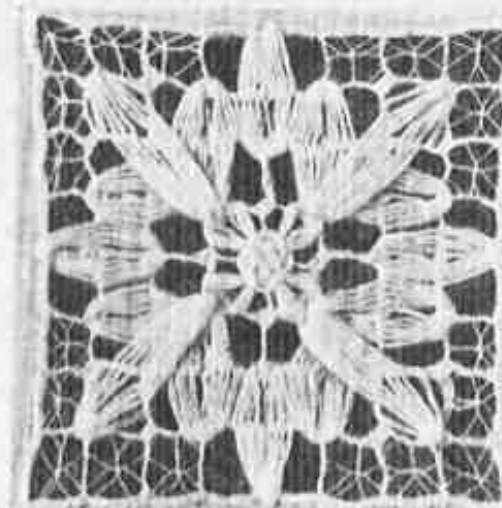


Рис. 30. Узор вышивки горьковский гипжор.

Ниже дается описание других видов строчевой вышивки.

Горьковские гипжоры. Эта традиционная строчевая вышивка издавна существует в Горьковской области. Вышивку выполняют по крупной сетке (размер ячеек 0,5 см). После обвива сетку заполняют по рисунку различными разделками. Техника выполнения показана на рисунке 29.

Горьковские гипжоры изобилуют выпуклыми длинными настилами.

Узоры этих настилей очень разнообразны и носят общее название — цветки. Встречаются и мотивы растительного характера — ветки с листьями, елочки, колосья. Узор на изделиях получается в результате объединения различных цветков.

Геометрические и растительные мотивы в сочетании с легкими разделками сетки в виде штопки, воздушных петелек образуют красивый ажурный рисунок (рис. 30). Крупные цветки в форме ромба выполняются нитками мулине в виде длинных стежков, закрепленных на столбиках сетки. Клеточки вокруг цветка обычно оставляют незаполненными, поэтому цветы не сливаются с фоном.

Для горьковских гипжоров и крестецкой строчки характерен край в виде фестонов. При их выполнении границы узора обводят швом «вперед иголку», используя для этого катушечную нитку, затем плотно обшивают петельным швом и вырезают.

Строчевая вышивка по вольному контуру (рис. 31). Вышивается по мелкой обвитой сетке. Контур узора выполняется ниткой мулине швом «настил». Внутри розетки узоры заполняются разнообразными приемами: штопка, «настил», воздушная петля.

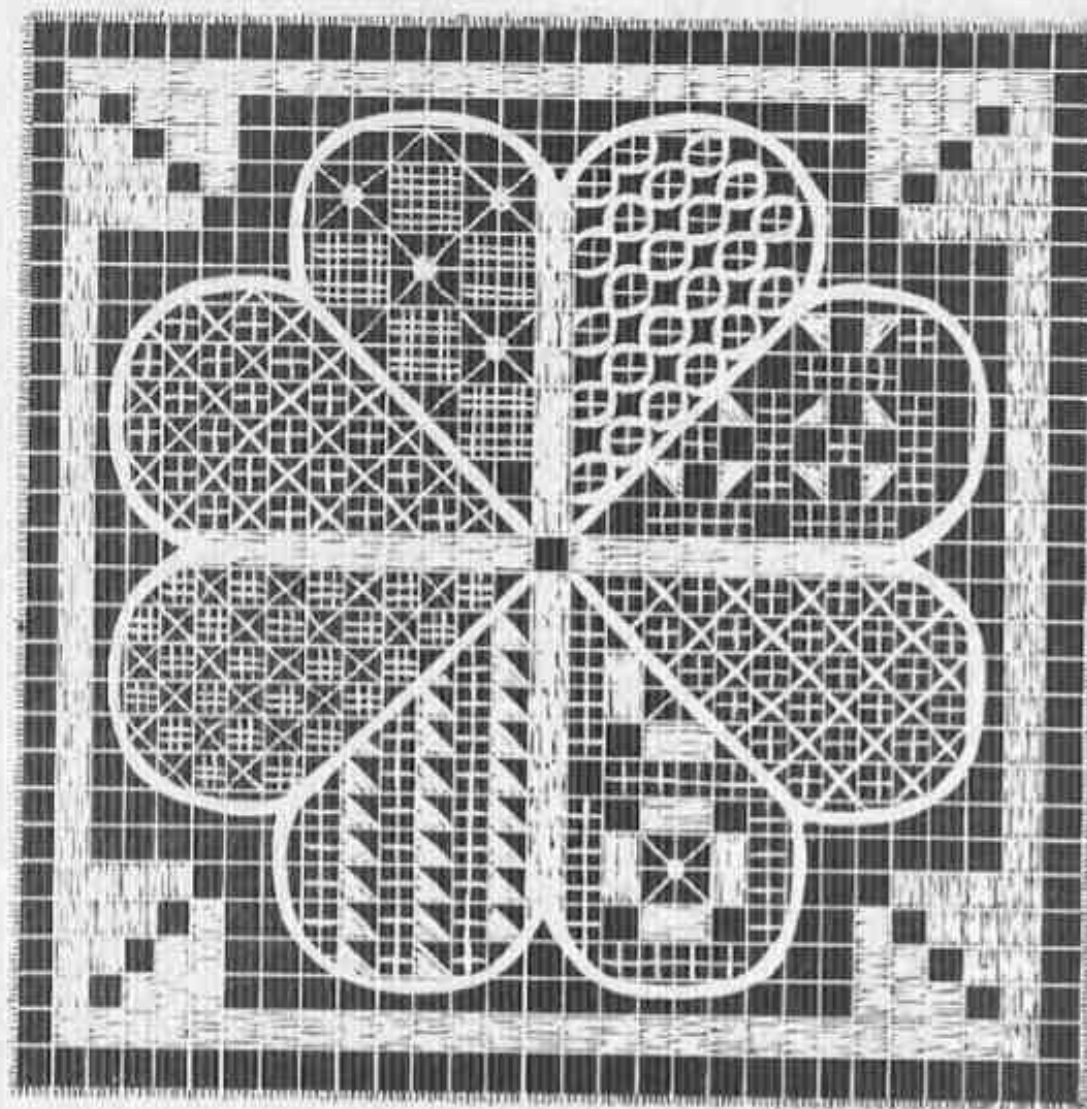


Рис. 31. Узор строчевой вышивки по вольному контуру.

Строчка по письму. В северных районах России, в Вологодской и Олонецкой областях распространены вышивки, техника выполнения которых носит название «шов по письму» или «тамбур по сетке» (рис. 32). Вологодский и олонецкий шов по письму сочетает приемы сквозного и глухого швов.

На ткань наносят рисунок, контур его обшивают тамбурным швом, затем выдергивают нити и обвивают сетку — фон рисунка. Рисунок на ткани расшивают различными геометрическими мотивами в виде квадратов, треугольников, ром-

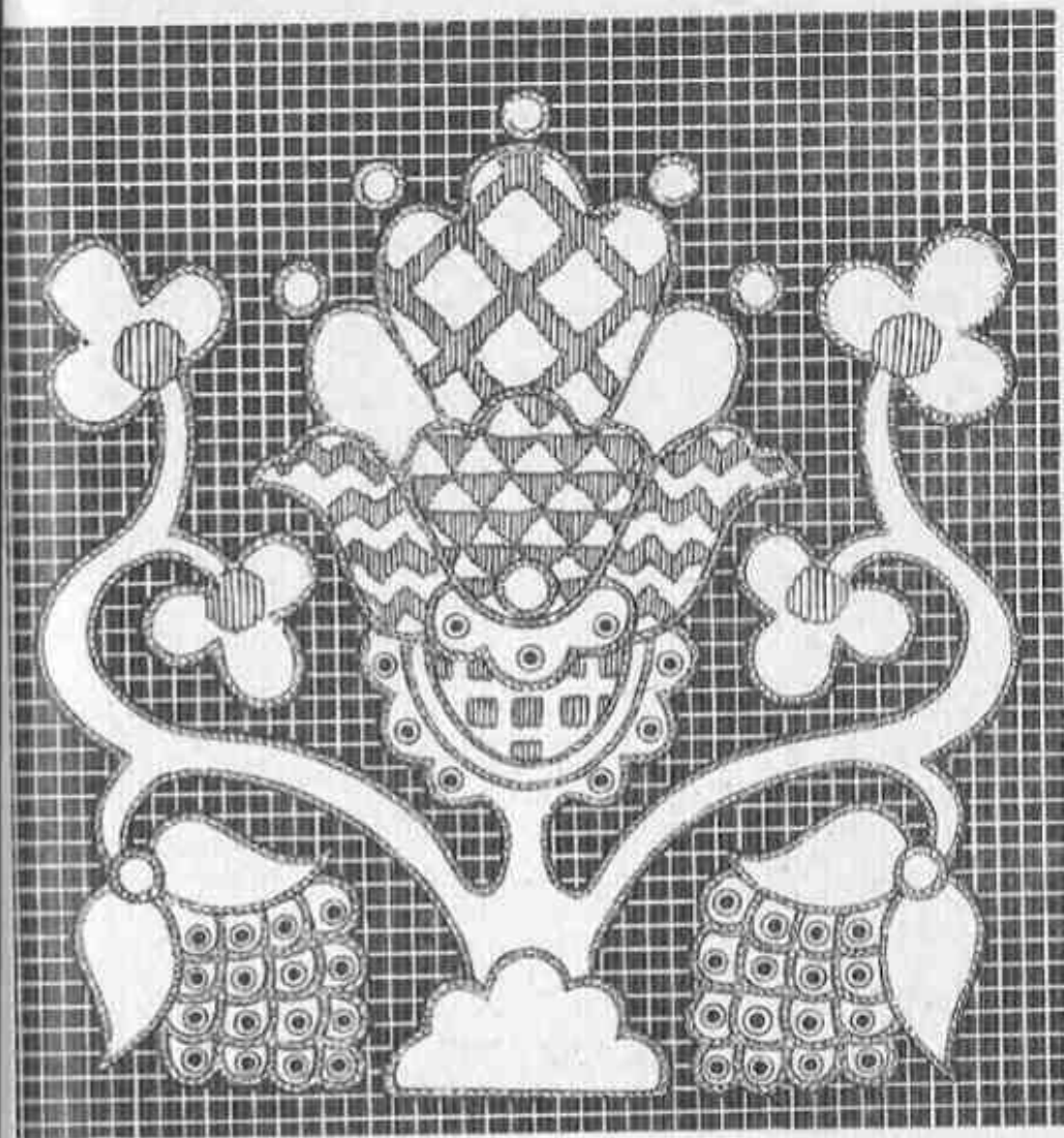


Рис. 32. Узор вышивки олонецкий шов по письму.

бов и т. д. Эти геометрические фигурки выполняются гладью белой ниткой, они носят название атласников.

«Цветная перевить». Для Смоленской, Калужской, Рязанской, Тульской и других областей Центральной России характерен особый вид строчевой вышивки — «цветная перевить». Цветную перевить выполняют по выдернутой мелкой сетке цветными нитками мулине. Фигуры основного узора выполняются швом «стлань» или «штопка» по неперебитой сетке. Затем сетку вокруг узора плотно обвивают цветными нитками.

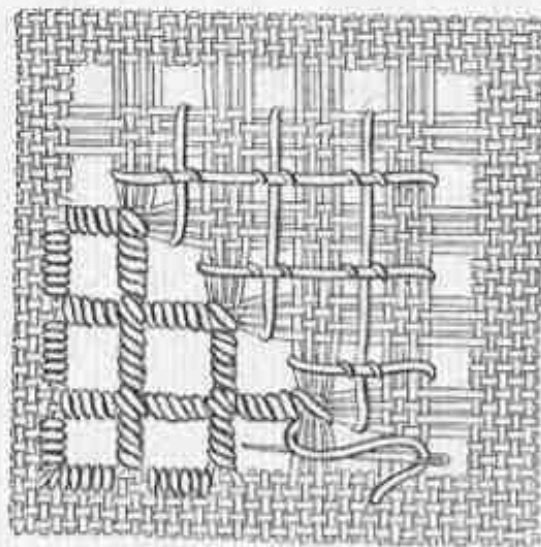
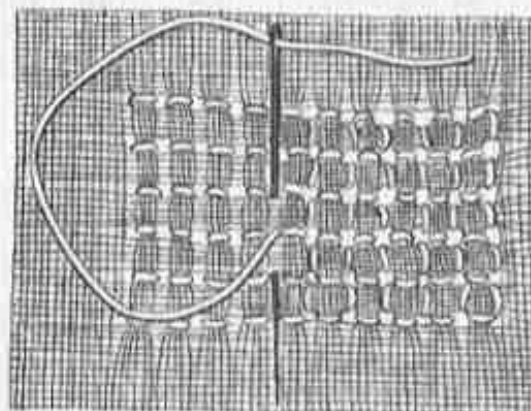
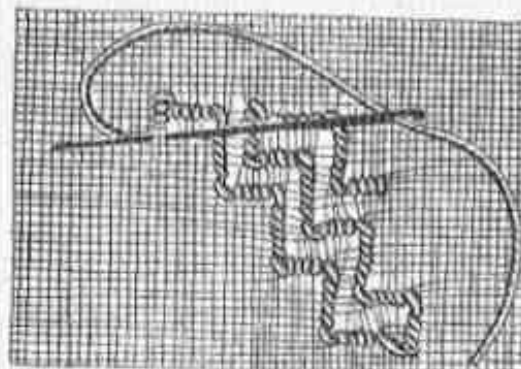


Рис. 33. Выполнение шва «цветная перевязь».



а



б

Рис. 34. Стяги (а), вариант выполнения (б).

Обвив сетки ведется по диагонали уступами, переходя от вертикального столбика к горизонтальному, и наоборот. При переходе от одного столбика к другому на перекрестке клеточек делается стежок по диагонали с лицевой стороны, чтобы не было просветов ткани под цветной ниткой. Каждый столбик сетки обвивают по нескольку раз. Край сетки обвивают гладевым валиком цветной ниткой (рис. 33).

Стяги. К ажурным счетным вышивкам относятся стяги, которые, в отличие от строчевых вышивок, выполняют по целой ненарушенной ткани (рис. 34, а, б). Стяги обычно выполняют на тонких тканях — маризете, батисте, редине, где хорошо видны нити ткани.

Ажурные узоры образуются в результате стягивания нитей ткани различными способами. Стягами часто украшают середины цветов, круглые лепестки, иногда и фон в вышивках белой гладью, что придает узорам особую красоту и выразительность.

СЧЕТНЫЕ ВЫШИВКИ

К счетным вышивкам относятся «крест», «роспись» («полукрест»), «набор», косая стежка и др. В основе этих вышивок лежит отсчет нитей ткани и последовательное заполнение узора по рисунку. Стежки вышивки ровно ложатся

на поверхность ткани, не стягивая ее нитей и не нарушая структуры.

Для счетных вышивок рекомендуется применять ткань полотняного переплетения, у которой хорошо видна структура. На тканях с мелкой или неясной структурой вышивки типа «роспись», «крест», гладевые разделки можно выполнять по переведенному рисунку.

Шов «роспись» («полукрест») (рис. 35, а). Это один из старинных и наиболее распространенных швов. Он часто встречается в вышивках Олонецкой, Архангельской, Вологодской и других северных областей. Представляет собой двусторонний шов. Геометрические и растительные узоры его рисуются линейными стежками (рис. 35, б — г).

Этот шов выполняется в два приема. Один стежок прошивается по лицевой стороне, другой — по изнаночной. Обратным движением заполняют пропущенные стежки по лицевой и изнаночной сторонам. Стежки должны соединяться в непрерывную линию, между ними не должно быть нитей ткани.

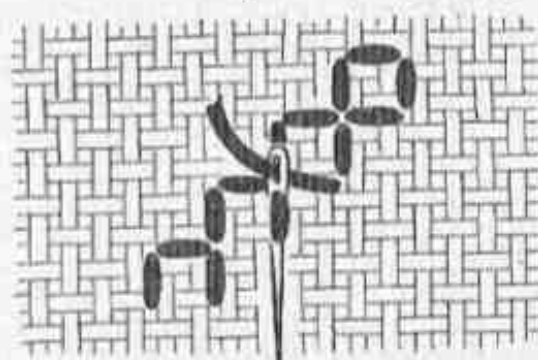
Шов «крест» (рис. 36, а). Вышивка крестом издавна известна многим народам нашей страны. В РСФСР она нашла большое применение в вышивках Рязанской и Тамбовской областей. «Крест» часто встречается в украинских, белорусских,



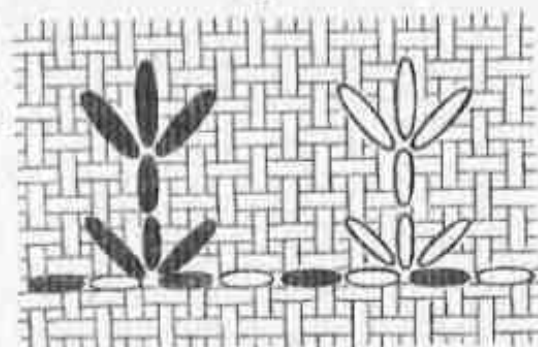
а



б

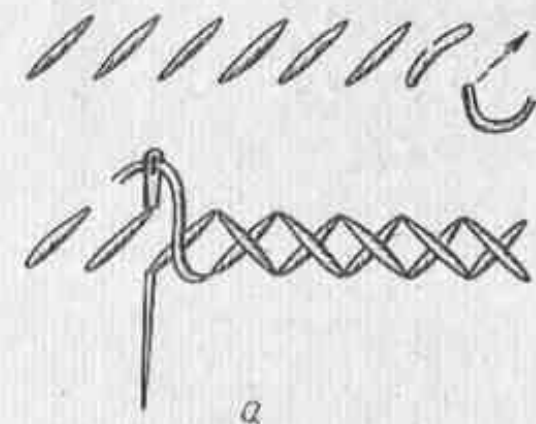


в

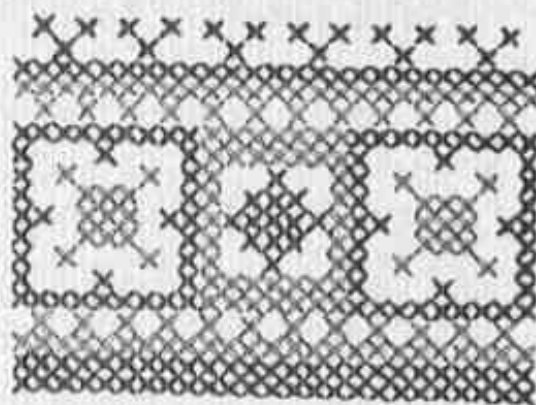


г

Рис. 35. Шов «роспись» (а), варианты выполнения шва (б — г).



а



б

Рис. 36. Шов «крест» (а), узор (б).

Наборы имеют бесчисленное множество вариантов и сочетаний.

Полоски набора встречаются в вышивках народов Севера, сочетаясь с росписью, счетной гладью, в вышивках средней полосы России, сопровождая, например, узоры цветной перевити. Особое место занимает «набор» в народной вышивке орловских «списов», где основные узоры выполняются стебельчатым швом по рисованному контуру, а внутри фигуры заполняются по рисунку мелкими стежками набора, или «бранками».

Счетная двусторонняя гладь (рис. 39). Стежки вышивки выполняются по счету нитей один за другим. Рабочая нитка, сделав стежок, возвращается обратно, иголка вкалывается рядом с проложенным стежком. Рисунок образуется с обеих сторон ткани.

Стежки счетной глади могут быть различные по размеру и идти в разных направлениях, располагаться вертикально, горизонтально, по диагонали. Фрагменты вышивки счетной

эстонских, литовских вышивках.

Шов «крест» представляет собой одинаковые диагонально перекрещенные лицевые стежки. При вышивке сначала делают стежки слева направо, а затем обратным движением иглы перекрывают их справа налево. На изнанке должны проходить ровные прямые полосы в одном направлении — по вертикали или по горизонтали.

Крестом вышивают по канве или по счету нитей ткани. Вышивка крестом широко используется для украшения салфеток, подушек, скатертей, одежды.

«Набор». К счетным вышивкам относятся и разнообразные наборы (рис. 37, 38 а — в). Узоры набора строятся рядами параллельных, горизонтальных или вертикальных стежков, которые проходят от одного края до другого швом «вперед иголку».

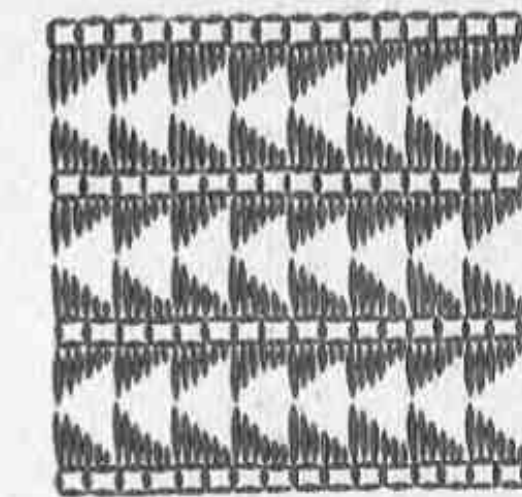
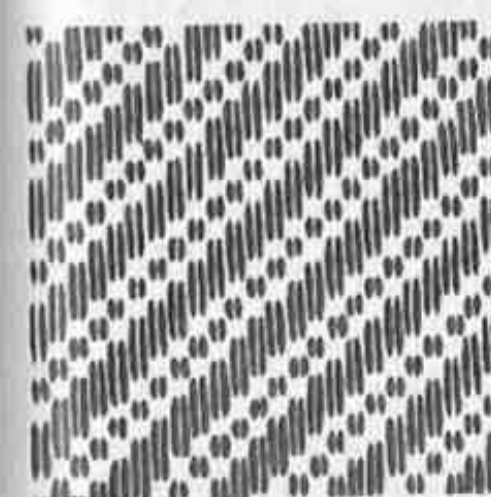
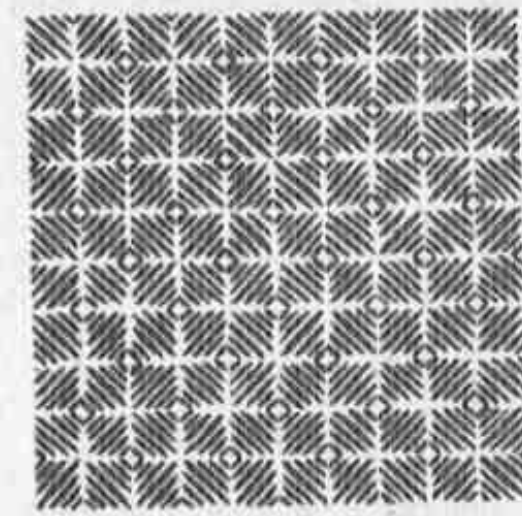
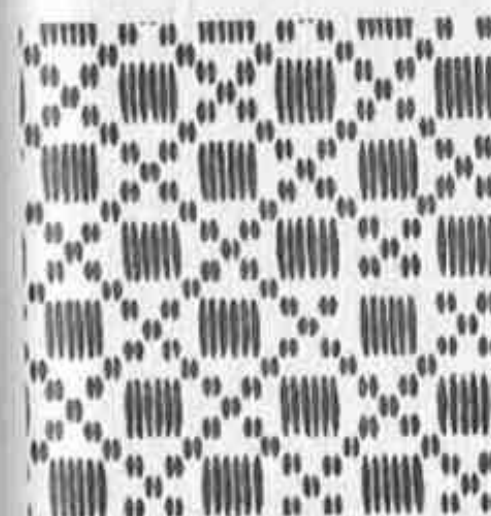
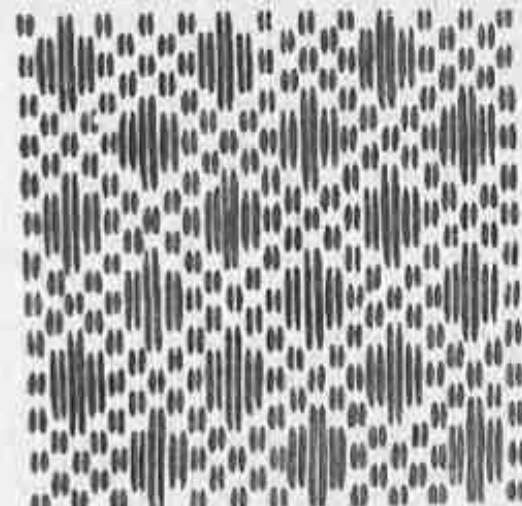
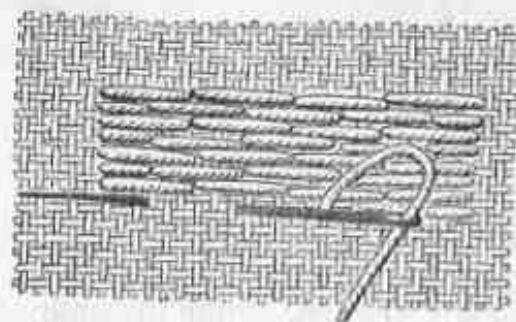


Рис. 37. Орловские «бранки».



а

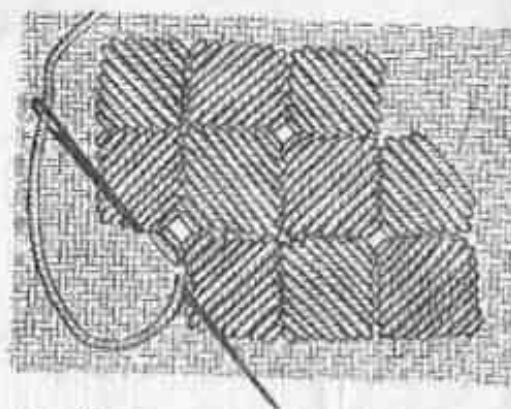
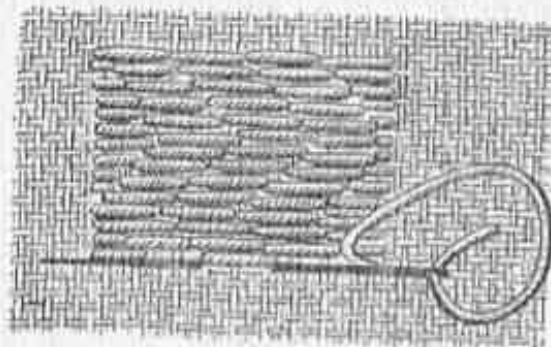
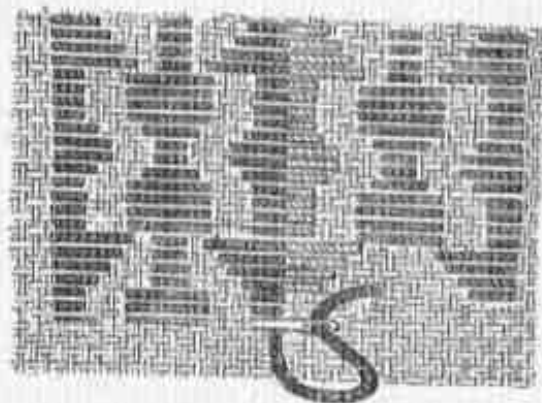


Рис. 39. Счетная двусторонняя гладь.

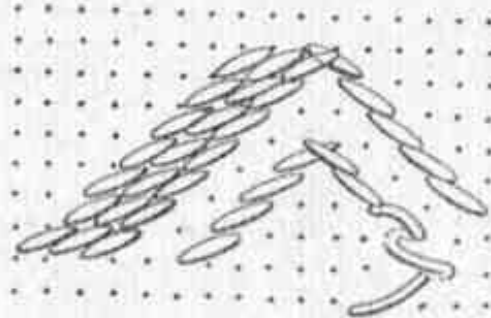


б

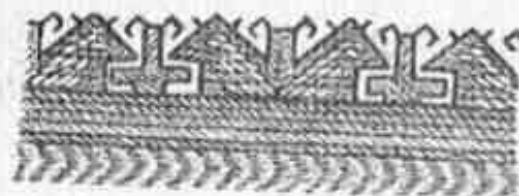


б

Рис. 38. Набор (а), варианты шва (б, в).



а



б

Рис. 40. Выполнение косой стежки (а), узор (б).

Косая стежка (рис. 40). Стежки косой стежки идут в косом направлении. Вначале контур узоров выполняют росписью ниткой черного или темно-синего цвета, а затем плоскость заполняют косыми стежками. Движение стежков идет вверх направо. Чтобы сделать первый стежок, от места закрепления нитки отсчитывают четыре нити ткани вправо и две вверх, вводят иглу, делают по изнанке горизонтальный стежок справа налево. Второй косой стежок идет на две нити выше первого и т. д. На изнанке получаются непрерывные горизонтальные линии.

Эта вышивка встречается у разных народов. Но особенно часто этот шов используется в марийских, чувашских, мордовских народных вышивках.

Привлекая внимание ярким колоритом, богатством орнаментальных мотивов, зернистой фактурой техникой заполнения плоскостей, вышивка находит широкое применение в украшении современных изделий — декоративных панно, занавесей, одежды и др.

ГЛАДЕВЫЕ ШВЫ

Вышивка гладью представляет собой преимущественно сплошное заполнение плоскости по предварительно нанесенному на материал рисунку свободного контура. Вышивание гладевыми швами не зависит от направления и переплетения нитей ткани, поэтому для выполнения этих швов применяются ткани с гладкой поверхностью. Гладь широко применяется в народных художественных вышивках. Существует множество способов выполнения глади. Гладь может быть выполнена различными приемами, простыми и декоративными швами. Ниже рассмотрены некоторые виды гладевых швов.

Александровская цветная гладь (рис. 41, цвет. табл. 5). Эта гладь может быть односторонней и двусторонней. Для вы-



Рис. 41. Выполнение александровской цветной глади.

глади, как правило, носят геометрический характер: в виде треугольников, ромбов, полос и т. д.

Счетная гладь широко используется в вышивках народов нашей страны. Особенно часто она встречается в народных вышивках средней полосы (Рязанской, Курской, Орловской и других областей). Счетная гладь характерна также для вышивок Украины, Белоруссии, Прибалтики.

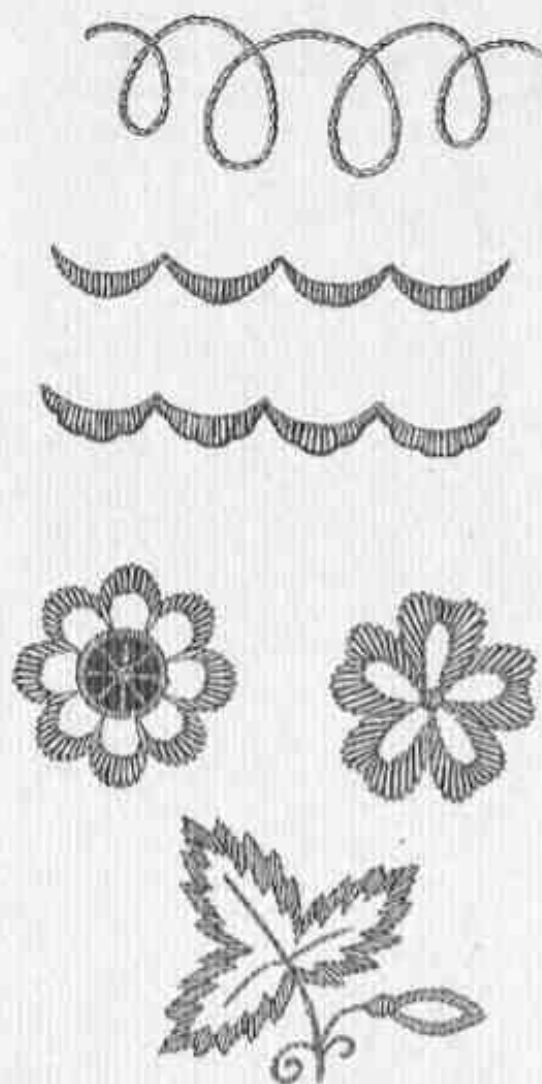


Рис. 42. Белая гладь.



Рис. 43. Виды белой глади:
а — листик, б — листик в раскол, в — пышечка.

полнения вышивки обычно используются нитки мулине разных цветов. Заполняя различные узоры растительного и цветочного характера, стежки глади располагают по форме орнаментального мотива, подчеркивая строение мотива. Например: стежки глади в рисунке листочка размещены в обе стороны от его середины, рисунок круглого цветка заполняется стежками глади, идущими от центра лучами, и т. д.

Белая гладь (рис. 42). Этот вид глади отличается богатством растительных орнаментов и тонкостью технического исполнения. Узорами из растительных мотивов в виде букетов, гирлянд можно украшать блузки, ночные сорочки, их также можно использовать при создании сюжетных композиций.

Белая гладь выполняется белыми нитками мулине по тонкой ткани (батисту, маркизету и др.). Контур переведенного на ткань рисунка прошивают частыми

стежками «вперед иголку». Чтобы вышивка приобрела рельефность, сначала делают настил крупными стежками в направлении, противоположном стежкам вышивки. Можно вышивать и без настила.

Белая гладь имеет много разновидностей. Она сочетается с различными видами дополнительного шитья узелками, дырочками, стяжками, мережками, подкладным швом и т. д.

Листик (рис. 43, а). При выполнении рисунка вначале обшивают контур швом «вперед иголку», затем делают настил. Стежки настила располагают вдоль, а сверху накладывают поперечные, ровные, плотнолежащие друг к другу стежки. На рисунке 43, б показано выполнение листика в раскол.

Пышечка (рис. 43, в) представляет собой выпуклый кружочек, который выполняется по предварительному настилу.

Прорезная гладь (рис. 44). После выполнения обводки узора на листе будущей дырочки делают подрез и затем обшивают его плотным валиком.

Дырочки (рис. 45) делают специальным шилом (костяным) и обметывают образовавшуюся дырочку плотным валиком.

Подкладной шов (рис. 46) выполняется мелкими стежками швом «за иголку», идущими по краям рисунка. Рабочая нитка

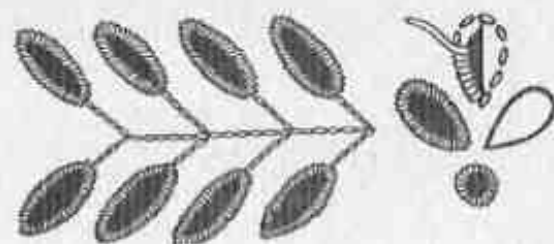


Рис. 44. Прорезная гладь.

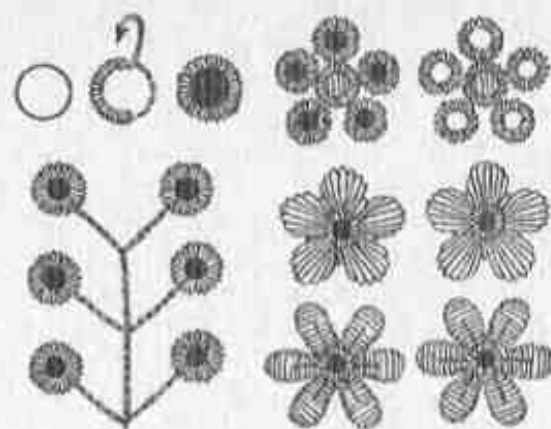


Рис. 45. Дырочки.

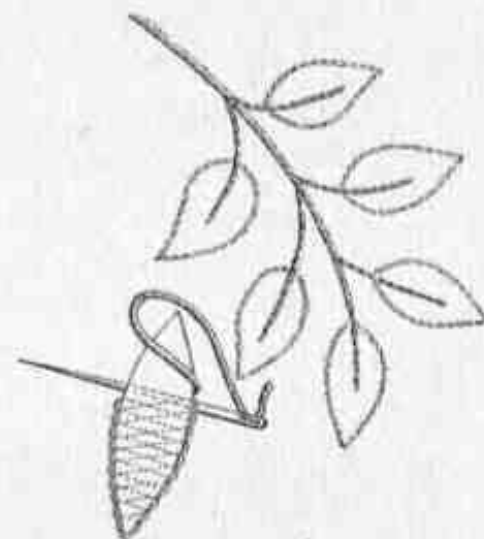


Рис. 46. Подкладной шов.

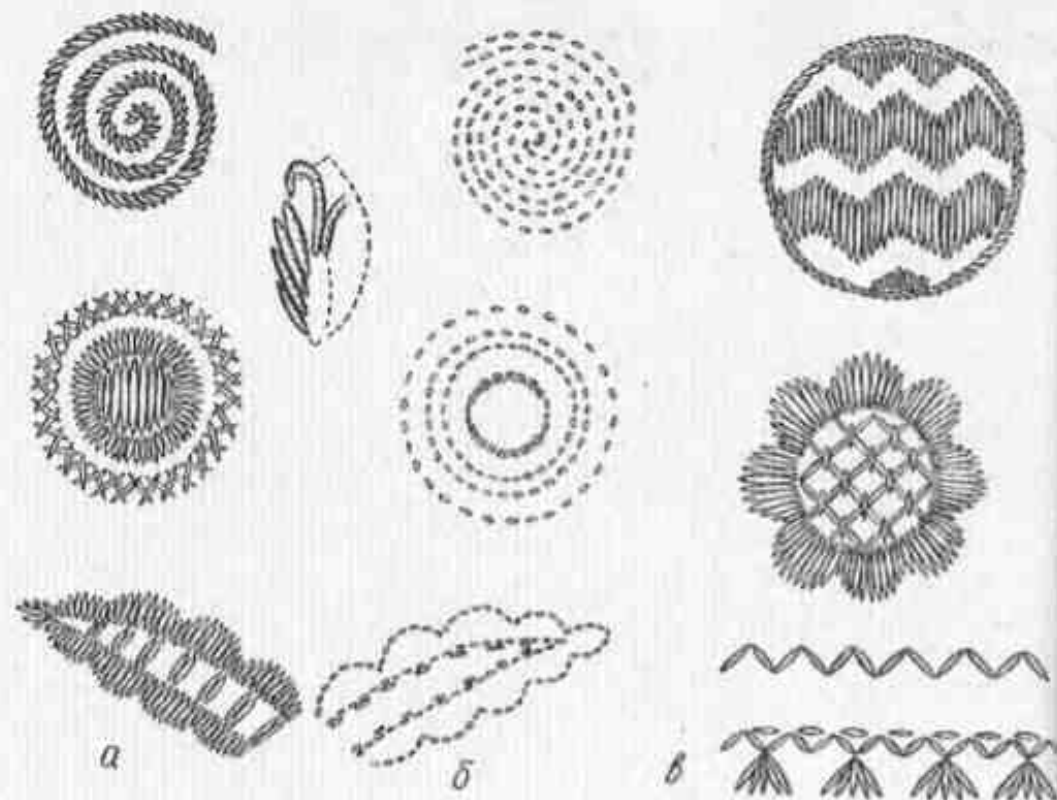


Рис. 47. Владимирские швы:
а — лицевая сторона; б — изнаночная сторона; в — виды узоров.

следует по изнанке поочередно за каждым стежком, с одной стороны на другую. С изнаночной стороны образуются частые перекрещенные стежки в виде «козлика». Мотивы узоров, выполненных подкладным швом, хорошо выделяются на прозрачных, тонких тканях.

Владимирские швы (рис. 47). Эти швы представляют собой декоративную одностороннюю гладь, которую называют также верхошвы.

Гладь выполняют по переведенному рисунку толстыми нитками, обычно ее выполняют нитками мулине в одну пасму и более.

Стежки верхошва располагают по лицевой стороне (рис. 47, а), а на изнаночной получаются лишь небольшие переходы по контуру рисунка в виде пунктирных линий (рис. 47, б).

Стежки идут от края до края или от края к центру. На лицевой стороне стежки, положенные по форме цветка или листа, получаются немного разреженными по краям, так как расстояние по краю между стежками больше, чем внутри круга.

Владимирские верхошвы сочетаются с различными декоративными разделками — счетной гладью (внутри узоров),

набором, росписью, различными накладными сетками. Основной узор дополняется полосками, вышитыми швами «козлик», «кисточка» (рис. 47, в).

Узоры владимирского шитья обычно выполняются красными нитками с добавлением синих, зеленых, желтых и др.

Декоративные возможности красочных владимирских швов, гибкость орнаментальных мотивов широко используются для украшения таких вещей, как панно, скатерть, портьера, полотенце и т. д.

Кружковцы как младшего, так и старшего возраста с большим интересом выполняют владимирские швы. Большое разнообразие простых и сложных элементов в орнаментах владимирской глади дает возможность создавать композиции различной степени сложности.

ВИДЫ МАШИННОЙ ВЫШИВКИ

Машинная вышивка широко применяется в оформлении одежды и различных изделий: салфеток, занавесей, панно и т. д.

Советские художники добились больших успехов в оформлении изделий машинной вышивкой. Наибольший эффект дает соединение машинной строчевой вышивки с ручной, при этом на машине выполняются подготовительные операции, например обвив сетки и заделка валика, а на руках — заполнение сетки различными орнаментальными разделками.

Машинная вышивка совершенствуется с каждым годом, художники и мастера ищут новые способы выполнения ручных швов и традиционных узоров на машине. На машине можно выполнять почти все виды швов, применяемых при ручной вышивке.

Для машинной вышивки используют машины с ножным приводом, например Подольского механического завода (ПМЗ) класса 22А.

Для выполнения вышивки используют белые и цветные нитки мулине, катушечные нитки, а также шелк и шерсть.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ НА МАШИНЕ

Для выполнения вышивки с машины снимают прижимную лапку и двигатель ткани, подающий материал во время шитья, чтобы он не мешал при работе. Двигатель ткани можно и не снимать, а опустить вниз и закрыть его специальной металлической пластинкой.

Машину надо содержать в чистоте, регулярно ее смазывать. От этого зависит качество работы машины и качество вышивки.

Регулировка натяжения ниток. Качество вышивки в большей степени зависит и от правильности натяжения верхней и нижней ниток. Натяжение изменяют в зависимости от вида вышивки, ткани, толщины ниток.

Натяжение верхней нитки регулируют регулятором натяжения, расположенным на фронтальной доске машины. Принцип

работы регулятора в различных машинах одинаков, хотя они и могут отличаться по своему устройству.

Натяжение нижней нитки регулируют (с помощью отвертки) поворотом винта регулятора натяжения, расположенного на шпульном колпачке.

Прежде чем начать вышивку, надо сделать пробную строчку на образце. При правильном натяжении ниток и хорошей работе машины на лицевой и изнаночной сторонах ткани будут видны четкие стежки. Если с изнаночной стороны ткани образовались петли, значит, верхняя нитка имеет слабое натяжение или нижняя слишком туго. Регулировку натяжения начинают с верхней нитки. При слабом ее натяжении гайку регулятора натяжения верхней нитки поворачивают по часовой стрелке.

При появлении петель на лицевой стороне ткани следует ослабить натяжение нижней нитки. Для этого надо вынуть шпульный колпачок и, завернув винт регулятора против часовой стрелки сначала на пол-оборота, проверить натяжение вытягиванием нитки из шпульного колпачка. После каждого изменения натяжения ниток делают пробную строчку.

Инструменты и приспособления. При выполнении вышивки на машине требуются:

1. Отвертка для регулировки (большая и маленькая).
2. Масленка для смазки машины.
3. Ножницы маленькие с длинными острыми концами, лучше всего изогнутые плоские для подрезания ниток и вырезания ткани.
4. Иглы машинные № 70, 90, 100.
5. Пяльцы круглые.

Рабочее место. Правильная организация рабочего места имеет большое значение в качественном выполнении вышивки изделия, повышает трудоспособность учащегося, приучает к культуре труда. При работе на машине нужно соблюдать те же требования, что и при шитье:

1. Машина должна иметь устойчивую опору.
2. Свет должен падать с левой стороны на пальцы и рисунок. Тени не должны ложиться на место вышивки.

При вышивании, кроме общего, следует применять и местное освещение.

3. Стул должен соответствовать росту ученицы.
4. При работе руки должны свободно лежать на станке машины, локти надо отодвинуть от фигуры приблизительно на 10 см. Ноги ставят на приводную педаль так, чтобы правая нога была немного выдвинута вперед. Не следует опираться грудью о станок машины.

Запяливание ткани. Для выполнения вышивки на машине используют круглые деревянные пяльцы диаметром 18—20 см с высотой обруча около 1 см.

При запыливание на стол кладут большой (наружный) обруч палец, на него ткань с нанесенным рисунком лицевой стороной вверх, затем накладывают меньший обруч (внутренний) и вдавливают его, одновременно натягивая ткань. Обруч внутреннего круга должен вместе с тканью несколько выступать за наружный обруч (примерно на 1 мм).

Ткань должна быть туго натянута в пальцах по прямой нитке, без перекоса рисунка. При слабо запыленной ткани шов может не образоваться и вышивка не получится.

Если ткань с нанесенным рисунком по размерам меньше пальцев или рисунок подходит к самому краю ткани, то в этом случае по краям ткани пришивают полосы другой ткани, которые по окончании вышивки отпарывают.

Если выполняемый рисунок больше размера палец, то его запыливают по частям, постепенно передвигая ткань в пальцах.

При запыливание тонкой материи, такой, как шифон, батист, маркизет, капрон и др., рекомендуется по кругу палец прокладывать полоску из хлопчатобумажной ткани, это предохранит тонкую ткань от нарушения структуры переплетения нитей и разрыва в пальцах.

Рисунки на ткань переводят теми же способами, что и при ручной вышивке (см. стр. 77).

Обучение приемам вышивки на машине. Приступая к выполнению различных швов на машине, учащиеся должны иметь некоторые навыки движения рук и ног. Поэтому вначале рекомендуется выполнить несколько тренировочных упражнений.

1. Упражняются на машине, не заправленной ниткой, на запыленном кусочке полотна с нанесенным простейшим рисунком (прямая линия, кружочек, спираль). Общими руками подводят палец под иглу и, медленно нажимая ногами на педаль, делают удары иглой, стараясь, чтобы они были равномерными и чтобы игла как можно точнее попадала в линии рисунка. Палец в то же время надо продвигать в нужном направлении и на нужное расстояние.

Палец следует передвигать в тот момент, когда игла поднимается над тканью. До тех пор пока игла не вышла из ткани, палец передвигать нельзя, иначе игла будет гнуться и отходить от носика челнока, что может вызвать пропуски стежков, а также полом иглы.

На машине надо научиться управлять работой иглы только при помощи ног, они должны двигаться совершенно независимо от движения рук. Трогать правой рукой маховое колесо машины следует только в том случае, когда ногами его нельзя повернуть.

Далее делают упражнение на машине, заправленной ниткой. Заправляют машину обычным способом. Катушечные

нити (№ 60, 80) должны быть одинаковыми: как верхняя, так и нижняя, натяжение — равномерным.

2. Палец с нанесенным рисунком подводят под иглу и опускают рычаг подъема прижимной лапки. Хотя нажимная лапка снята, стержень, на котором она укрепляется при шитье, при вышивке должен быть опущен, иначе не будет натяжения верхней нитки.

Первым ударом в материал вытаскивают нижнюю нитку и пальцами левой руки придерживают ее. Двумя последующими ударами в одно и то же место ткани нитку закрепляют. Затем уже делают удары по линии рисунка.

При работе на машине с нитками следует остерегаться давать машине обратный ход, так как нитка будет рваться.

Все упражнения на машине сначала надо делать медленно, это способствует лучшему усвоению приемов. Постепенно, с приобретением навыков в работе, скорость будет увеличиваться.

КОНТУРНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ ШВЫ

Шов «машинная строчка» (рис. 48). Этот шов выполняется по линиям переведенного рисунка катушечными нитками, шелком, мулине. Запыленную ткань с нанесенным рисунком подводят под иглу и, закрепив нитку, переходят к обстрочке рисунка по контуру ровными мелкими стежками.

Строчкой можно заполнять и различные плоскости небольших орнаментальных узоров: листики, кружочки и т.д. Этим швом могут быть вышиты узоры на различных сувенирах, прихватках для кастрюль и др.

Шов «насыпь» (рис. 49). Шов используют в основном как один из видов отделки машинной вышивки. Его выполняют по краю узоров, вышитых другими швами, но им также можно заполнять отдельные части узора.

Сначала обстрачивают контур рисунка, затем слева направо выполняют насыпь. Пальцам придают круговые движения, при этом образуются спиралевидные колечки. Колечки

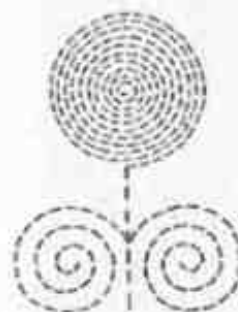


Рис. 48. Шов «машинная строчка».

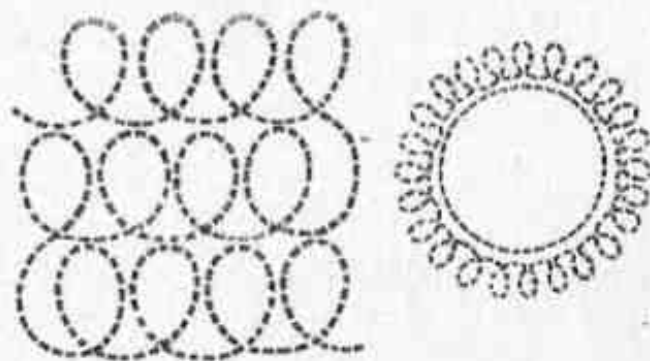


Рис. 49. Шов «насыпь».

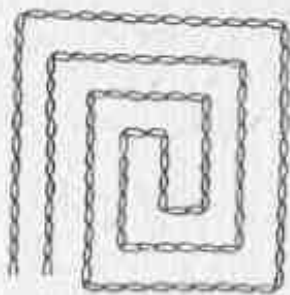


Рис. 50. Шов «строчка из челнока».

можно располагать рядом друг с другом или на расстоянии.

Спиралевидные колечки должны быть выполнены очень аккуратно, одинаковой величины, строго по рисунку.

Вышивку выполняют на хлопчатобумажных тканях катушечными нитками № 80, мулине (предварительно смотанными на катушку в одну нитку); на шелковых тканях — мулине или шелком.

Шов «строчка из челнока» (рис. 50).

В отличие от других швов его выполняют по изнанке изделия, на которую нанесен рисунок. По лицевой стороне орнамент рисуется ниткой, идущей из челнока. В челнок можно заправить нитку более толстую — шерстяную или шелковую, пасму мулине и др. Шов выполняют, как обычную машинную строчку. Вышивка при таком способе получается рельефной.

АЖУРНЫЕ ШВЫ

Мережки

Мережку рекомендуют выполнять на тканях с полотняным переплетением, из которых можно легко выдернуть нити. Для вышивки применяют катушечные нитки № 80, 60. Натяжение ниток на машине при вышивании мережки должно быть большим, чем при шитье, но не слишком тугое, иначе нитки будут рваться. Ткань для вышивки мережки подготавливают таким же способом, как и для ручной вышивки. На машине можно выполнять самые разнообразные мережки. Все они являются видоизменением простой мережки «столбик».

Мережки, выполняемые машинным способом, как и ручным, применяются для украшения всевозможных изделий: салфеток, скатертей, занавесей, платьев, блузок и т. п. Кроме того, они употребляются при подшиве изделий и при соединении двух тканей.

Мережка «столбик» (рис. 51). Подготовленную ткань вшивают в пальцы, подводят под иглу, опускают рычаг. Вышивку начинают с края продернутой полосы. Первым ударом иглы в ткань вытягивают нижнюю нитку вверх, обе нитки прижимают пальцем левой руки и двумя-тремя ударами почти в одно место закрепляют ее.

После этого делают воздушную петлю — ударяют иглой не в ткань, а в пустой промежуток — продернутую полосу. Затем делают удар в ткань на расстоянии двух, трех нитей от края мережки, затем — воздушную петлю, после чего, отсчитав три, четыре свободные нити ткани, стягивают их в столбик. Последующие столбики выполняются так же.

Концы мережки обшивают на машине плотным гладевым валиком. После этого образуют столбики с противоположной стороны. Нитку закрепляют и обрезают.

Мережка «раскол» (рис. 52). Эта мережка делается так же, как и мережка «столбик», но в пучки забирают только четное количество нитей ткани. На противоположной стороне мережки при затягивании нитей в столбики стягивают половину нитей первого и второго столбиков, второго и третьего и т. д.

Мережка «снопик» (рис. 53). Свободные нити этой мережки затягиваются в столбики. Закрепив рабочую нитку на середине подрезного края мережки, делают несколько воздушных петель и стягивают в пучки по три столбика вместе, закрепляя их посередине несколькими стежками, как это показано на рисунке. Сделав несколько воздушных стежков, стягивают три следующих столбика и т. д.

Мережка «паучок» (рис. 54). Сначала выполняют мережку «столбик», затем по несколько столбиков стягивают в пучки. В местах стягивания настрочивается «паучок». Для этого пальцами делают небольшие круговые движения так, чтобы игла проходила вокруг вышиваемого пучка.

Двумя-тремя ударами в кружок закрепляют нитку

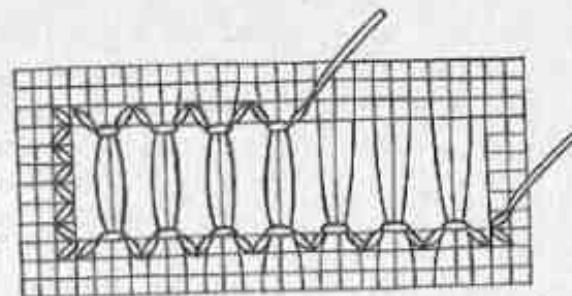


Рис. 51. Мережка «столбик».

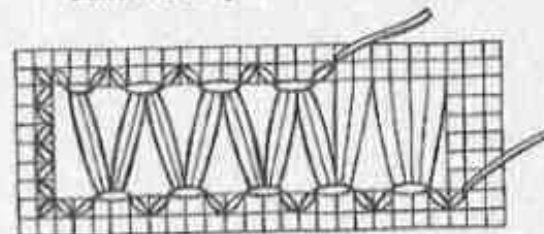


Рис. 52. Мережка «раскол».

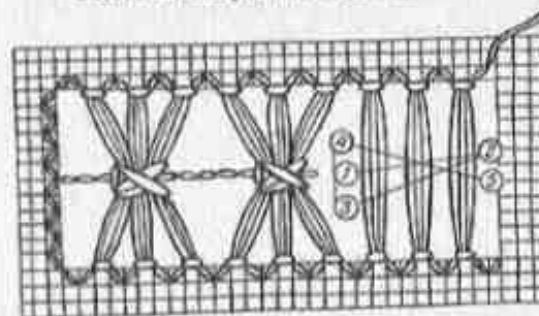


Рис. 53. Мережка «снопик».

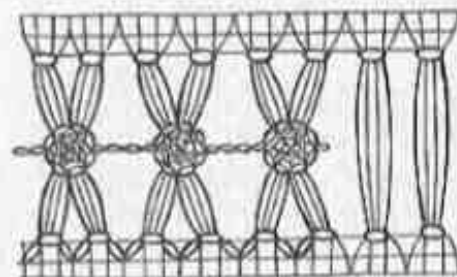


Рис. 54. Мережка «паучок».

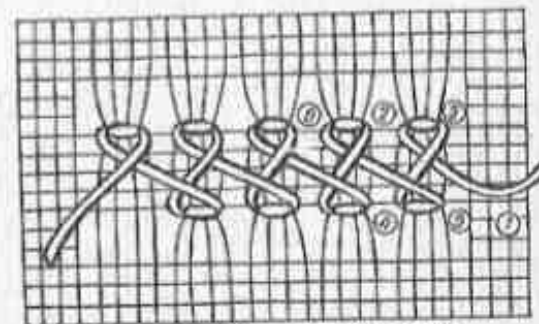


Рис. 55. Мережка «панки».

и, сделав несколько воздушных петель, переходят к следующему пучку. Если удары иголкой делать между столбиками, то «паучок» получится в виде плетеного кружочка.

Мережка «панка» (рис. 55). Для выполнения этой мережки из ткани выдергивают два ряда нитей, оставляя между ними три-четыре нити невыдернутыми.

Стягивают свободные нити ткани в пучки поочередно с обеих сторон полосы невыдернутых нитей следующим образом: первым ударом иглы нитку закрепляют, вторым и третьим ударами стягивают свободные нити в пучки с одной стороны полосы, четвертым и пятым — стягивают в пучок свободные нити с другой стороны невыдернутых нитей.

АЖУРНАЯ ВЫШИВКА С ВЫРЕЗАНИЕМ ТКАНИ

Машинной ажурной вышивкой украшают различные изделия (салфетки, дорожки, скатерти, одежду). Особенно нарядно выглядят эта вышивка на тонких шелковых тканях, применяемых для изготовления одежды и различной отделки к ней (воротничках, манжетах, жабо). В этих изделиях ажурная вышивка напоминает тонкое кружево. Различные гладевые и ажурные разделки внутри мотивов придают узорам выпуклость и особую красоту.

Вышивку выполняют по переведенному рисунку. Основной шов, применяемый в машинной ажурной вышивке, — прямой гладевой валик. Качество вышиваемого изделия зависит от прочности и красоты этого шва. Гладевой шов делают с дополнительной прокладкой катушечной нитки по контуру рисунка (рис. 56). Для прокладки применяют катушечные нитки № 10 (для хлопчатобумажных, полотняных тканей) и № 40—60 (для шелковых тканей). При выполнении прямого гладевого шва в крупном рисунке на хлопчатобумажных и шерстяных тканях прокладывают две-три нитки № 10 для получения более рельефного валика.

Ткань с изображением рисунка заправляют в пальцы строго по прямой нитке, чтобы избежать искажения узора. Пальцы с заправленной тканью подводят под иглу, опускают рычаг нажимной лапки и, закрепив нитку несколькими ударами иглы, обстрачивают контур рисунка мелкой строчкой. Затем берут нитку для прокладки, закрепляют ее несколькими ударами иглы по контуру рисунка и обшивают прямым гладевым швом.

Иглой с рабочей ниткой делают попеременно удары с одной и с другой стороны прокладки, которую, придерживая пальцами левой руки, укладывают по контуру узора. Стежки гладевого шва должны плотно прилегать друг к другу и ложиться строго по контуру рисунка.

При выполнении ажурной вышивки большое значение имеет правильное натяжение ниток в машине. Верхняя нитка

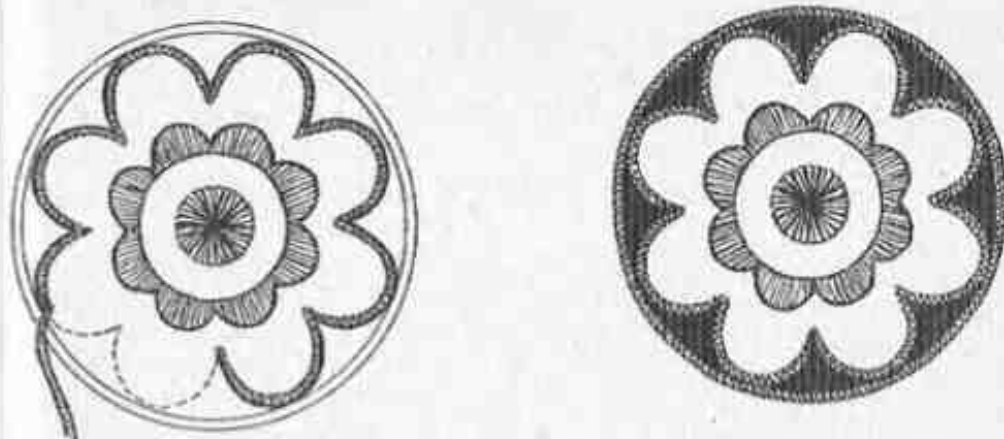


Рис. 56. Ажурная вышивка.

должна быть натянута несколько слабее, чем нитка, идущая из челнока. Детали выполняемого узора должны плотно подходить друг к другу, связывая весь рисунок. В местах соприкосновения контуров их соединяют двумя-тремя стежками сразу за обе линии. Ажурные вышивки часто украшают различными мелкими гладевыми разделками, дырочками.

Гладевые разделки выполняют швом «насыпь» (см. рис. 49), строчкой внутри контура узора от стягивания. Для украшения деталей рисунка часто используют гладь (листки, цветки и т. д.). Она может быть простая и выпуклая, с предварительным настилом. Стежки глади плотно накладываются на плоскости строго по контуру рисунка. Направление стежков может быть различным в соответствии с рисунком узора (горизонтальное, вертикальное, под углом, от центра и т. п.). Для выполнения гладевых разделок на хлопчатобумажных тканях используют нитки катушечные и мулине, а на шелковых тканях — шелк на трубочках № 65, 100.

Дырочки. По контуру будущей дырочки прострачивают два раза на машине частой строчкой, затем простроченный контур обшивают плотными стежками, идущими от центра дырочки к краям, ткань в центре растягивается, образуя ажур.

После окончания вышивки всего рисунка ткань вынимают из пальцев, проглаживают с изнаночной стороны (если нужно, стирают) и осторожно вырезают намеченные по рисунку места. Вырезка рисунка имеет большое значение в машинной вышивке. Ее качество во многом зависит от чистоты выполняемого шва. Неровный гладевой валик при вырезании может быть подрезан, и тогда он потеряет прочность, шов может сыпаться. Вырезать нужно маленькими ножницами с загнутыми концами, держа ткань в руках. Нитки, оставшиеся при переходе от одной детали рисунка к другой, обрезают в пальцах по окончании работы.

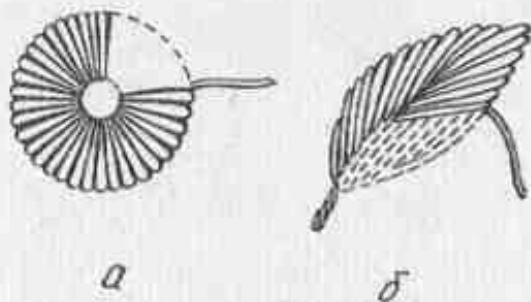


Рис. 57. Выполнение глади:
а — без настила; б — с настилом.

ГЛАДЬ

В машинной вышивке большое место занимает гладь. Она применяется не только в сочетании с другими швами (мережками, строчками, вырезным ажуром), но и как самостоятельный художественный прием. Гладь может быть одноцветной и цветной, с настилом и без него. На-

правление стежков глади может быть различным (вертикальное, горизонтальное, с наклоном в правую или левую сторону).

Гладь вышивают по переведенному рисунку, на различных тканях: полотне, батисте, шелке, шерсти — нитками мулине или шелком. В челнок заправляют катушечную нитку № 80, 60 того же цвета, что и верхняя нитка.

Гладь без настила (рис. 57, а). При выполнении плоской глади контур узора предварительно обстрачивают мелкой строчкой, а затем настилают гладь ровными стежками, плотно прилегающими друг к другу. Игла с рабочей ниткой делает удары поочередно с одной и другой стороны узора, не выходя за границы его контура.

Гладь с настилом (рис. 57, б). Чтобы гладь получилась выпуклой, контур рисунка, так же как и при вышивке плоской гладью, сначала обстрачивают мелкой строчкой, затем внутри контуров всю плоскость заполняют настилом. Настил накладывают в направлении, перпендикулярном направлению стежков глади строчкой, длинными стежками. Поперек стежков настила накладывают стежки глади. Настил предохраняет рисунок от искажения и придает рельефность вышивке. Нитки используют катушечные.

АППЛИКАЦИЯ

Художественная выразительность аппликации дает возможность с успехом использовать этот вид вышивки в крупных изделиях декоративного характера. Аппликацию часто применяют для оформления декоративных работ: настенных панно, занавесей, а также одежды. Используя ткани, различные по цвету и фактуре, можно создавать интересные тематические произведения для украшения современного интерьера.

Аппликация отличается от других способов вышивки тем, что ее узоры состоят из кусочков ткани, нашитых на основную ткань различными способами: гладевым валиком, гладью, гладью «вприкреп», косой гладью и т. д.

Для выполнения аппликации на кусок ткани переводят рисунок и приметывают его к соответствующему месту изделия так, чтобы долевые нитки на изделии и аппликации совпадали. Рисунок по контуру обстрачивают один-два раза на машине, а затем выполняют по его контуру прямой гладевой шов с предварительной прокладкой катушечной ниткой № 10 (рис. 58, а).

Для выполнения прямого гладевого валика в аппликации применяют катушечные и шелковые нитки различных цветов. По окончании вышивки узор проглаживают с изнаночной стороны и лишнюю ткань за контуром рисунка обрезают.

Детали аппликации можно обшить в «прикреп» (рис. 58, б) (о выполнении этого шва см. ниже). В этом случае детали

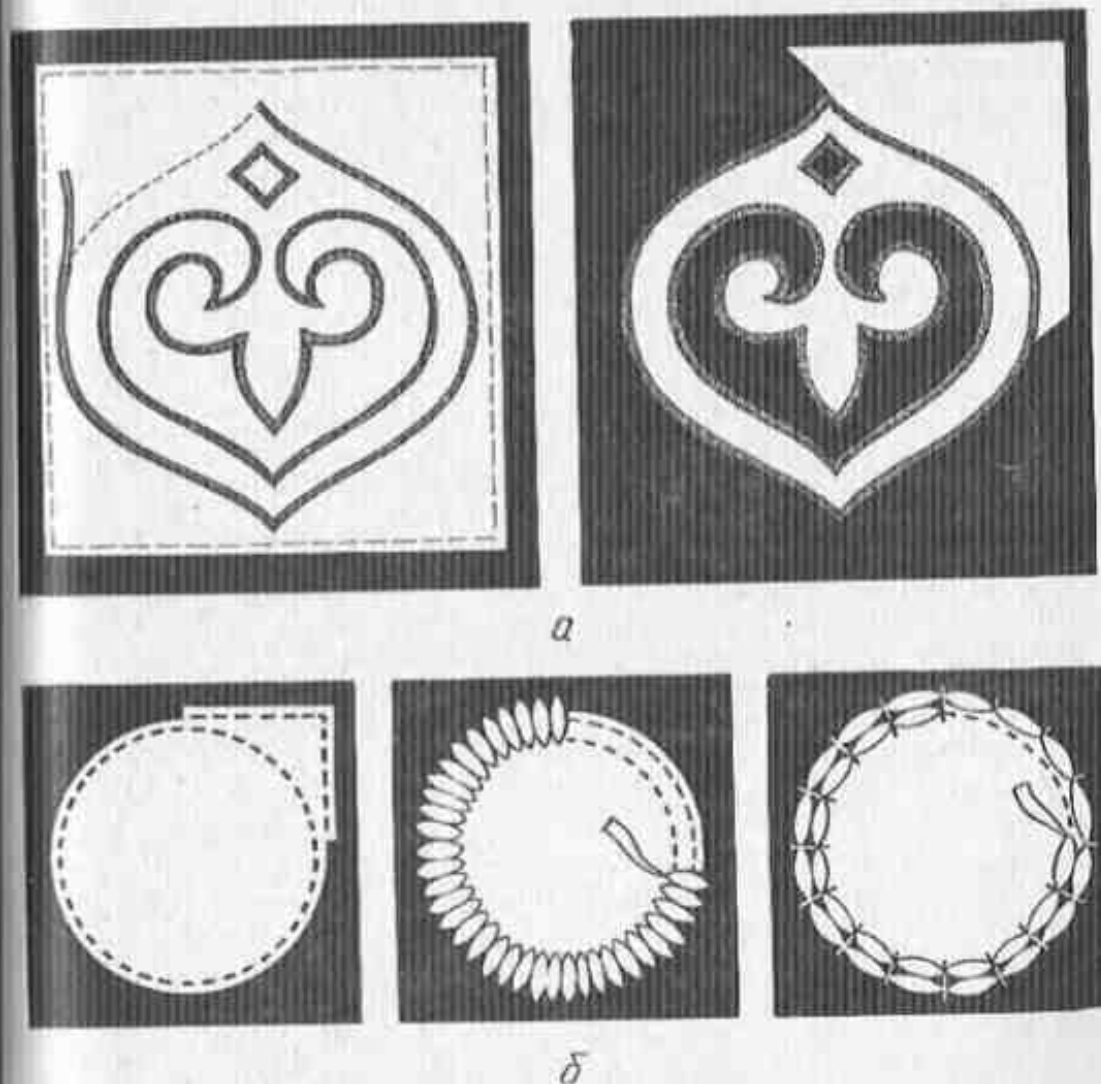


Рис. 58. Аппликация:

а — прикрепление детали гладевым валиком; б — обшивка детали гладью «вприкреп».



Рис. 59. Панно «Лебедь» (машинная вышивка аппликацией «вприкреп»).

по линии узора обстрачивают мелкой строчкой один-два раза, после чего сразу срезают лишнюю ткань и по контуру прикрепляют пасму мулине или толстые шерстяные нитки, обводя детали двумя-тремя рядами таким образом, чтобы край среза был закрыт. Аппликацию в одежде целесообразнее прикреплять плотным гладевым швом с прокладкой. Такая аппликация выполнена на карманах передника, изображенного на рисунке 87. В декоративных панно «Серебряное копытце» (см. цвет. табл. 6) и в панно «Лебедь» (рис. 59), выполненному по мотивам народной вы-

шивки Хабаровского края, использованы различные виды прикрепа аппликации толстой шерстяной ниткой.

ВЫШИВКА «ВПРИКРЕП»

Разнообразные швы, выполняемые способом прикрепа, широко применяются в оформлении изделий декоративного характера, таких, как настенные панно, занавеси и др. Эти швы используют как при выполнении самостоятельных мотивов узора, так и в сочетании с другими всевозможными ажурными швами, мережками и аппликацией.

Швы «вприкреп» выполняют по переведенному рисунку способом прикрепления пасмы мулине или толстых шерстяных ниток катушечными нитками № 80.

Полоса «вприкреп» (рис. 60). Ткань с переведенным рисунком запяливают в пальцы и подводят под иглу. Несколько ударами иглы закрепляют конец пасмы мулине на линии рисунка, затем пасму отводят в сторону и строчат по линии рисунка до следующей точки закрепления пасмы, снова закрепляют пасму и т.д. Пасму закрепляют одним-двумя гладевыми стежками через одинаковое расстояние. Чтобы стежки получились пушистыми, пасму свободно укладывают по линии рисунка. По контуру рисунка можно прикреплять также различный шнур: шерстяной, шелковый, тесьму.

Шов «роспись» (рис. 61). Для выполнения росписи пасму мулине закрепляют несколькими стежками в одной точке

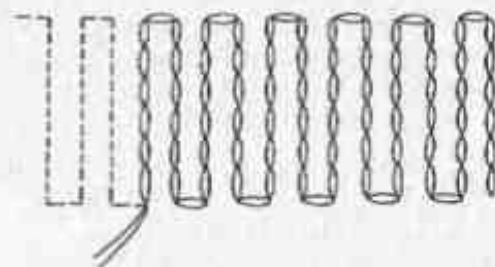


Рис. 60. Полоса «вприкреп».

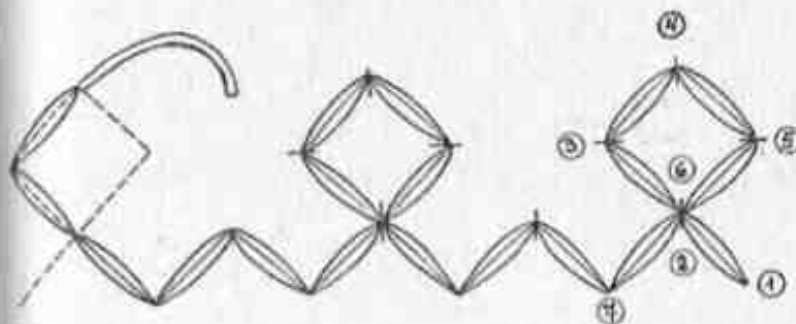


Рис. 61. Шов «роспись».

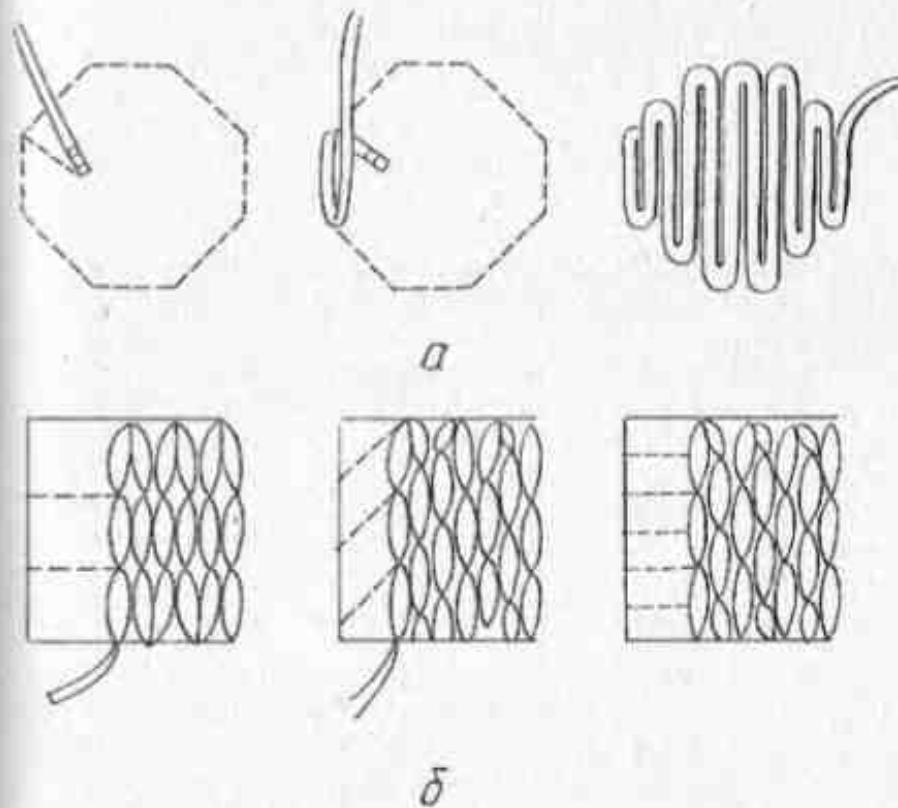


Рис. 62. Гладь «вприкреп» (а), варианты выполнения (б).



Рис. 63. Занавес, вышитый швами «вприкреп».

рисунка. Затем прострачивают по контуру мелкими стежками, проводя иглу в следующую точку, и одним-двумя стежками закрепляют пасму.

Таким образом переходят от точки к точке по контуру узора в последовательности, показанной на рисунке. При этом пасма, следуя из точки 5, будет пересекать пасму, закрепленную ранее в точке 2.

Гладь «вприкреп» (рис. 62, а). Ткань с нанесенным рисунком и запыленную в пальцы подводят под иглу, закрепляют пасму ниток внутри контура узора несколькими стежками так, чтобы концы закрепления в дальнейшем закрыли стежки глади.

Затем делают прострочку к месту начала вышивки гладью и закрепляют пасму в исходной точке. Далее заполняют плоскость узора гладевыми стежками; строчат на машине от одного края линии узора до другого, закрепляя пасму несколькими небольшими стежками до тех пор, пока вся фигура не покроется плотным настилем. Стежки настила должны лежать

параллельно друг другу. По окончании вышивки пасму закрепляют несколькими стежками и обрезают.

При выполнении прикрепа нитки для машинной строчки чаще всего применяют того же цвета, что и пасма, но иногда и другого цвета. Используя цветные нитки и различные приемы прикрепа, можно создавать разнообразную фактуру настила. Пасму можно прикреплять в шахматном порядке, по диагонали, по прямым линиям, ромбами и т. д. (рис. 62, б).

Вышивку швами «вприкреп» можно с успехом применять в выполнении крупных изделий, таких, как настенные панно, занавеси и другие изделия, для украшения современного интерьера. Примером такой вышивки может служить настенный коврик «Серебряное копытце» (см. цвет. табл. 6), где использованы различные виды прикрепа на машине в сочетании с аппликацией, а также декоративный занавес по мотивам вышивок Заонежья (рис. 63).

ДЕКОРАТИВНЫЕ МЕРЕЖКИ И МАСКИРОВОЧНЫЕ ШВЫ

Соединительные швы и декоративные мережки часто входят в художественное оформление изделий (салфеток, дорожек, занавесей). Они могут быть дополнительным украшающим элементом, а также основным украшением изделия. Так, небольшая скатерть будет выглядеть нарядной, если по ее краю пришить цветную кайму и оформить одним из таких швов, проложенных на местах соединения.

Декоративные мережки и соединительные швы могут быть выполнены на тканях полотняного переплетения — полотне, льне, флагтухе и др. Но наибольший декоративный эффект они дают при выполнении на редине.

Цвета соединяемых тканей могут быть различными, но при соединении, например, светлой ткани с более насыщенной по цвету рекомендуется на светлой ткани вышивать более темными нитками в тон ткани, а на более яркой — светлыми. Таким способом достигается связь между тканями, различными по цвету.

Соединительные швы и декоративные мережки обычно сочетаются с несложным узором, выполняемым различными способами прикрепа пасмы мулине.

ДЕКОРАТИВНЫЕ МЕРЕЖКИ С ПРИКРЕПОМ

1. Из ткани выдергивают два ряда по три-четыре нити с промежутком между ними в шесть — восемь нитей и производят запялку. Вначале выполняют два ряда мережки «раскол», затем закрепляют цветную пасму мулине с одного края полосы между мережками и прикрепляют ее ударами иглы через определенные расстояния, переходя от одного места

закрепления до другого мелкими стежками строчки. Рядом прикрепляют второй и третий ряды, укладывая пасму параллельно первому ряду и делая прикрепы в тех же местах (рис. 64, а).

2. Из ткани выдергивают три-четыре нити и выполняют мережку «столбик». Цветную пасму мулине прикрепляют с обеих сторон мережки несколькими ударами иглы через одинаковое расстояние, строча по ткани у края мережки (рис. 64, б).

3. Из ткани выдергивают два ряда по три-четыре нити с расстоянием между ними в 1 см и выполняют мережку «столбик». Цветную пасму мулине прикрепляют с краю полосы между мережками в два приема. Вначале пасму закрепляют в левом верхнем углу полосы, затем, продвигаясь по диагонали к противоположному краю мелкими стежками, закрепляют пасму у третьего нижнего столбика, затем прострачивают в направлении к верхнему краю и закрепляют пасму у пятого верхнего столбика. Первый ряд следует подобно стежкам «роспись» (рис. 64, в).

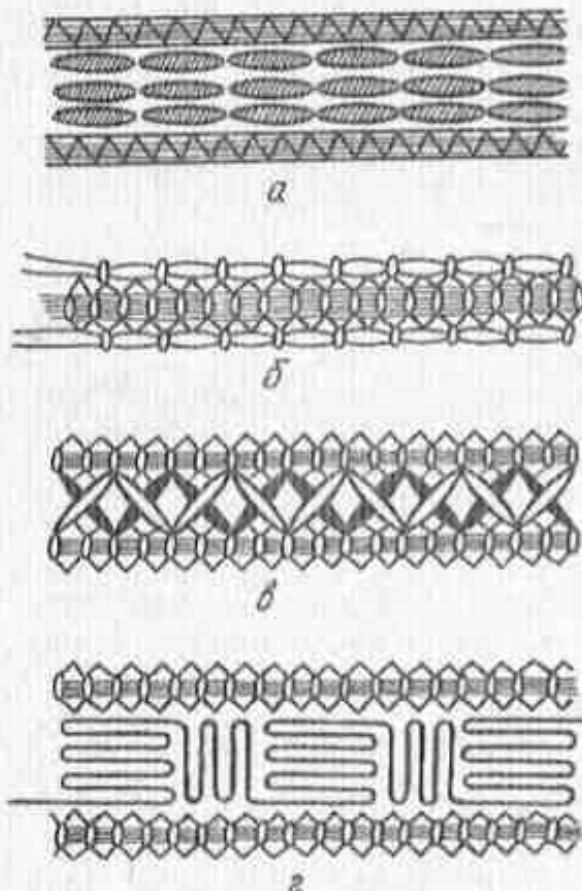


Рис. 64. Варианты выполнения декоративной мережки с прикрепом (а — в).

Вторую пасму закрепляют в обратном направлении у верхнего первого столбика и строчат к третьему нижнему столбику, перекрывая предыдущие стежки точно посередине. При выполнении этого шва можно использовать различные по цвету нитки.

4. Из ткани выдергивают три-четыре нити для мережки, оставив между ними полосу ткани в 1,5 см. На эту полосу переводят рисунок. По рисунку вышивают без отрыва нитки. На линии рисунка закрепляют цветную пасму мулине и, прострачивая по контуру узора, закрепляют ее несколькими ударами иглы в определенных местах, один раз посередине отрезка и по два раза на поворотах (рис. 64, г).

Пасму закрепляют катушечной ниткой того же цвета. По краям выполняют две мережки «столбик».

МАСКИРОВОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

Маскировочные швы. Соединяемые куски ткани сметывают по краям и сшивают на машине с изнанки. Затем, развернув ткань, заглаживают ее в пальцы и по линии шва прикрепляют пасму мулине. Ее закрепляют в одной точке на шве несколькими стежками, образующими гладевой валик, затем левой рукой отводят в сторону и по линии шва строчат до следующего места прикрепа (рис. 65, а). Если пасму укладывать по линии свободно, то получатся выпуклые утолщения в виде шариков (см. рис. 65, б).

На рисунке 65, в показано прикрепление двух пасм мулине, идущих по обе стороны соединительного шва. При этом строчат по линии прикрепления одной из пасм и делают закрепления через одинаковые расстояния на каждом ряду. Нитки могут быть различных цветов, на светлой ткани рекомендуется закреплять темные, а на темной — светлые.

Соединительный шов (рис. 65, г). Соединяемые куски ткани складывают кромка с кромкой, сметывают и сшивают на машине с изнанки. Затем заглаживают ткань и по линии соединительного шва прикрепляют с каждой стороны по ряду пасмы мулине, закрепляя ее через одина-

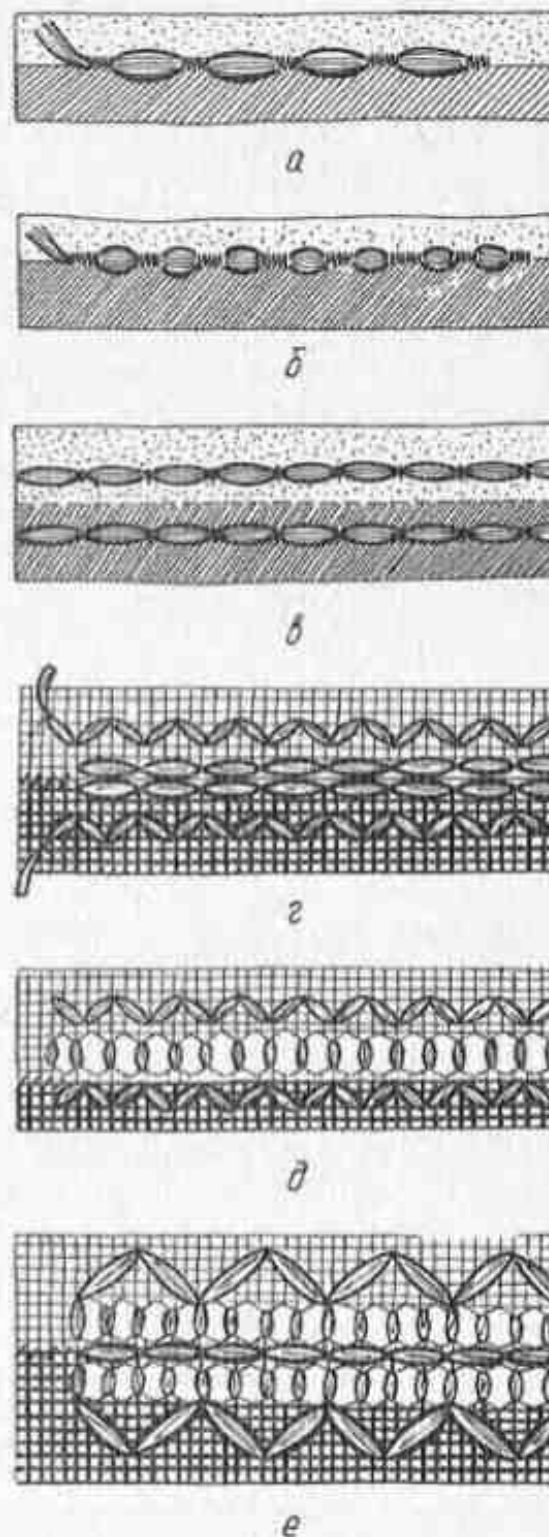


Рис. 65. Маскировочные соединительные швы (а — г) и соединительные швы с мережкой (д, е).

ковое расстояние несколькими ударами иглы. По обеим сторонам этой полосы закрепляют другой ряд пасмы, образуя узор росписи.

Соединительный шов с мережкой (рис. 65, *д*). Соединяемые куски ткани складывают кромка с кромкой и сшивают на машине с изнанки гладевым валиком, захватывая по одной нити кромки каждого куска.

Отступая от машинной строчки на одну нить, выдергивают с одной стороны три-четыре нити, после чего запяливают ткань. На полосе продернутых нитей выполняют мережку «столбик». По обеим сторонам ее прикрепляют цветную пасму мулине, образуя рисунок «роспись». Пасмы могут быть различные по цвету.

Соединительный шов с мережками (рис. 65, *е*). Соединяемые куски тканей без кромок накладывают друг на друга, приметывают по прямой нитке и прошивают на машине швом «зигзаг». Ширина шва должна быть не менее 3—4 мм, чтобы при запялке шов не осыпался. Лишнюю ткань подрезают близко ко шву.

Отступая от шва на две-три нити, в каждом куске выдергивают по три-четыре нити для мережек, после чего ткань запяливают. Выполняют мережку «столбик». Между двумя рядами мережек прикрепляют пасму мулине в 12 ниток через одинаковое расстояние, маскируя шов. Край мережек оформляют крупным швом, прикрепляя пасму мулине в виде росписи.

Описанные швы могут применяться не только как маскировочные и соединительные, но и в качестве декоративных по целой ткани.

БАХРОМА

Края многих изделий можно украсить цветной бахромой. Скатерти, салфетки и другие изделия, оформленные бахромой, имеют нарядный вид и широко применяются в оформлении современного интерьера.

Бахрома из ниток (рис. 66, *а*). Бахрома из ниток мулине выполняется следующим образом. Намечают по краю изделия ширину будущей бахромы. Вдоль линии прикрепления бахромы предварительно выполняют гладевый шов с прокладкой. Свободный конец пасмы мулине закрепляют немного выше гладевого шва одним-двумя стежками. Опустив иглу в нижнее положение, обводят вокруг нее пасму, натягивают ее и снова закрепляют. Нижнюю петлю бахромы придерживают швейной иглой, которую перекалывают по мере выполнения петель.

Выполняя бахрому, нужно следить, чтобы все петли ложились параллельно друг другу и были одинаковые по длине.

Закончив вышивку бахромы, нижнюю полосу ткани обрезают до гладевого шва или выдергивают из нее продольные нити, образуя этим двухцветную бахрому.

Бахрома с удлиненными петлями (рис. 66, *б*). Выполняется аналогично предыдущей. Верхние удлиненные петли оттягивают швейной иглой. Для большей прочности бахромы на некотором расстоянии от гладевого шва (вверх) делают дополнительную строчку, после чего подрезают ткань до гладевого валика или же выдергивают из ткани нити.

Машинная декоративная мережка с бахромой (рис. 66, *в*). Отступая от края ткани на длину будущей бахромы, выдергивают по две-три нити для двух мережек на расстоянии шесть — восемь нитей между ними. Обе мережки за исключением нижней стороны, к которой будет пришита бахрома, обшивают на машине, захватывая в столбики по три нити.

Между мережками зигзагообразно прикрепляют на машине пасму мулине в шесть — восемь ниток. К нижнему ряду мережки приметывают вдвое сложенную полосу цветной ткани и пришивают машинной строчкой. Затем обшивают столбики нижнего ряда мережки, захватывая одновременно цветную ткань. Для получения бахромы выдергивают поперечные нити из двух слоев цветной ткани, а также из ткани, находящейся под цветной.

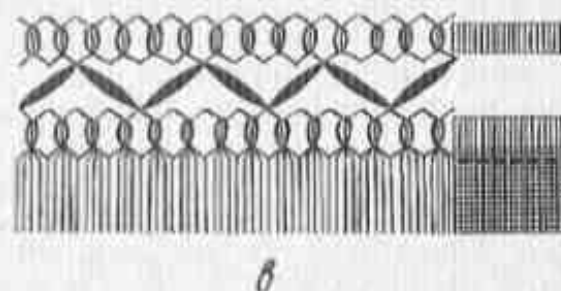
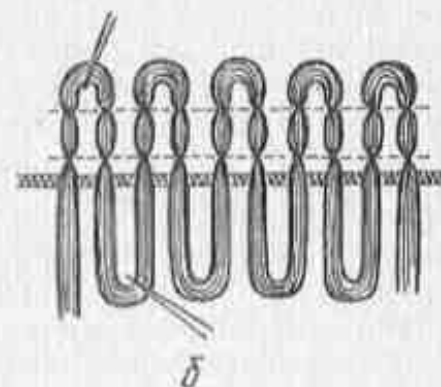
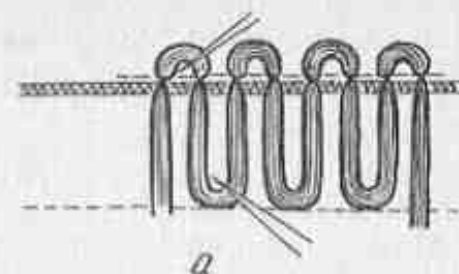


Рис. 66. Способы образования бахромы (*а*, *б*) и выполнение декоративной мережки с бахромой (*в*).

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ

Прежде чем приступить к практической работе по изготовлению изделия, его оформлению вышивкой, необходимо подобрать рисунок, узор.

Для вышивки рекомендуется использовать элементы народных узоров. Не следует вышивать по рисункам, отпечатанным на ткани или переведенным с сюжетных картинок («Кот в сапогах», «Ворона и Лисица»). Подобные узоры нельзя назвать художественными, они однообразны по технике выполнения, создаются без малейшего представления о народной вышивке и особенностях декоративно-прикладного искусства. Под влиянием подобных рисунков у многих детей складывается неправильное представление о вышивке, ее декоративном и утилитарном значении.

Лучше всего, когда дети под руководством педагога сами составляют орнамент, придумывают темы для вышивок, проявляя вкус и фантазию. Работа над композицией орнамента, по составлению узоров должна вестись регулярно в начале изучения каждой очередной темы программы.

О КОМПОЗИЦИИ И ПОСТРОЕНИИ ОРНАМЕНТА

На занятиях кружка руководитель постепенно знакомит учащихся с различными композиционными приемами, построением узора.

В школе на уроках изобразительного искусства учащихся знакомят с понятием «композиция», на занятии в кружке надо объяснить, что композиция в декоративном произведении несколько отличается от композиции живописного рисунка, в ее задачи входит общее решение плоскости изделия, являющегося украшением, имеющим определенное назначение. Следовательно, соразмерность и расположение частей орнамента, характер узора, цветовое решение будут зависеть от характера изделия, его применения. Нужно показать детям примеры наиболее удачно найденных решений оформления декоративных изделий, использования изделий в интерьере (на рисунках, фотографиях и т. д.).

Прежде чем приступить к выполнению какого-то изделия, его необходимо продумать в целом, найти форму, определить расположение орнамента, характер узора, цвет. Все это сначала надо выполнить на бумаге.

Художественное решение декоративного произведения: его замысел, членение плоскости, определение пропорций элементов, характер и расположение орнамента, колористическое решение — все это входит в общее понятие «композиция». Занимаясь декоративным рисованием в кружках художественной вышивки, школьники узнают о ритме, симметрии, цвете, усваивают способы составления различных узоров, вначале простых, затем более сложных.

При знакомстве с орнаментом вначале используется наиболее простой композиционный прием, при котором однородные элементы орнамента равномерно повторяются, затем более сложный — это чередование элементов, различных по форме, размеру, цвету. Обычно принцип повторения части рисунка используется при построении орнаментального узора в полосе. Этот принцип называется раппортом (повторением).

При выполнении практических заданий по составлению узоров орнамента в младшей группе можно использовать несложные аппликации из цветной бумаги в виде кружочков, квадратиков, елочек, цветов и других форм. Дети, перемещая эти несложные элементы, ищут различные варианты расположения их в полосе.

Показывая различные образцы орнаментов, демонстрируя составление орнаментов из отдельных элементов, вырезанных из цветной бумаги, преподаватель, задавая кружковцам наводящие вопросы, помогает вспомнить, где они видели использование приема повторения части орнамента. Учащиеся приводят примеры: на тканях, в вышивке, кружевах, росписях по дереву, в украшениях зданий и т. д.

Постепенно кружковцы переходят от составления узоров с повторяющимися элементами к созданию декоративных композиций, где используются более сложные виды взаимосвязи элементов — сплошное, ковровое заполнение плоскости, симметричное построение узора, объединение главных элементов узора различными способами.

Расположить узоры в квадрате, круге, ромбе, прямоугольнике сложнее. Составление узоров такого рода требует умения охватить взором всю плоскость. Нужно выделить середину или края, углы или разбить плоскость на полосы, клетки и так далее.

Наряду с элементами, не имеющими изобразительного смысла, в орнамент узоров часто включаются растительные мотивы — листья, плоды, цветы, а также стилизованные мотивы растений и образы животного мира.

Изучение строения растений, зарисовка их, например осенней ветки рябины с красными ягодами, желтых листьев клена, осины, помогает школьникам не только освоить навыки в рисовании с натуры, но и создает эмоциональный настрой, который помогает в создании образа природы в декоративном произведении.

Используя в дальнейшем свои зарисовки и подвергая их декоративной переработке, кружковцы при создании орнамента для декоративного изделия учатся связывать задачу изображения с задачей украшения. Образы и мотивы растительного мира располагают на плоскости как красивее, согласно ритмическому порядку, а не так, как в природе.

В декоративных узорах соотношения размеров растений, цветов, птиц, человека могут быть изменены в соответствии с замыслом, они зависят от формы и поверхности украшаемого изделия, от ритмического расположения частей рисунка, от характера орнамента и т. д. Поэтому в узорах народной вышивки изображения птиц, цветов часто гораздо больше по величине, чем изображение человеческой фигуры.

Большое значение в декоративном произведении принадлежит соотношению размеров отдельных его частей, орнаментальных и не заполненных узором поверхностей. Изобразительные формы часто лишаются объема, делаются плоскими. Такое плоскостное изображение мотивов растений, животных, птиц, человека является отличительной особенностью декоративного изображения. Главная роль принадлежит выразительности очертаний формы предмета, трактовке орнаментальных мотивов, их расположению на плоскости. Растения, животные, птицы в декоративном произведении узнаются по характерным линиям, форме, силуэту. Их рисуют линией, контуром, здесь нет стремления к точному изображению предмета, а даны только его характерные признаки, внутри же формы они решены орнаментально.

Предметы в декоративном изображении являются элементами узора, они выполняют роль украшения поверхности, подчинены и связаны с ней и не должны нарушать ее. Так, например, силуэт птицы, животного трактуется не в соответствии с их природой, а в соответствии с характером орнамента и зависит от фактуры ткани, техники выполнения. Плоскостное решение узоров, их взаимосвязь со структурой ткани создают декоративную целостность произведения.

Учащимся предлагается нарисовать растительный орнамент в полосе. Но прежде рекомендуется дать им задание нарисовать в альбоме несколько разных по форме осенних листьев и сравнить между собой листья различных растений. Можно предложить попробовать передать характер каждого листочка одним лишь контуром или силуэтом, пользуясь при этом краской одного цвета.

Показывая учащимся таблицу, где силуэтом и контуром изображены различные листья, растения, цветы, плоды, предлагается перечислить названия растений.

При выполнении этого задания дети могут включать в орнамент свои зарисовки осенних листьев, плодов, цветов. Внимание кружковцев обращается на размещение украшаемых полос на листе бумаги, размер орнаментальных мотивов в полосе и размещение основных элементов узора.

Одной из задач, поставленных перед кружковцами, является умение украшать предмет (плоскость листа, заменяющего предмет). Таким образом чистый лист бумаги можно представить и как платок и как салфетку, панно и т. д.

При работе над орнаментом в квадрате или прямоугольнике учащиеся представляют лист бумаги как определенное изделие и пробуют украсить его различными узорами, по-разному располагая их. При этом они не должны забывать, что именно они рисуют — салфетку, ковер или панно. От этого зависит расположение орнамента, узор будет подчеркивать назначение изделия.

Так, придумывая различные варианты заполнения плоскости, учащиеся выделяют середину или кайму, углы или делят плоскость на клетки, полосы. Они выбирают орнамент узоров по своему усмотрению: геометрический, растительный с изображениями животных, птиц и т. д.

Закончив работу над орнаментом в целом, кружковцы переходят к прорисовке отдельных его частей, при этом надо следить за четкостью рисунка и правильностью передачи его форм.

При обучении декоративному рисованию на занятиях используется большое количество наглядных пособий и образцов. Образец будет примером того, как по-разному можно нарисовать узор в полосе, квадрате, круге, как по-разному можно решить цветовую задачу. Несколько образцов одной формы,



Рис. 67. Панно (композиция по мотивам вышивок Севера).

отличающиеся друг от друга какими-либо особенностями, дают возможность пронаблюдать, что в них есть общего и какие имеются различия.

Руководитель подводит кружковцев к тому, как по-своему можно комбинировать элементы в этих образцах или придумывать новые варианты узоров, не подражая образцу и не копируя его. Образец может дать развитие мысли, натолкнуть на оригинальное решение плоскости или изделия.

После окончания работы над орнаментом преподаватель организует просмотр работ, их обсуждение. Он отмечает наиболее удачные работы, красивое цветосочетание, правильность расположения элементов, оригинальное решение узора в полосе и т. д. Наиболее интересные работы (узоры) предлагается выполнить практически, воплотить в изделии.

На рисунке 67 и цветной таблице 7 приведены виды панно, композиционное решение которых, узоры выполнены учащимися (по мотивам вышивок Севера).

О ЦВЕТЕ

Цвет — это одно из главных средств художественной выразительности произведения. Цветовое решение изделия всегда подчинено общему замыслу художника.

Лучше понять и использовать особенности цвета, применить его в живописи и в декоративном искусстве помогает наука о цвете — цветоведение.

Цветовые ощущения возникают у нас, когда в глаз попадает свет — световые волны, которые, воздействуя на глаз, вызывают ощущение цвета. Световые волны различной длины, попадая в глаз, вызывают ощущение различных цветов. Более длинные волны дают ощущения красных и желтых цветов, короткие — синих и фиолетовых. Солнечный свет содержит все цветовые волны, которые при смешении в глазе создают впечатление белого цвета.

Солнечный луч, попадая на край зеркала, грань стекла или другого предмета, отражается на стене или потолке яркими вспышками света, в которых можно наблюдать все цвета радуги, так называемый солнечный спектр. Происходит так потому, что белый свет, проходя через трехгранную стеклянную призму, разлагается на составные части.

Цвета спектра всегда следуют в определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Расположив эти цвета в круге в том же порядке, мы заметим, что красный и фиолетовый цвет сомкнутся, мягко переходят друг в друга (цвет. табл. 8).

Дополнительные цвета. Если в цветовом круге провести диаметр через середину красного цвета, то он пересечет и зеленый цвет, который в цветовом круге расположен точно

против красного. Эти цвета называются дополнительными. Проведя диаметр через середины синего и фиолетового цвета, можно легко определить их дополнительные цвета. Дополнительный цвет желтого — фиолетовый, у синего — оранжевый, и наоборот: у фиолетового — желтый, у оранжевого — синий. При смешении дополнительных цветов на палитре получается серый цвет. Сочетание дополнительных цветов в декоративном произведении дает ощущение особенной интенсивности, яркости цвета.

Группы цветов. Все цвета делятся на ахроматические и хроматические. Ахроматические цвета различаются только по светлоте — они бесцветные. Сюда относятся белый, серый, черный цвета. Хроматические цвета различаются по цветовому тону — красному, желтому, синему. Сюда входят все оттенки цветового спектра.

Цвета второй группы делятся на холодные и теплые. К цветам, кажущимся ближе своего фактического положения, как бы выступающим, относятся главным образом насыщенные теплые цвета, это красный, оранжевый, желтый, а к отступающим, т. е. кажущимся дальше своего фактического расположения на плоскости, холодные цвета. Это все оттенки синего цвета, голубые, зеленые (см. цвет. табл. 8).

Используя зрительный эффект теплых и холодных цветов, можно добиться впечатления глубины в плоскостном изображении.

При подборе цвета в декоративном произведении нужно заботиться не только о соотношении цвета различных частей орнамента, но также и фона, на котором их располагают. В декоративных узорах изделий соотношения цвета могут быть самые разные: яркие и насыщенные, где сочетаются темные и светлые цвета, малонасыщенные, незаметно переходящие из одного тона в другой; теплые и холодные цвета.

Подбирая цветовые соотношения в декоративной работе, необходимо учитывать назначение вещи, размер декоративных частей и их расположение.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА РИСУНКА НА ТКАНЬ

Прежде чем приступить к переводу рисунка на ткань, сначала его переводят с оригинала на кальку, точно следуя линиям рисунка на бумаге. Чистый лист кальки прикалывают по углам рисунка булавками и остро отточенным простым карандашом переводят рисунок.

Перевод на кальку требует точности и аккуратности, так как рисунок с кальки затем переносится на ткань и все недостатки и искажения, допущенные при копировании, отпечатываются на ткани. Ткань предварительно проутюживают, чтобы не было морщин.

Контуры рисунков переводят различными линиями в зависимости от техники выполнения узора. Так, рисунки, предназначенные для выполнения контурными и гладевыми швами (стебельчатым, тамбурным, верхошвами), переводят сплошной линией.

Узоры, выполняемые счетными швами по рисовке, т.е. по переведенному рисунку (например, швами «вперед иголку», «роспись»), переводят штриховой линией. Штрихи соответствуют стежкам, вышиваемым на ткани.

Руководитель кружка показывает, как пользоваться карандашом при переводе рисунка. Конец карандаша должен находиться под углом по отношению к плоскости стола, а не перпендикулярно, иначе он будет резать кальку.

Существует несколько способов перевода рисунков на ткань.

1. *Перевод рисунка с помощью копировальной бумаги.* На ткань накладывают рисунок, переснятый с основного узора на кальку. Убедившись, что рисунок наложен правильно и нет перекоса основных и уточных нитей ткани, кальку с одной стороны прикалывают булавками к ткани, а противоположный ее край приподнимают и вкладывают между тканью и калькой копировальную бумагу (предварительно протертую ватой, чтобы отпечаток был не слишком густой, иначе получится грязь). Переводят рисунок.

При копировании лучше всего пользоваться наборами копировальной бумаги, в него входит несколько цветов бумаги. И если основной цвет вышивки, например, красный, то и переводить рисунок лучше через красную копирку. Не следует копировальную бумагу вместе с калькой прикалывать к ткани. От нее на ткани остаются следы.

По окончании перевода надо вынуть копировальную бумагу, приподнять кальку и посмотреть, все ли переведено, и только тогда снимать кальку.

2. *Перевод рисунка припорохом.* Рисунок, переведенный на кальку (можно взять три слоя кальки), прокалывают иголкой по контуру через каждые 2 мм, предварительно подложив под кальку мягкую ткань. Затем кальку с проколотым рисунком гладкой стороной закрепляют на ткани и проводят по ней тампоном, смоченным в смеси синьки с керосином (для светлой ткани) или зубного порошка с керосином (для темной ткани). Контур узора рисуется на ткани точками.

Данный способ используют главным образом на производстве, так как трафарет может служить долгое время, если его после окончания работы промывать бензином или керосином. Этим способом пользуются также при переводе узора на толстую ткань (шерсть, сукно), когда не рекомендуется применять первый способ.

3. *Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги.* Узор переснимают на папиросную бумагу и закрепляют на ткани.

После этого линии узора прошивают небольшими стежками швом «вперед иголку» вручную или на машине и обязательно в пальцах, чтобы узор не перекосялся. Папиросную бумагу снимают, на ткани остается контур прошитого узора.

4. *Перевод рисунка способом «на просвет».* Этот способ прост и удобен при переводе рисунка на тонкие ткани. На кальке с переснятым тушью рисунком закрепляют булавками ткань. Затем ткань с калькой прикладывают к оконному стеклу. Контур рисунка, просвечивающийся через ткань, обводят карандашом.

Большие и сложные рисунки удобно переводить на столе с подсветом снизу.

После перевода рисунка на ткань нужно сделать проверку, не забыты ли какие-нибудь детали, и если замечены пропуски, то рисунок снова прикалывают к ткани и заканчивают перевод.

После того как перевод рисунка будет закончен, кальку закрепляют в альбоме и сохраняют до конца выполнения вышивки. Она может понадобиться, если рисунок при заплывании или в процессе выполнения вышивки сотрется.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ В КРУЖКАХ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ

В соответствии с программой работы кружка каждая тема включает все основные этапы работы по изготовлению определенного изделия. На выполнение изделия отводится несколько занятий.

По каждой теме кружковцев знакомят с вышивкой определенных районов, с характерными особенностями ее технического исполнения. Затем ведется подготовка к вышивке, составление узора, работа над рисунком, копирование и перевод рисунка на ткань.

Основное место в работе кружка отводится практическому выполнению изделий.

Виды изделий постепенно меняются, усложняется техника вышивки, но основные этапы выполнения работы остаются примерно теми же. Для того чтобы их проследить, ниже на примере выполнения работы по одной теме даются разработки занятий (первого года обучения, младшей группы).

В дальнейшем будет рассказано о выполнении каждого изделия в целом без разбивки работы по отдельным занятиям.

ПЕРВЫЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

Приступая к занятиям кружка первого года обучения, преподаватель проводит с ребятами вводную беседу. Он рассказывает о коллективе, членами которого они стали, знакомит с традициями, сложившимися в кружке, говорит о лучших кружковцах, показывает их работы, рисунки.

Руководитель стремится вызвать интерес школьников к вышивке как одному из видов декоративно-прикладного искусства, желание попробовать свои силы на практике. Школьники узнают об истории возникновения вышивки, о ее красоте, богатстве и разнообразии, о том, как создают современные вышитые изделия и как бережно сохраняются в них народные традиции, как высоко оценивают это искусство на всесоюзных и международных выставках.

В обзорной беседе, говоря об изделиях, украшаемых вышивкой, следует обратить внимание на целесообразность при-

менения ее в современном быту, оформлении одежды, а также украшении жилого и общественного интерьера. Руководитель кружка показывает фотографии, таблицы, рисунки вышивок народов нашей страны, уделяя особое внимание национальным мотивам различных республик, областей, говорит об использовании мотивов народного орнамента в современных вышивках.

Затем руководитель называет первую тему занятий, демонстрирует готовое изделие (салфетку), проводит анализ изделия по форме, цвету, характеру узора, обращает внимание на фактуру ткани, вышивку, заделку и оформление края.

Учащиеся получают задание на дом (что приготовить для выполнения первого изделия). Преподаватель показывает образцы ткани, нитки мулине, инструменты и приспособления: пяльцы, иголки, ножницы, наперсток, подушечку для иголок, альбом для зарисовок и т. д. Он объясняет, как правильно организовать свое рабочее место.

Первое занятие отличается от последующих тем, что в нем отсутствует практическая часть работы, главное внимание уделяется организационному моменту и беседе, в которой преподаватель должен заинтересовать детей предстоящей работой, создать определенный настрой.

На первое занятие некоторые учащиеся приносят самостоятельно выполненные работы, просмотру и оценке которых следует уделить особое внимание, так как они помогают выяснить степень подготовленности кружковцев.

Заканчивая занятие, преподаватель отвечает на вопросы, возникшие у ребят.

Тема I. САЛФЕТКА

Размер изделия (рис. 68): 28×38 см (в готовом виде).

Техника вышивки — простейшие швы («вперед иголку», «козлик», стебельчатый), элементы глади. Ткань — льняное полотно светлых тонов, в данном случае кремовое и красное (для каймы). Нитки — мулине красного и белого цветов. Инструменты и приспособления: иглы вышивальные № 1 (с длинным ушком), пяльцы круглые, ножницы, наперсток. Бумага для рисования (альбом), калька, копировальная бумага, простой и цветные карандаши или краски, кисти.

Наглядные пособия: образцы вышивок, вышитые изделия, чертеж салфетки, рисунок в цвете, технический рисунок, различные таблицы, рисунки узоров.

Занятие 1. Построение орнаментов.

Наглядные пособия: таблицы геометрического и растительного орнамента, рисунки отдельных элементов народного орнамента, природный материал (отдельные листочки, цветы, плоды, ветки).

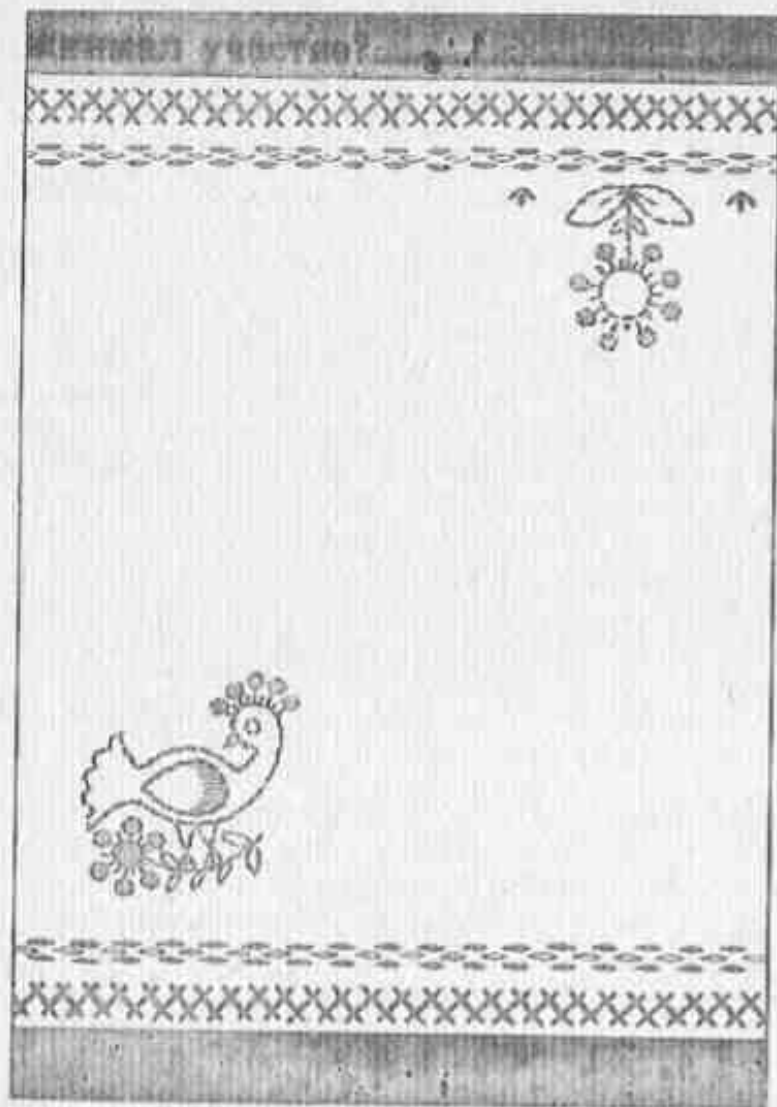


Рис. 68. Общий вид салфетки.

Преподаватель рассказывает о происхождении и видах орнаментов, встречающихся в вышивках, тканях, кружевах. Он знакомит детей с понятием «композиция» декоративного произведения, показывает изделия, различные по композиционному решению плоскости: разделенные на полосы, квадраты, с заполнением середины или каймы. Показывает геометрические и растительные элементы в орнаменте изделий и на таблицах.

Руководитель объясняет построение орнамента в полосе, знакомит детей с раппортом, ритмом, симметрией, цветовым спектром. Новые понятия и названия кружковцы кратко записывают в альбом.

Кружковцы получают задание зарисовать отдельные элементы геометрического орнамента и растительного материала

(листочки, ягоды, несложные веточки) в альбом и нарисовать геометрический и растительный орнамент в полосе, используя повторение и чередование различных элементов.

Руководитель объясняет, как расположить орнаментальные полосы на листе бумаги, как разметить повторяющиеся элементы, как пользоваться карандашом, кистью, красками и т. д.

Он наблюдает за ходом работы, дает дополнительные объяснения, показывает всем наиболее правильно начатые работы кружковцев. По окончании работы проводится беседа, в которой отмечают достоинства выполненных работ и наиболее характерные недостатки. В конце занятия кружковцы убирают помещение, рабочий материал убирают в шкафы или ящики.

Занятие 2. Работа над узором для салфетки.

Наглядные пособия: готовые изделия — различные салфетки, рисунки узоров.

Занятие начинается с повторения пройденного материала. Затем преподаватель рассказывает о применении салфеток в современном интерьере, показывает салфетки, различные по форме, характеру орнамента, отделке, обращает внимание на различие оформления изделий.

Руководитель рассказывает кружковцам о том, как создаются изделия декоративно-прикладного искусства, о работе художников. Дети должны знать, что, прежде чем приступить к выполнению изделия в материале, его нужно продумать и выполнить рисунок на бумаге.

Они получают задание нарисовать в альбоме несколько вариантов салфеток в масштабе, различных по форме, расположению и характеру узора. Салфетка может иметь форму квадрата, прямоугольника. Орнаментом могут быть заполнены четыре края салфетки, два противоположных края, середина, углы, полосы, клетки и т. д.

Узор может быть геометрическим или растительным с различными элементами изображения животного мира (птицами, рыбами и т. д.). Показывая различные рисунки салфеток, преподаватель должен стремиться к тому, чтобы дети не повторяли, не копировали образцы, а искали новые варианты расположения узоров.

Просматривая работы, преподаватель вместе с кружковцами выбирает наиболее интересные эскизы для продолжения работы над орнаментом в натуральную величину.

Заготовив лист бумаги, соответствующий размеру и форме салфетки, школьники приступают к работе над рисунком в натуральную величину. При этом они используют элементы народного орнамента, зарисовки растений, вышивки. Они намечают карандашом основные изображения узоров, затем тщательно прорисовывают их или один из повторяющихся фрагментов. Это может быть половина салфетки, угол, полоса и т. д.

При работе над орнаментом в цвете учащиеся, как правило, стремятся применять множество разнообразных красок, что создает пестроту и раздробленность узора. Преподаватель должен посоветовать детям, чтобы они использовали в узоре три-четыре цвета, один из которых будет главным.

После окончания работы рисунки вывешивают или раскладывают на столах для общего обозрения. Руководитель вместе с кружковцами обсуждает работы. Просмотру и оценке этих работ надо уделять особое внимание. Лучшие из рисунков используют для выполнения по ним вышивки.

Поскольку часто не все учащиеся успешно справляются с этим заданием, руководитель должен иметь в запасе готовые рисунки салфеток для вышивки.

Занятие 3. Изготовление рисунка на кальке и раскрой салфетки.

Наглядные пособия: различные рисунки, перенесенные на кальку, вышитая салфетка.

Руководитель рассказывает о способах перевода рисунков на кальку (см. стр. 77), о правилах раскроя прямых изделий — скатертей, салфеток, дорожек и т. д.

Салфетку лучше кроить по выдернутой в ткани нити. Для этого намечают точки по размеру длины и ширины салфетки, учитывая подшивку, затем, выдернув по одной нити с каждой стороны, выкраивают ее. Если же ткань очень плотная и нить не выдергивается, то салфетку размечают с помощью сантиметровой ленты, проводя тонкие линии остро отточенным карандашом. Ножницы для раскроя должны быть острые с прямыми концами, вся раскраиваемая ткань должна лежать на столе, не свисая по краям.

Преподаватель напоминает правила техники безопасности при работе с ножницами (см. стр. 18). Учащиеся приступают к раскрою салфетки.

В конце занятия подводится итог полученным знаниям и навыкам. Руководитель кружка дает оценку выполненной работы.

Занятие 4. Перевод рисунка на ткань.

Наглядные пособия: образцы ткани с рисунками, переведенными различными способами.

Педагог рассказывает о различных способах перевода рисунка на ткань (см. стр. 77). Школьники должны знать основные способы перевода рисунка и уметь ими пользоваться. Затем кружковцы переводят рисунок на ткань через копировальную бумагу.

Занятие 5. Запядливание ткани. Выполнение вышивки швом «вперед иголку».

Наглядные пособия: образцы простейших украшающих швов, таблицы с изображением техники выполнения шва «вперед иголку», образцы вышитых изделий.

На этом занятии кружковцы получают навыки в запядлике ткани, отрабатывают движения рук, учатся закреплять нитку на ткани, работать с наперстком.

В начале занятия руководитель кружка рассказывает о простейших и украшающих швах, показывает их детям и говорит о их применении в различных изделиях. Затем он демонстрирует рисунок шва «вперед иголку» и приемы его выполнения.

Далее кружковцы учатся закреплению ткани в пальцах. Руководитель показывает, как надо это делать. Ткань помещают на меньшее кольцо таким образом, чтобы рисунок разместился посередине. Сверху накладывают большое кольцо и надавливают на него ладонями рук. При этом меньшее кольцо с тканью входит в большее.

Дети должны запомнить, что правильное закрепление ткани в пальцах имеет большое значение при выполнении вышивки. Ткань должна быть натянута туго и без перекосов по долевой и поперечной нитям. Слабо натянутая ткань в процессе выполнения вышивки будет стягиваться рабочей ниткой, перекося долевой и поперечной нити ткани ведет к искажению рисунка. Ткань, свисающую по краям пальцев, надо подколоть, иначе она будет мешать работе. Учащиеся упражняются в закреплении ткани в пальцах.

При работе очень важно правильно установить пальцы. Они должны находиться на весу между столом и корпусом работающего. Лучше всего пальцы закрепить на краю стола с помощью винта. Это позволит освободить для работы обе руки, что обеспечивает правильное выполнение вышивки.

С первых дней занятий надо приучать детей работать с наперстком, он служит для проталкивания иголки в ткань, предохраняет палец от укола. Работа без наперстка может привести к травме пальца. Наперсток подбирают на средний палец правой руки. Он должен быть по размеру пальца. Иголку держат большим и указательным пальцами той же руки.

Учащиеся приступают к упражнению по отработке движений рук. Правая рука с иголкой находится сверху палец, левая — снизу. Держа иголку без нитки в правой руке, прокалывают ею ткань сверху, левой рукой снизу палец иголку вытягивают, затем левой рукой подают иголку снизу наверх, а правой вытягивают. Эти движения повторяют несколько раз. После этого руководитель показывает, как приготовить моток мулине для работы и как вставлять нитку в иголку.

Моток ниток мулине освобождают от упаковки, разворачивают во всю длину и перерезают ножницами в том месте, где узелки. Отделив одну пасму, вытягивают из нее нужное количество ниток по одной и вставляют одним концом в иголку, перемещают иголку на середину нитки, сложив оба конца

вместе. Если предполагается выполнить шов ниткой в шесть сложений, то в иголку вдевают три нитки и соединяют их концы вместе, можно также вдевать в иголку сразу нужное количество ниток, но предварительно разрезав их пополам. Нитка не должна быть слишком длинной — это затрудняет работу.

Для выполнения шва «вперед иголку» при вышивании салфетки школьникам предлагается самостоятельно вдевать в иголку нитку белого цвета в двенадцать сложений. Предварительно надо разобрать пасму мулине по одной нитке, так как в упаковке нитки спрессованы, а если их предварительно разделить, то при выполнении вышивки получаются более красивые, пушистые стежки.

Затем руководитель кружка рассказывает о закреплении нитки на ткани в начале вышивания.

Если вышиваемое изделие будет на подкладке (например, сумочка), то нитку можно закреплять с помощью узелка, но при вышивке скатерти, салфетки и т. д. такой способ закрепления нитки не годится, так как узелки портят вид изнаночной стороны изделия. В этом случае нитку закрепляют двумя-тремя стежками по лицевой стороне швом «вперед иголку». Нитку протягивают так, чтобы конец ее остался в материале, затем он закрывается в процессе вышивания.

Можно закреплять нитку и таким образом: два конца сложенной вдвое нитки вдевают в иголку, набирают на иголку 2—3 нити ткани и протягивают иголку в образовавшуюся на конце нитки петельку. Нитка таким образом закрепляется на материале без узелка.

Учащиеся закрепляют нитку белого цвета в две пасмы, выслушивают объяснение руководителя и переходят к практическому выполнению вышивки швом «вперед иголку» (средняя линия из трех по краям изделия). Нитками белого цвета выполняют также элементы глади (кружочки), весь остальной узор вышивают мулине красного цвета. Шов «вперед иголку» в данном случае выполняется по рисовке.

Педагог перед началом работы проводит вводный инструктаж по выполнению шва «вперед иголку», обращает внимание на правильную посадку за пальцами, на движение рук при работе. Не надо торопить детей, они постепенно привыкнут правильно пользоваться пальцами, иголкой, наперстком. Через несколько занятий они научатся свободному обращению с ними, и работа пойдет быстрее. В процессе выполнения задания руководитель проводит индивидуальный инструктаж.

Конец нитки в конце вышивания закрепляют, сделав несколько проколов в середине стежка, и отрезают ножницами.

Заканчивая занятие, руководитель подводит итоги работы.

Занятие 6. Выполнение вышивки швом «вперед иголку» (продолжение).

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущем занятии. Продолжение выполнения вышивки салфетки швом «вперед иголку».

Учащиеся повторяют основные правила при выполнении вышивки, заправке материала, закреплению нити на ткани. Затем они вдевают в иголку нитку красного цвета (в две пасмы), закрепляют ее и выполняют вышивку швом «вперед иголку».

Преподаватель следит за правильным выполнением работы, посадкой, положением рук, по ходу работы инструктирует учащихся.

После окончания вышивки кружковцы убирают пальцы и инструменты в ящик стола, достают альбомы и карандаши, зарисовывают шов и записывают его название. Далее следует зарисовка различных вариантов этого шва.

В заключительной беседе руководитель отмечает наиболее правильное выполнение этого шва на салфетках кружковцев.

Занятие 7. Вышивка швом «козлик».

Наглядные пособия: образцы швов «козлик», таблицы с изображением шва, изделия, вышитые этим швом.

Руководитель во вступительной беседе рассказывает о многообразном использовании этого шва, показывая вышитые изделия. Можно рассказать о том, что различные виды шва «козлик» встречаются во многих народных вышивках, например во владимирских, в белой глади, в декоративных мережках и многих других, где этот шов играет роль как самостоятельного орнаментального мотива, так и сопровождает основные орнаментальные узоры.

Учащиеся подготавливают пальцы для работы и вдевают красную нитку в шесть сложений. Педагог объясняет технику выполнения шва, показывая таблицу с техническим рисунком шва в крупном масштабе. Последовательность движения иглы и образования стежков можно также показать, рисуя этот шов на доске.

Затем кружковцы приступают к выполнению вышивки. Руководитель проводит текущий индивидуальный инструктаж, следит за правильностью выполнения шва, стежки которого должны строго соответствовать линиям рисунка и, пересекая друг друга в верхней и нижней частях, образовывать с изнаночной стороны (при правильном выполнении) две пушковые линии, идущие параллельно друг другу.

Этот шов в данном изделии выполняется по рисовке, но его можно выполнять и по счету нитей на тканях с четким плотным переплетением.

Закончив выполнение вышивки и закрепив нитку, дети зарисовывают шов в альбом и записывают название.

В конце занятия преподаватель подводит итог, отмечает то новое, что освоили ребята, какие получили навыки, при-

водит примеры хорошо выполненной работы, разбирает недостатки.

Занятия 8—10. Вышивка гладевыми швами.

Наглядные пособия: образцы вышивки швов глади, таблица гладевых швов в крупном масштабе.

Во вступительной беседе руководитель знакомит кружковцев с различными видами глади, показывая образцы этих швов в изделиях. Некоторые виды гладевых швов описаны в разделе «Виды вышивок». Кроме глади по рисовке, счетной, художественной, белой, существуют еще виды русской глади, атласной, глади «вприкреп», применяемой в золотом шитье, и др.

Переходя к практическому выполнению гладевых элементов в узоре салфетки, руководитель объясняет технику выполнения этого шва, пользуясь таблицей.

Затем учащиеся приступают к выполнению вышивки рисунка двусторонней гладью.

Они вдевают в иголку нитку белого цвета в два сложения и выполняют несложные по форме гладевые точки в декоративной разработке цветка и птицы. Внимание детей обращается на четкость заполнения гладевых форм параллельными стежками. Стежки должны плотно закрывать линии рисунка, переведенного на ткань, поэтому иголка прокалывает ткань за линией рисунка.

Если в процессе выполнения вышивки и заплывания ткани линии рисунка стерлись, стали нечеткими, то их подводят остро отточенным карандашом.

На выполнение гладевых элементов отводится два занятия. На последнем занятии повторяется пройденный материал, закрепляются приобретенные навыки, делается зарисовка гладевого шва в альбоме и запись названия.

В конце занятий руководитель подводит итоги работы.

Занятия 11—13. Вышивка стебельчатым швом (контурное шитье).

Наглядные пособия: образцы вышивки, таблица технического выполнения шва.

Руководитель проводит вводную беседу о значении линии и выразительности контура в узорах вышивки. Он показывает вышитые изделия, где основной рисунок строится контурными линиями, что часто наблюдается в тамбурной вышивке, в вышивке стебельчатым швом. Учащиеся узнают выраженные линией орнаментальные мотивы растений, птиц, животных и т. д.

Разобрав технологию выполнения стебельчатого шва по таблице, приступают к выполнению вышивки. Учащиеся вдевают в иголку нитку красного цвета в шесть сложений, закрепляют ее на линии рисунка и выполняют вышивку ровными стежками, причем каждый следующий стежок начинается на месте середины предыдущего. При выполнении этого

шва нужно следить за тем, чтобы стежки по всему контуру имели одинаковый размер, не сокращались и не увеличивались на изгибах рисунка.

Педагог следит за правильностью выполнения шва, обращает внимание на изнаночную сторону, где при правильном выполнении вышивки видна ровная линия, состоящая из мелких стежков.

Последующие занятия посвящены продолжению выполнения вышивки, в конце дети зарисовывают шов в альбом, записывают его название.

Занятие 14—16. Оформление края изделия.

Наглядные пособия: образцы различной заделки краев и углов изделий, таблицы с рисунками заделки края, готовые изделия.

Руководитель показывает образцы различных заделок краев и готовые изделия с различно оформленными краями. Рассказывает о способах оформления края (подшивка потайным стежком, подшивка под мережку, сложенная вдвое мережка, оформление каймой, бахромы из ткани, из ниток и т. д.).

Стороны салфетки, оформленные вышивкой, можно закончить каймами из полосы ткани другого цвета (см. рис. 68). Салфетку предварительно проглаживают с изнаночной стороны через влажную ткань, выравнивают края по линейке или по выдернутой нитке.

Затем раскраивают две полосы из красной ткани шириной 3 см и длиной, соответствующей размеру стороны салфетки. Приметывают полосы лицевой стороной к изнаночной стороне салфетки с двух противоположных сторон ее, отступив от края на 0,5 см и с боков на 2,0 см.

Затем катушечной ниткой цвета ткани салфетки или отделочной полосы пришивают полосу на руках. Удаляют наметку и надсекают боковые стороны салфетки на 1,5 см (рис. 69, а). В углах лишнюю ткань срезают, чтобы не было утолщения (на рисунке заштриховано).

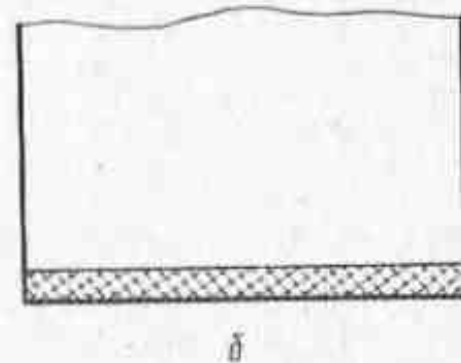
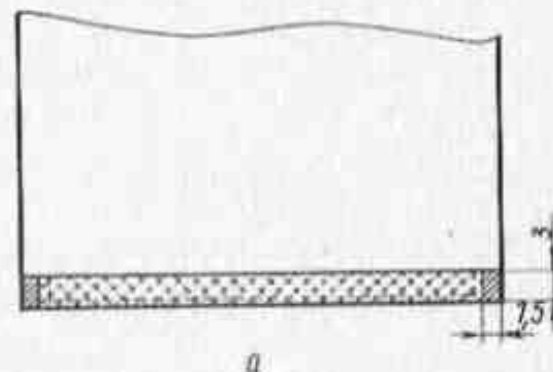


Рис. 69. Оформление края салфетки.

Отделочные полосы вывертывают на лицевую сторону салфетки, подгибая на 0,5 см, и подшивают потайными стежками (рис. 69, б).

При заделке краев обращается внимание на чистоту и аккуратность выполнения работы, чтобы не было заметно стежков.

На последнем занятии выполняется подшивка боковых сторон салфетки. Для этого стороны салфетки надо отогнуть на изнаночную сторону изделия на ширину линии подреза, т. е. на 1,5 см, прометать по краю сгиба швом «вперед иголку». Затем край ткани загнуть на 0,5 см и наметать. После этого выполняют подшивку потайным швом катушечной ниткой цвета ткани. Закончив подшивку, обметывают края подрезов краевым швом, иначе они могут осыпаться.

Занятие 17. Отделка изделия.

Законченное изделие часто требует стирки. Изделие, вышитое цветными нитками, стирают в теплой воде с мылом или со стиральным порошком. После стирки изделие хорошо прополаскивают и слегка подкрахмаливают.

Обычно изделия крахмалят, опуская в жидкий крахмальный раствор, после чего отжимают через ткань и отутюживают горячим утюгом по изнаночной стороне. А можно сделать и по-другому. В крахмальный клейстер окунуть марлю, слегка ее отжать, наложить на вышитое изделие с изнаночной стороны и прогладить горячим утюгом. Крахмал с марли перейдет на ткань. Вышивка после такой обработки имеет очень хороший вид.

Стирают и крахмалят изделия кружковцы дома. Предварительно руководитель объясняет правила стирки и утюжки вышитого изделия.

Влажное изделие хорошо отутюживают с изнаночной стороны, при этом следят за тем, чтобы ткань не вытягивалась и вышивка не деформировалась. После того как вышитые места просушат утюгом с изнаночной стороны, салфетку можно прогладить утюгом по лицевой стороне, не касаясь вышивки.

В конце этого занятия подводится итог. Руководитель отмечает, какие знания и навыки приобрели школьники в результате прохождения темы. Рекомендуются устроить небольшую выставку вышитых изделий. Для этой цели можно использовать стенд, витрину или классную доску, прикрепив к ней законченные работы, или разложить изделия на столе.

Учащиеся принимают активное участие в обсуждении работ, отмечают лучшие и указывают на ошибки. Преподаватель отмечает качество, чистоту и четкость выполнения вышивки в работах, обращая внимание и на изнаночную сторону изделия, говорит о причинах недостатков. Он дает оценку выполненным работам.

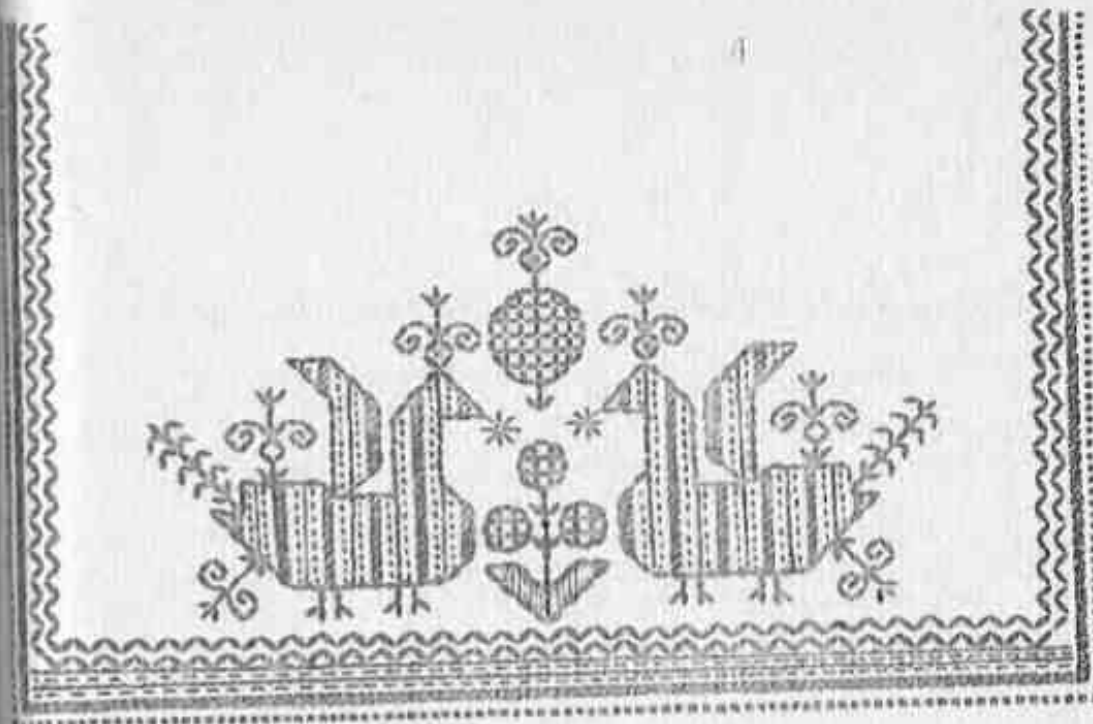


Рис. 70. Фрагмент узора салфетки.

Стенд с работами кружковцев можно оставить в учебном помещении на два-три дня, это даст возможность другим учащимся познакомиться с ними.

Заключая занятие, руководитель называет новую тему и объясняет, что нужно подготовить для выполнения нового задания.

Учащиеся средней и старшей группы украшают салфетку простейшими и более сложными швами — роспись, мережка и др. (рис. 70).

Размер салфетки 40 × 50 см (в готовом виде); орнамент — по мотивам русской северной вышивки; техника выполнения: роспись, мережка, швы — стебельчатый, «вперед иголку», гладь.

Ткань — полотно, лен, лен с лавсаном. Нитки — мулине красного, синего, желтого цветов.

По технике выполнения эта салфетка более сложная, чем приведенная в задании для младшей группы. Основной орнамент здесь выполняется швом «роспись».

Преподаватель знакомит учащихся с искусством Севера, рассказывает о сложившихся там художественных традициях, красоте и богатстве узоров.

Салфетку раскраивают по прямой нитке, добавляя на подшивку по 2,5 см с каждой стороны. Отмечают цветной ниткой швом «вперед иголку» средние линии по длине и ширине изделия.

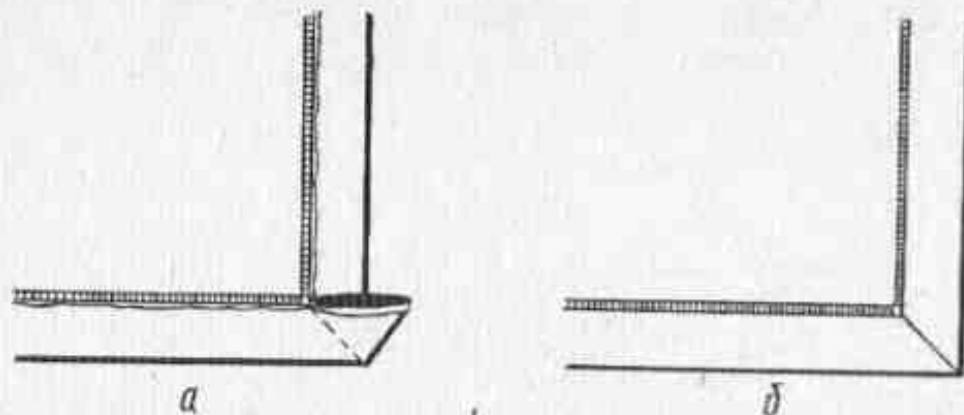


Рис 71. Заделка уголков (а) и подшивка края изделия мережкой (б).

От средних линий салфетки в обе стороны откладывают по ширине 18 см, по длине 23 см и делают отметки карандашом. По отметкам выдергивают из ткани полосу нитей шириной 3—5 мм для мережки.

Затем накладывают кальку с рисунком на ткань, совмещая среднюю линию рисунка со средней линией салфетки, и переводят рисунок. При этом строго придерживаются линий, изображенных на кальке, обращая особое внимание на четкость перевода углов в мелких узорах. На рисунке 70 изображен узор половины салфетки (он симметричен).

Вышивку начинают с выполнения шва «вперед иголку» и стебельчатого по узким сторонам салфетки ниткой в 6 сложений. Полосу по краям салфетки вышивают косым гладевым двусторонним швом. После этого приступают к выполнению росписи по краю салфетки. Затем вышивают узор среднего цветка и контур птиц, заполняя росписью и ответвления от основного контура. Разделки внутри контуров выполняют косыми гладевыми стежками, швом «вперед иголку», стебельчатым, нитками красного и синего цветов.

По ходу работы руководитель проводит текущий индивидуальный инструктаж.

Закончив вышивку всей салфетки, переходят к оформлению ее края. Чтобы подшить край под мережку, ткань необходимо обрезать ровно по нитке. Для этого с краю выдергивают первую целую нить и по ее следу обрезают ткань.

Стороны салфетки загибают и застрачивают углы с изнаночной стороны по диагонали (рис. 71, а). Лишнюю ткань срезают, оставляя шов 0,5 см, который затем разутюживают на две стороны.

Углы вывертывают на лицевую сторону, закрепляют булавками так, чтобы шов делил прямой угол салфетки пополам, подвертывают стороны на 0,5 см внутрь, намечивают по всему краю и подшивают близко к мережке потайным швом (рис. 71, б).

Затем салфетку стирают, слегка подкрахмаливают и утюжат.

Для салфеток (как и для других изделий) руководитель может выбрать любой узор. На цветных таблицах 10 и 12 приведены другие виды и узоры салфеток.

Так как следующая тема включает выполнение вышивки сумки, то учащимся надо показать это изделие, сказать о технике выполнения, рассказать, какая ткань нужна для изделия, какого цвета, а также нитки, иголки и т. д.

Тема II. СУМКА

В этой теме и далее (в темах III и IV) вначале рассматривается более простой вариант вышивки и изготовления изделия (для кружковцев младшей группы), а затем более сложный вариант (для учащихся средней и старшей группы).

На первом году занятий младшие школьники изготавливают сумку-мешочек (рис. 72).

Орнамент вышивки — по мотивам вышивок Севера, техника — «роспись», гладь. Ткань: суровое полотно, лен или лен с лавсаном красного цвета. Нитки — мулине красного, синего, желтого цветов.

При выполнении изделия учащиеся знакомятся с северной народной вышивкой. Им надо рассказать о характере этой вышивки, об особенностях технического исполнения узоров.

Сумка может служить для хранения предметов рукоделия. Она проста по форме и исполнению. Ее раскраивают, при-

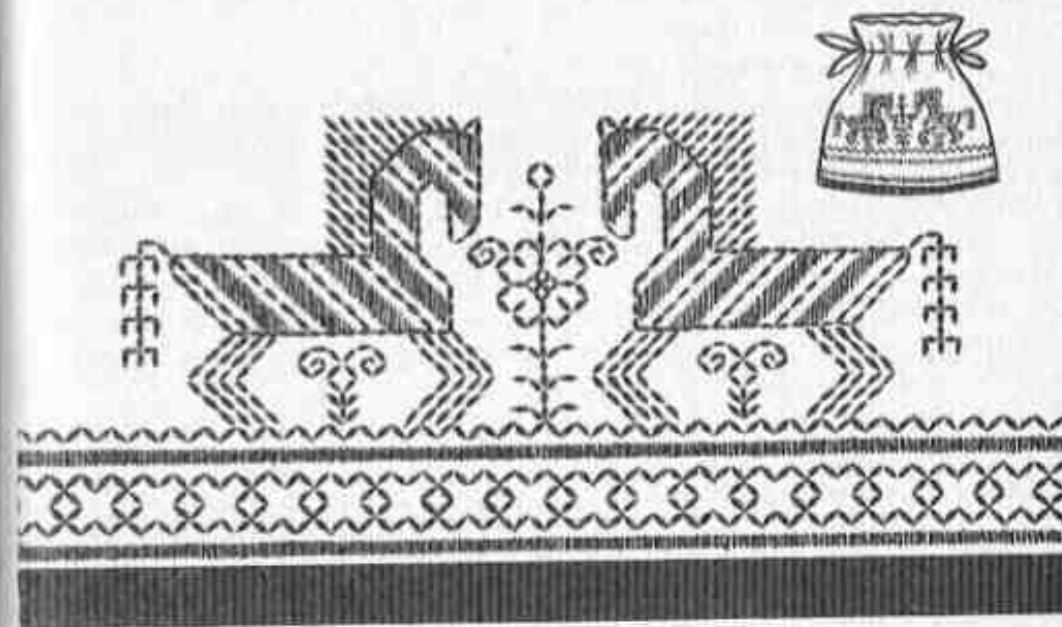


Рис. 72. Общий вид сумки-мешочка и узор для вышивки.

держиваясь прямых нитей ткани. На ткани отмечают размеры сумки (35×58 см), проводят линии по линейке, легко нажимая карандашом (или мылом), прошивают по этим линиям цветной ниткой швом «вперед иголку». Прибавив с каждого края по 5 см на запылку ткани, вырезают прямоугольник. Прокладывают среднюю линию сумки швом «вперед иголку» цветной ниткой и приступают к переводу рисунка.

Орнамент сумки строится в основном из стежков росписи, которая выполняется по рисовке, поэтому от качества перевода рисунка будет зависеть точность и красота стежков. При переводе такого рисунка нужно следить за тем, чтобы все черточки, изображающие стежки, переводились четко и ровно.

Показав учащимся образцы шва «роспись», объяснив выполнение простых элементов узора этим швом, а также особенности технического исполнения двустороннего шитья, приступают к выполнению работы.

Вначале вышивают более простые элементы узора в нижней части рисунка красными нитками в шесть сложений, затем контуры рисунка коней и линий, идущих от основного контура: гривы, ног, хвоста (также нитками красного цвета). Таким же образом выполняют растительные мотивы цветов. После этого вышивают декоративные разделки внутри контура коней стежками прямой двусторонней глади и росписи нитками красного и синего цветов. Полоски глади в нижней части рисунка, разделив их на равные отрезки, вышивают нитками мулине поочередно красного, синего и желтого цветов (в четыре сложения).

Затем переходят к пошиву сумки. По низу сумки пристрачивают цветную (красную) полоску ткани шириной 2,5 см. Сметывают и прострачивают стороны сумки, отступив от края на 1 см. Края обметывают петельным швом и разутюживают на две стороны. Учитывая, что вертикальный шов сумки должен проходить посередине задней стороны, перемещают его. Сметывают сумку в нижней части и прострачивают, затем вывертывают на лицевую сторону и отутюживают.

Верхний край сумки загибают на изнаночную сторону на 4 см, подвертывают край на 0,5 см, приметывают и пристрачивают, оставляя его на 1 см незастроченным. Отступив от этой строчки на 1 см, проводят еще одну линию и снова прострачивают. В отверстие вставляют шнур или тесьму и затягивают верхний край сумочки.

Сумка, которую изготавливают учащиеся средней и старшей группы, сложнее по форме и характеру вышивки. На рисунке 73 показан один из возможных вариантов.

По низу сумки настрачивается полоса вышитой ткани иного, чем сумка, цвета. Эту полосу делают двумя вертикальными строчками, образуя карманы.

Орнамент вышивки построен по мотивам марийской вышивки (рис. 74). Техника выполнения — гладь, косая стежка,

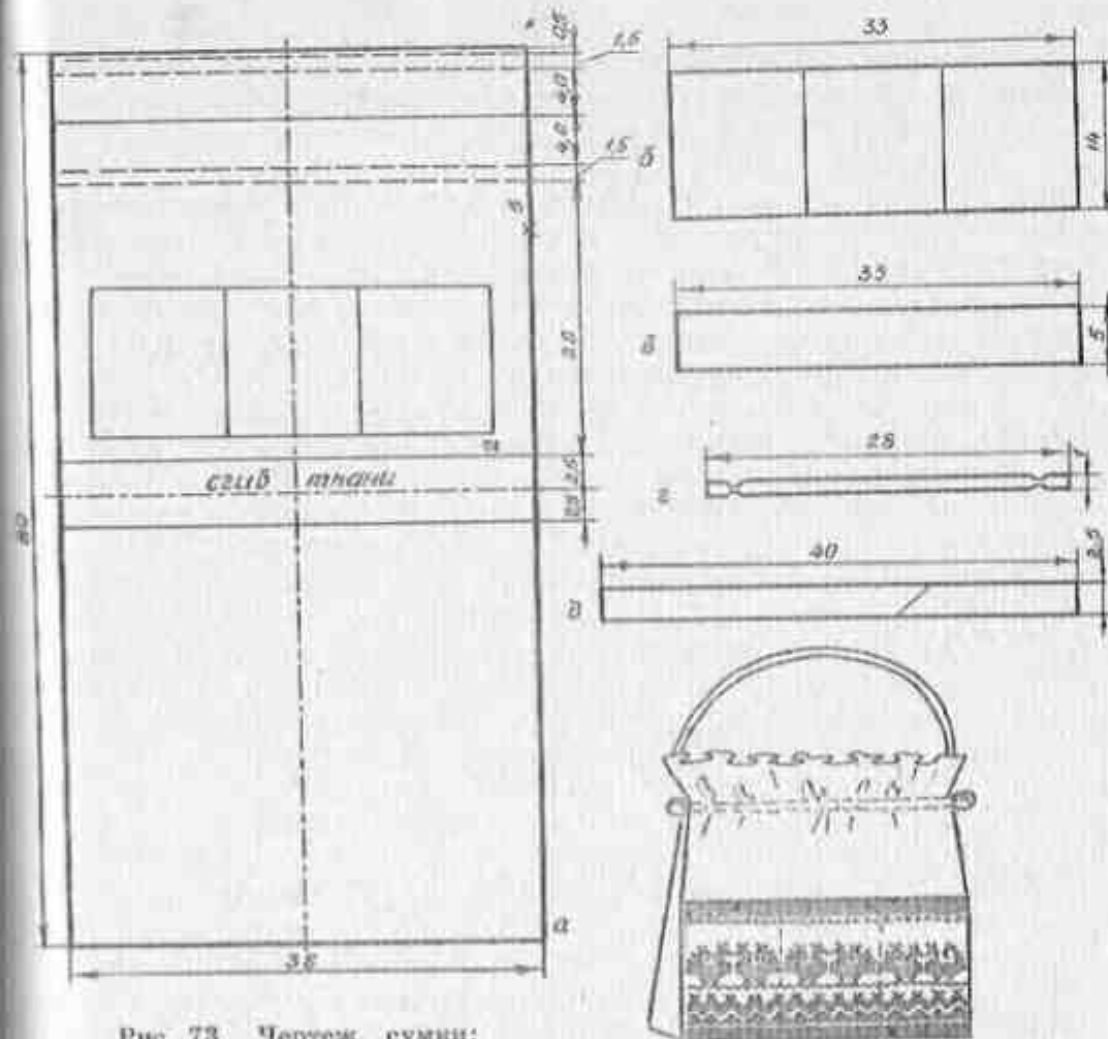


Рис. 73. Чертеж сумки:

а — сумка; б — полоска ткани для карманов; в — лямочка из фанеры; г — деревянное плечико; д — полоска ткани для ручек.

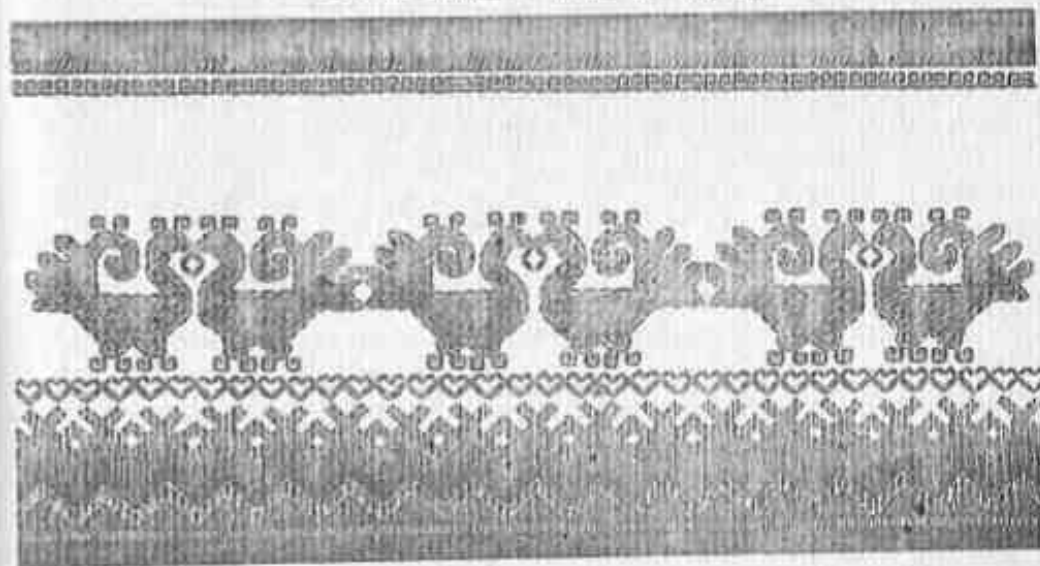


Рис. 74. Узор для вышивки сумки.

«полукрест». Ткань: полотно или шерсть красного цвета для сумки и серого — для карманов. Нитки: мулине, шерсть красного и темно-синего цветов.

Приступая к этому заданию, преподаватель знакомит ребят с вышивкой народов Поволжья — чувашей, мордвы, марийцев, с особенностями их орнамента и техникой исполнения вышивки, рассказывает о значении вышивки в одежде.

Изучая особенности орнамента, дети зарисовывают его элементы с таблиц, готовых изделий, с образцов и приступают к работе над композицией сумки.

Учащиеся делают эскизы сумок, различных по форме и расположению орнамента, в альбомах карандашом и красками в масштабе 1 : 5.

После того как выбран наиболее интересный эскиз сумки, кружковцы приступают к работе над орнаментом в натуральную величину, используя при этом свои зарисовки народных мотивов.

Далее следует детальная отработка элементов орнамента и выполнение рисунка на кальке.

Заготовив выкройку сумки в натуральную величину по чертежу, приступают к ее раскрою. Выкройку накладывают на изнанку ткани, обводят ее мелом или карандашом и переводят все линии, показанные на чертеже. Затем по меловым линиям прошивают катушечной ниткой швом «вперед иголку». Раскрой карманов сумки надо делать с учетом запыливания, для этого оставляют с каждой стороны не менее 5 см.

Рисунок для карманов с кальки переводят на ткань. Основной рисунок переносят на ткань штриховой линией, обозначающей стежки росписи, рисунок гладевых зубцов — сплошной линией; гладь и косая стежка на ткани не обозначаются.

При выполнении вышивки следует учитывать степень сложности техники исполнения различных швов, из которых состоит орнамент, поэтому вначале надо выполнять более простые швы и швы, уже знакомые детям, это поможет закрепить полученные ранее знания и навыки.

Вышивку сумки в данном случае начинают с выполнения зубцов и треугольников. Их вышивают двусторонней гладью прямыми стежками, идущими в вертикальном направлении, нитками красного цвета.

Затем вышивают контуры орнаментальных мотивов (петушки) техникой росписи ниткой темно-синего цвета и остальных сопровождающих мотивов в виде полосочек, идущих по нижнему и верхнему краям карманов сумки нитками того же цвета.

После этого руководитель подробно разбирает приемы вышивки косая стежка, используя чертеж. Учащиеся прорабатывают вышивку на образце, так как это довольно сложная счетная техника.

Затем приступают к заполнению орнаментальных мотивов стежками косая стежка на изделии нитками красного цвета.

Закончив вышивку, ткань проутюживают с изнаночной стороны. Обрабатывают верхний край карманов сумки, т. е. зашивают его и подшивают на машине или на руках так, чтобы строчка не попала на стежки вышивки. Затем, подогнув боковые и нижний края карманов на 1 см наизнанку, примечивают эту полоску на место, обозначенное на выкройке сумки, и пристрачивают по краю на машине. Затем прострачивают две вертикальные линии, которые делят эту полоску на три кармана.

После этого стороны сумки складывают вместе, сметывают их до точки, обозначенной на чертеже крестиком, и прострачивают на машине на расстоянии 1,5 см от края. Шов разутюживают на обе стороны и обметывают.

В нижнюю часть сумки можно вставить донышко: размер его 5 × 33 см.

Для облегчения обработки углов сумки рекомендуется из плотного картона заготовить треугольник, в котором сторона, лежащая против прямого угла (гипотенуза), будет равна 5,0 см (ширине донышка). Соединив боковой шов сумки со средней линией изделия (сгиб ткани) булавками, наложить треугольник так, чтобы его прямой угол совпадал с прямым углом, образованным на ткани, и карандашом или мелом провести по его гипотенузе линию. Затем по этой линии заметать ткань и прострочить на машине.

Обрабатывают срезы боковых швов. Для этого 1,5 см, оставленные на шов, отгибают наизнанку, подворачивают, зашивают и подшивают потайными стежками катушечными нитками красного цвета.

Затем обрабатывают верхний край сумки. Ткань по краю отгибают наизнанку на 0,5 см и совмещают штриховые линии, указанные на чертеже, зашивают по этим линиям и строчат.

Сумку хорошо отутюживают через влажную ткань.

Донышко из фанеры обтягивают тканью того же цвета, что и сумка, вставляют его на место и закрепляют по краям к углам сумки швом «через край».

В отверстия между двумя строчками в верхней части сумки вставляют круглые деревянные палочки (диаметр 0,5—0,7 см, длина 28 см) и крепко затягивают края ниткой так, чтобы палочки не выпадали.

Ручки для сумки можно сделать из ткани, тесьмы, из шнура, из ниток. Для ручек из ткани нужно вырезать две косые полоски шириной 2,5 см, длиной 40 см, сложить края полоски вместе, заметать и прострочить на машине на расстоянии 0,5 см от края. Затем вывернуть их и для большей прочности продеть внутрь полоску из марли. Ручки пришить нитками к местам выемок палочек.

Ручки можно сделать и из шнура. Если нет готового шнура, подходящего по цвету к ткани сумки, его можно скрутить из двух мотков мулине одинакового или разного цвета. Для этого мотки перерезают с двух противоположных сторон. Одним узлом связывают половину мотка красных ниток и половину мотка серых ниток.

Два человека закручивают свободные концы в разные стороны. Когда нитки будут хорошо закручены, складывают вместе оба свободных конца и, держа их в одной руке, отпускают связанный конец. Нитки закручивают в один жгут. Затем связывают узлом другой конец шнура и оба конца закрепляют на выемках палочек так, чтобы узлы с кисточками находились внизу палочки.

Тема III. ПЕРЕДНИК

Передник учащиеся обеих групп выполняют по мотивам владимирской вышивки.

Руководитель кружка рассказывает о красоте владимирских швов, их декоративных особенностях и разнообразии техники исполнения, о применении вышивки в различных изделиях женской и детской одежды.

Узоры растительного орнамента, животных, птиц, яркий колорит, декоративность и жизнерадостность этой вышивки особенно привлекают детей и дают свободу их фантазии. Записывая различные элементы орнамента декоративных птиц, растений, учащиеся ближе знакомятся с характерными особенностями этой вышивки. Приступая к работе над рисунком для карманов передника, они используют эти зарисовки в своих композициях.

Выполнив несколько эскизов рисунка, выбирают наиболее интересный и отрабатывают детали в натуральную величину. Затем контуры рисунка переносят на кальку.

Для передника наиболее простого варианта (рис. 75) необходимы льняное полотно красного или синего цвета, а также белого или кремового; нитки — мулине красного, синего, зеленого и желтого цветов.

Передник, несложный по фасону (прямой, со сборками, на пояске), выполняют из яркой ткани и отделывают вышивкой на карманах. Карманы выкраивают из светлой ткани.

После работы над рисунками учащиеся приступают к раскрою. Выкраивают прямоугольник размером 40×60 см (раскрой ведется с учетом индивидуальных мерок, в данном случае указан 46-й размер). Предварительно на ткани размечают размеры передника и обводят мелом. Затем швом «вперед иголку» обводят контур, прокладывают среднюю линию передника и место расположения карманов (на 7 см от верха передника и на 6 см от средней линии). Размер карманов 16×18 см, радиус закругления 8 см.



Рис. 75. Общий вид передника и узор для вышивки кармана.

На светлую ткань переводят контур карманов, прокладывают внутри каждого среднюю линию и приступают к переводу рисунка.

Затем руководитель кружка рассказывает об особенностях выполнения владимирского верхошва, демонстрирует таблицу с техническим рисунком шва и вышитые образцы, показывает последовательность выполнения односторонней декоративной глади на материале.

Усвоив приемы технического выполнения верхошва на образце, кружковцы заглаживают ткань и приступают к вышивке мотива цветка. Стежки глади располагают по форме цветка, для облегчения выполнения вышивки можно острым карандашом слегка наметить направление стежков.

Полосы, идущие по форме кармана, внутри цветка и мотивы спирали выполняют нитками мулине в двенадцать сложений, их выполнение напоминает стебельчатый шов, только более декоративный. Остальные мотивы владимирской глади вышивают мулине в шесть сложений. Весь основной рисунок вышивают нитками красного цвета. Нитками зеленого, желтого и синего цветов вышивают кружочки между лепестками и кисточки между фестонами.

Закончив вышивку и предварительно отутюжив ткань, вырезают карманы с припуском на шов 1 см по краям, в



Рис. 76. Общий вид передника и узор для вышивки кармана.

верхней части оставляют 2 см для подшивки. Подшивают верх карманов потайными стежками, края карманов подворачивают изнанку и зашивают. После этого их накладывают на места, обозначенные на крае передника, прикалывают булавками, приметывают и пристрачивают на машине по краю или пришивают потайным швом на руках.

После этого кусок ткани с карманами можно заплести и стебельчатым швом толстой ниткой синего цвета вышить по контуру вокруг карманов. Затем карманы утюжат и приступают к пошиву передника.

Для второго варианта передника (рис. 76) используют суровое или льняное полотно и ткань красного цвета; нитки — мулине красного, оранжевого, желтого и зеленого цветов.

Передник можно сделать на поясе, как предыдущий, или с грудкой. Он выкраивается из светлой ткани вместе с карманами — полосой, которую затем отгибают на лицевую сторону передника и пристрачивают с боков, а затем двумя вертикальными строчками посередине делят на три кармана. Полоса карманов в нижней части отделана тканью другого цвета, а сами карманы — вышивкой.

При переводе узора рисуют только контур гладевых мотивов, не передавая стежков верхошва. Сначала переводят ри-

сунок карманов, а затем полосы, проходящей в нижней части карманов передника.

Вышивка выполняется в основном нитками мулине красного и оранжевого цветов в одну пасму крупными стежками, которые располагают по форме рисунка. Стежки в круглом мотиве цветка располагают от центра лучами, нитками красного цвета, все мелкие круглые элементы заполняют прямыми стежками нитками зеленого или желтого цвета. Середины крупных растительных мотивов выполняют геометрическими разделками, нитками красного цвета, гладевые стежки по контурам в середине оранжевого.

Линейные мотивы в виде спиралей надо вышивать, начиная из центра спирали, плавно располагая стежки по рисунку, их выполнение напоминает стебельчатый шов, но, в отличие от него, этот шов гораздо декоративнее. Его выполняют нитками оранжевого цвета в шесть — двенадцать сложений. Листья вышивают гладью нитками того же цвета. Две розетки в верхней части узора выполняют швом «козлик» зелеными нитками.

Тема IV. ЮБКА. БЛУЗКА

Юбка. Выкраивается простой формы (прямая, на резинке), орнамент ее вышивки построен по мотивам вышивок народов Сибири (рис. 77). Техника выполнения — двусторонняя гладь.

Для юбки рекомендуется ткань: шерсть, лен с лавсаном белого или кремового цвета, для отделки — ткань цвета беж. Нитки — шерсть или мулине коричневого, красного и цвета беж.

Узор вышивки напоминает аппликации из меха, которыми украшают свою одежду народы Крайнего Севера.

Юбка может быть как одношовная, если позволяет ширина ткани, так и двушовная. Швы, соединяющие полотнища юбки, маскируют вышивкой.

Количество кругов узора зависит от ширины полотнища. Его делят на равные части, по отметкам карандашом проводят вертикальные линии, затем по ним прошивают швом «вперед иголку». Каждая линия пройдет через центр круга. Диаметр кругов 8 см. По низу подола юбки проходит орнаментальная полоса, а затем полоса отделочной ткани.

Накладывают кальку и переводят рисунок полосы на ткань. Затем отступают от края полосы на расстояние до центра кругов и делают отметки на каждой вертикальной линии. Приступают к переводу кругов, совмещая среднюю линию рисунка с вертикальной линией.

Мотивы орнамента выполняют стежками двусторонней прямой глади нитками цвета беж и коричневыми в два сложения. Сплошные полосы вверху и внизу орнаментальной

полосы выполняют двусторонней гладью косыми стежками. Тонкие линии с двух сторон полос и внутри мотива вышивают стебельчатым швом или швом «вприкреп» нитками красного цвета. По вертикальным линиям вышивают толстыми нитками швом «вперед иголку».

Орнаментальные круги на швах юбки переводят и вышивают после их стачивания и разутюживания.

Закончив вышивку юбки, внизу каждого круга можно прикрепить небольшую кисточку из ниток.

Вышивку отутюживают с изнаночной стороны и приступают к пошиву юбки.

Юбку можно носить со свитером или легкой блузкой гладких коричневых и бежевых тонов.

Блузка (рис. 78). Блузка — прямая по крою, без рукавов и воротника. Спереди она отделана рюшем и мережкой. Горловина и проймы заделаны руликом.

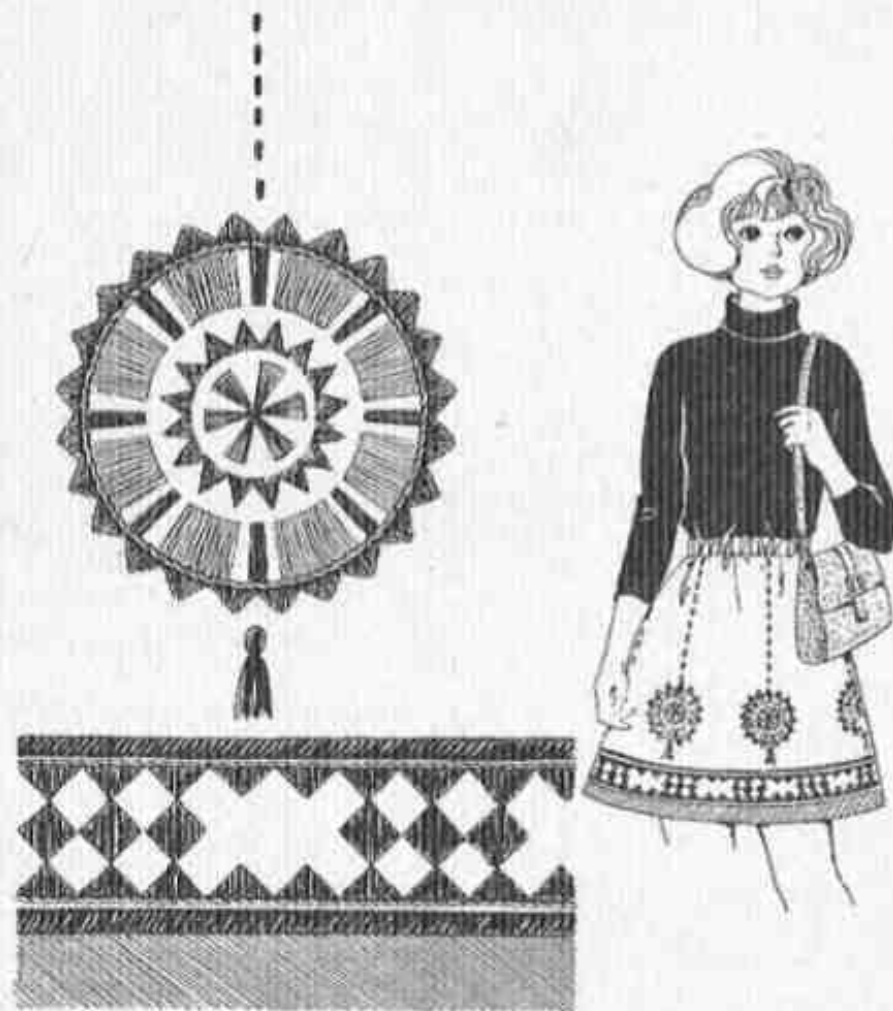


Рис. 77. Общий вид юбки и узор для вышивки.

Блузку рекомендуется выполнять из батиста, маркизета. Нитки нужны катушечные № 60 и мулине цвета ткани.

Во вступительной беседе руководитель кружка рассказывает об ажурной строчевой вышивке, показывает вышитые мережкой изделия (о мережке см. стр. 28).

Приступая к работе над блузкой, учащиеся определяют ее фасон и расположение вышивки на эскизах, выполняемых в альбоме.

Вышивку одежды рекомендуется делать на нераскроенной ткани, потому что при запаривании края кроя осыпаются, а вырезы горловины и проймы мешают правильному закреплению ткани и пальцы, поэтому при раскрое блузки вырезают спинку, а на часть переда лишь наносят контур основных линий выкройки.

Для оформления блузки вышивкой можно использовать любую из мережек, описание которых приведено выше.

Блузку можно также оформить цветной вышивкой — гладью (цвет. табл. 9, 1). Основная вышивка у приведенной на цветном рисунке блузки расположена на рукавах фонариком. Она выполняется гладью цветными нитками мулине в два сложения с предварительным настилом. Контур вышитых гладьевых форм обшивается нитками мулине черного цвета швом «за иголку». Этим же швом выполняются стебельки. Стежки глади должны ложиться по форме цветков, ягод.

ВТОРОЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

В программу кружковой работы на втором году занятий входит оформление вышивкой более сложных работ: комплекта салфеток, пляжного ансамбля, состоящего из халатика и сумки и др.

Большое внимание уделяется сбору материала по народным орнаментам и самостоятельному составлению декоративных узоров для вышивки.

Закрепляя знания, полученные на первом году обучения, кружковцы теперь выполняют более сложные по технике исполнения и трудоемкие вышивки и изделия, требующие определенных навыков в работе, усидчивости.



Рис. 78. Блузка, вышитая мережкой.

Комплект состоит из одной большой салфетки и шести маленьких (рис. 79). Работа выполняется по мотивам тамбовской народной вышивки. Техника выполнения: мережка, гладь, «крест».

Для изделий рекомендуется использовать ткань четкой и разреженной структуры: редина, флагтук и др. Вышивку выполняют нитками катушечными в тон ткани и мулине черного, красного, серого цветов. Для отделки используют ткань другого (яркого) цвета, желательно той же фактуры.

Работа над чайным комплектом начинается с изучения орнамента и сбора материала. Для лучшего усвоения характера вышивки кружковцы делают зарисовки с таблиц, образцов и изделий вышивок Тамбовской области. Экскурсия в музей, на выставку декоративно-прикладного искусства поможет найти решение задуманного произведения, использовать народные мотивы в изделии.

Изучая эту тему, кружковцы впервые знакомятся со счетной вышивкой, при которой рисунок не переводят на ткань (как это было в первый год обучения), а выполняют путем отсчета определенного количества нитей в нужном направлении. Поэтому для выполнения вышивки по счету применяются ткани с разреженным переплетением нитей. На ткани намечают общий размер узора и его границы, по ним прокладывают по прямой нитке линии швом «вперед иголку» ниткой мулине или катушечной. Прокладывают линию посередине длины и ширины изделия.

Большая салфетка чайного комплекта имеет форму прямоугольника, ее размер 46×69 см в готовом виде, а размеры маленьких салфеток 23×23 см.

Подготавливают ткань большой салфетки к вышивке мережкой. По краю салфетки выдергивают две полосы шириной в две-три нити с промежутком в четыре нити, на углах выдернутые нити подрезают. Выполняют мережку способом «панка» катушечной ниткой № 80—60. После этого вышивают крестом по обеим сторонам мережки красными и черными нитками мулине в четыре сложения (рис. 80).

По четырем сторонам салфетки выполняются полосы косыми стежками двусторонней счетной глади нитками черного и серого цветов. Затем вышивают две полосы крестом по ширине салфетки с двух сторон нитками черного цвета, начиная расчет от середины. Квадратики, получившиеся в результате вышивки крестом, заполняют стежками двусторонней глади мулине красного цвета.

Отутюжив салфетку с изнаночной стороны, оформляют ее края: к двум противоположным сторонам пришивают полосы красной ткани.

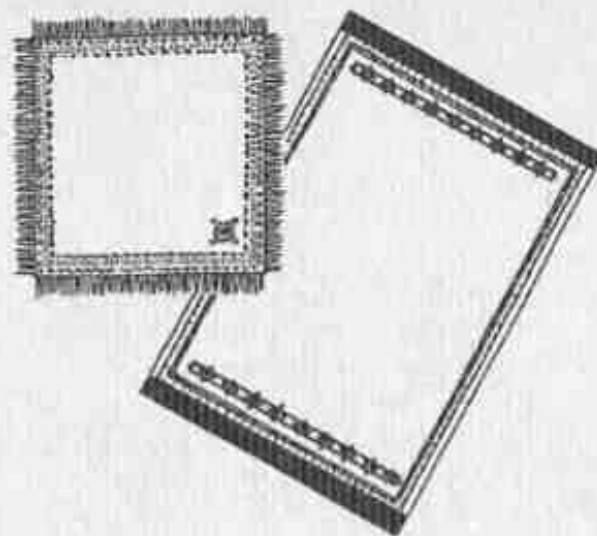


Рис. 79. Салфетки.

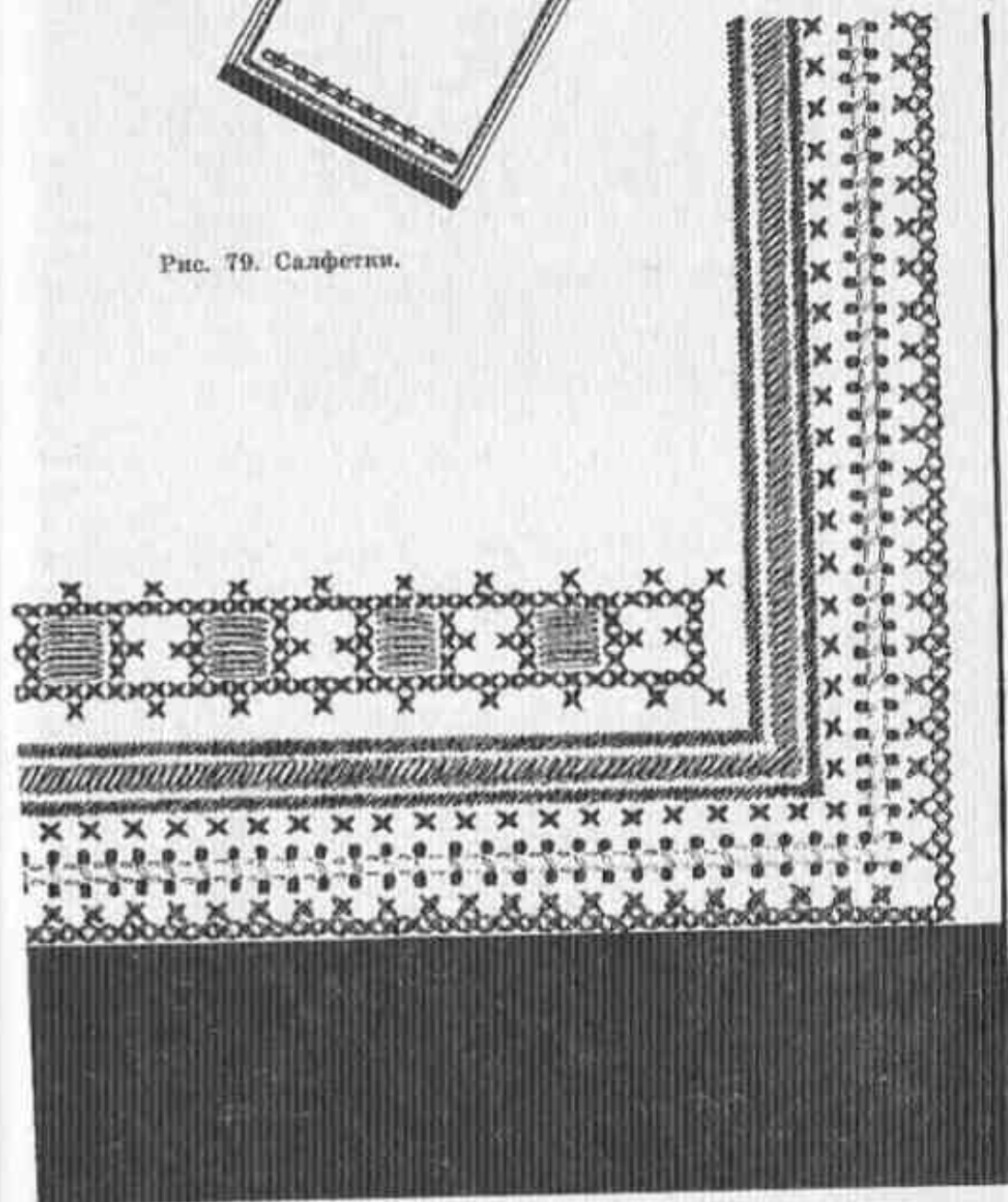


Рис. 80. Узоры для вышивки большой салфетки.

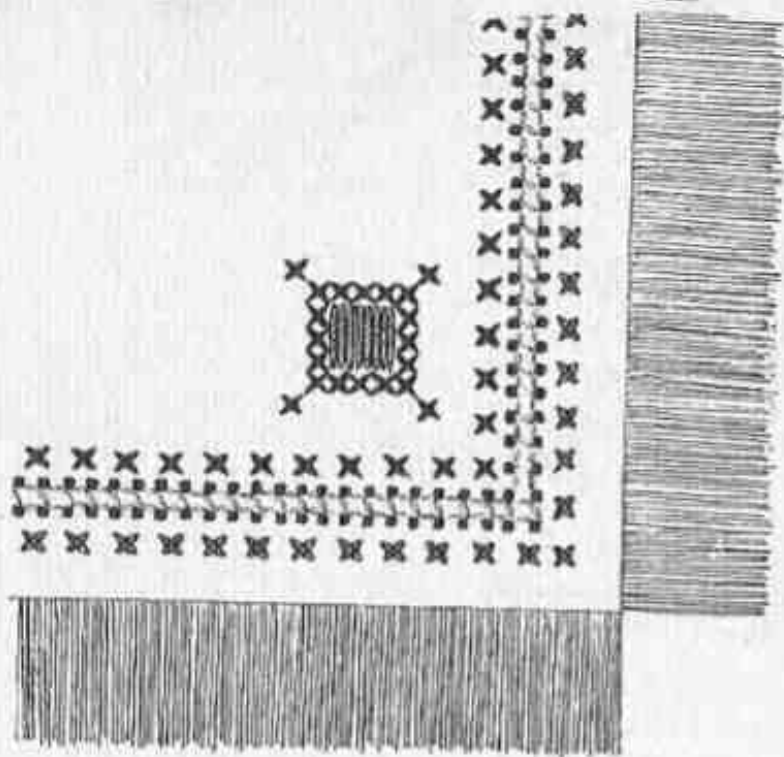


Рис. 81. Узор для вышивки маленьких салфеток.

Полоску 5 см шириной приметывают и затем пристрачивают с изнаночной стороны салфетки. Отгибают на лицевую сторону и, подогнув на 0,5 см к краю салфетки у линии, вышитой крестом, подшивают потайными стежками.

Затем вышивают маленькие салфетки (рис. 81). Края их оформляют бахромой из этой же ткани.

На цветных таблицах 10—12 показаны варианты различного оформления салфеток.

Тема II. ПАННО

Панно выполняют по мотивам владимирской вышивки, техника выполнения — верхошвы. Для панно можно использовать лен, лен с лавсаном, полотно; нитки — мулине красного, оранжевого, желтого, зеленого цветов.

Выполнение тематических произведений в характере народной вышивки имеет большое значение в развитии фантазии и художественного вкуса кружковцев. Используя технические и декоративные возможности владимирской вышивки в создании композиции, дети учатся понимать условный язык вышивки, который своими, присущими ему средствами выражения может передавать окружающую действительность, природу. В вышитых произведениях находят свое отражение темы

быта и обычаев народа, повседневного труда, праздника, народного фольклора и т. д.

В пособии приведено несколько общих видов панно, выполненных владимирской вышивкой.

Для выполнения задания можно предложить декоративное панно «По ягоды» (рис. 82). Его выполняют владимирскими верхошвами в сочетании с аппликацией.

Для работы используют ткань белого или серого цвета, вышивают нитками мулине красного цвета. Для аппликации нужна ткань оранжевого цвета.

Основной орнаментальный мотив — условные фигурки девушек в русских сарафанах.

На основной ткани белого, серого цветов отмечают размеры панно (46 × 70 см) и прокладывают линии цветной ниткой швом «вперед иголку», после чего вырезают с припуском на швы по 2 см. Проложив среднюю линию цветной ниткой, приступают к переводу рисунка.

На ткань оранжевого цвета переводят орнамент и контуры сарафанов. Детали сарафанов вырезают с припуском на швы 0,5 см и приметывают на места, обозначенные на основной ткани, строго соблюдая середины формы, затем прострачивают по краю на машине и обрезают лишнюю ткань близко к строчке.

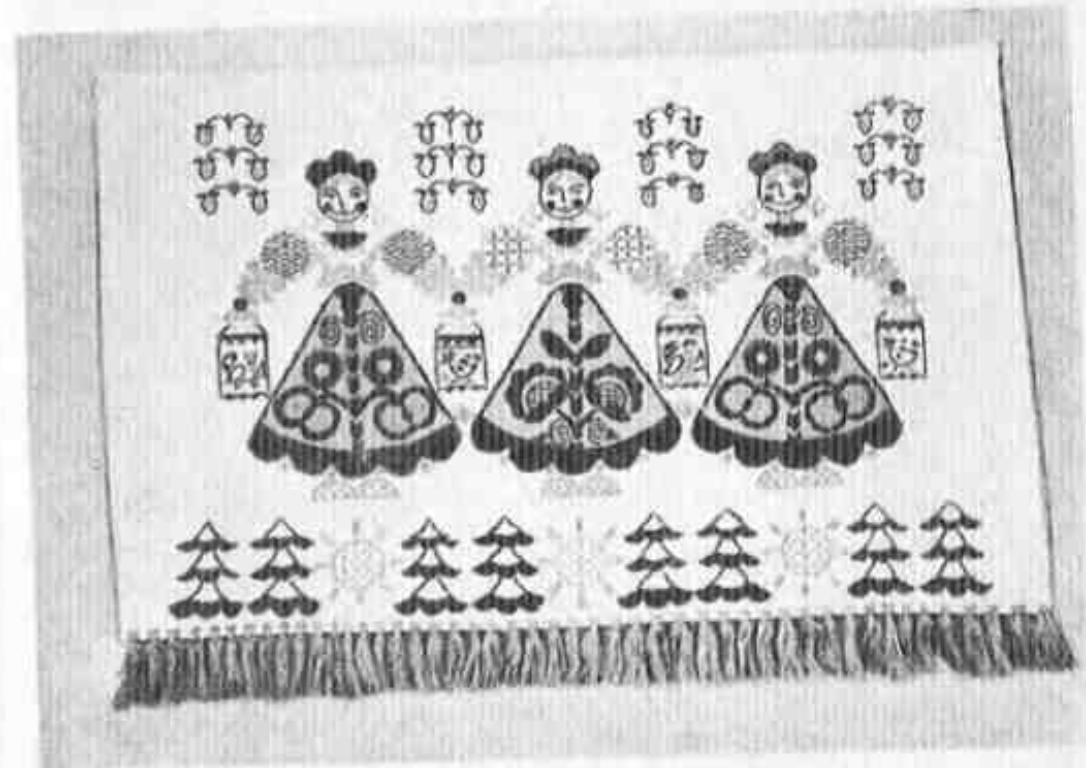


Рис. 82. Панно «По ягоды».

Ткань запяливают в пальцы и приступают к выполнению вышивки контура и орнамента сарафанов односторонней гладью.

При выполнении гладевого шва по контуру сарафана надо следить за тем, чтобы стежки вышивки полностью скрывали машинную строчку. Вышивку узора на плоскости сарафана выполняют крупными стежками ниткой красного цвета в шесть сложений, при этом прокалывают иглой два слоя ткани. Основным узор панно выполняют односторонней гладью с геометрическими разделками.

Закончив вышивку, панно отутюживают через влажный проутюжильник. Затем к изделию пришивают подкладку. Снизу панно оформляют кистями из ниток мулине. Их можно прикрепить с помощью вязального крючка или обычной иглы. В верхней части панно, отступив от края 1—2 см, делают строчку, затем сверху с боков подпарывают подкладку. В образовавшееся отверстие вставляют деревянную палочку или металлический стержень с отверстием на концах. В эти отверстия вдевают шнур. Концы шнура закрепляют в виде кистей.

Панно может служить настенным украшением детской комнаты, уголка игр в детском саду, а также сувениром. На занятии вместо этого панно можно выполнить другое, например, изображенное на цветной таблице 13.

Тема III. пляжный ансамбль (халат, сумка)

Приступая к этой теме, руководитель знакомит учащихся с русским народным костюмом, рассказывает о значении и роли вышивки в оформлении народной праздничной одежды, декоративность которой, цветовая гамма, художественная выразительность находят свое отражение в современном костюме.

Пляжный ансамбль, в который входит халатик полуприлегающего силуэта и сумка (цвет. табл. 14), представляет собой единую композицию, где вышивке принадлежит значительная роль.

Орнамент узора построен по мотивам владимирской вышивки.

Для изделий рекомендуется использовать лен белого и красного цветов. Халат, не отрезной по линии талии, книзу расклешен. Нагрудная вытачка переходит в рельефную линию, рельефы проходят и по спине. В рельефы переда и спинки втачивается вышитое оплечье. По краю застежки, горловины, низа и оплечья халат обработан косой бейкой, застежка на воздушных петельках из рулика.

Сумка украшена крупным ярким орнаментом. Мотивы узора сумки и оплечья халатика перекликаются между собой и связаны одинаково повторяющимися элементами. Сумка

имеет форму мешочка с круглым вшивным донышком. Верх сумки отстрочен под шнуры, которые свободно стягивают сумку, образуя в верхней части ее как бы оборку.

Учащиеся раскраивают халат и сумку из ткани белого цвета. Оплечье халата выкраивают с припуском по 5 см с каждой стороны для закрепления в пальцах. Отмечают среднюю линию. Для сумки вырезают прямоугольник размером 40×60 см с припуском для запялки по 5 см с каждой стороны. Прокладывают нитку, отмечая среднюю линию.

Переводят рисунок с кальки на крой оплечья и сумки. Вышивку владимирской глади выполняют ниткой мулине в четыре сложения. При заполнении кругов гладью (на сумке и оплечье) размер стежков, идущих по кругу, не должен быть одинаков, один стежок должен быть длиннее другого, выступая на 1—2 мм за линию рисунка; чередуясь, эти стежки образуют мягкий, пушистый контур.

Внутри больших кругов на сумке выполняют накладные сетки, закрепляя их на пересечении более тонкой ниткой.

Учащиеся шьют халат и сумку.

К нижнему краю сумки приметывают полоску красной ткани шириной 6 см, располагая ее на расстоянии 0,5 см от края вышивки, и пристрачивают на машине. Вырезают подкладку красного цвета размером 42×64 см. Подкладку изнаночной стороной складывают с лицевой стороной сумки, приметывают по верхнему краю сумки и пристрачивают. Сметывают вертикальный шов сумки и подкладки вместе, строчат на расстоянии 1 см от края. Шов разутюживают на две стороны.

Подкладку отворачивают внутрь сумки так, чтобы по верхнему краю сумки осталась полоска красной ткани шириной 1,5 см, замечают по краю полоски. Затем прометывают подкладку и сумку в нижней части крупными стежками и проутюживают через влажную ткань.

Из ткани красного цвета вырезают круг по размеру донышка сумки (диаметр 21 см) с припуском на швы 1 см: сколов его булавками с нижним краем сумки, приметывают частыми стежками по всему краю, а затем пристрачивают на машине. Из фанеры или плотного картона по выкройке вырезают круглое донышко и обтягивают его красной тканью. Донышко вставляют в сумку, пришивая по кругу потайными стежками или через край.

Отступив от верхнего края сумки на 5 см, намечают стежками линию по всему краю сумки, отступив от нее на 1 см вниз, намечают еще одну линию. Затем по этим линиям строчат на машине. С лицевой стороны на образовавшейся полоске делают два прореза с двух противоположных сторон и выметывают их, как петли. В эти отверстия продевают шнур.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ В КРУЖКАХ МАШИННОЙ ВЫШИВКИ

ПЕРВЫЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

Тема 1. ПРИХВАТКИ ДЛЯ КАСТРЮЛЬ

По этой теме учащиеся изготавливают прихватки для кастрюль по форме рукавиц, квадратов и т. д. для кружка кулинарии, занятий по обслуживающему труду, для дома (рис. 83—85). Орнамент вышивки — линейный, свободный.

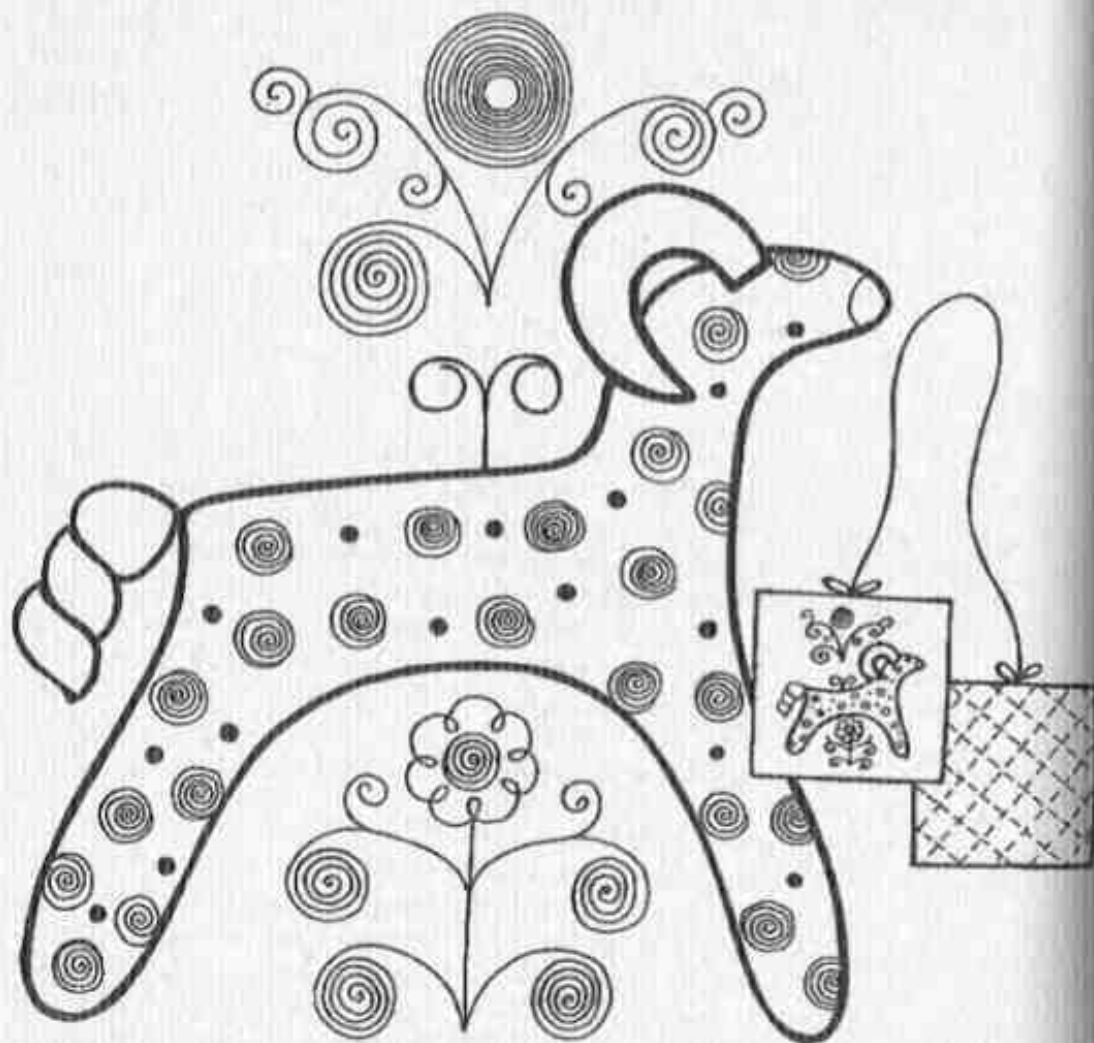


Рис. 83. Узор для прихватки.

Для изделий годится любая ткань — сатин, ситец, лен. Нитки нужны катушечные № 60, 80.

Руководитель рассказывает о применении машинной вышивки для украшения изделий, демонстрирует образцы и вышитые изделия, объясняет технологию выполнения простейшего шва «машинная строчка».

Кружковцы тренируются на образце в выполнении шва, работе с пяльцами (см. стр. 56). Затем они выполняют на бумаге несколько рисунков для прихваток, выбирают лучший из них, переносят его на кальку, переводят на ткань и приступают к вышивке. Обводят швом «машинная строчка» контур рисунка, потом заполняют его стежками строчки и швом «насыпь». После вышивки прихватки утюжат.

Вышитые прихватки вырезают по выкройке с припуском на швы 1 см. Прихватка должна иметь плотную подкладку. Поэтому вырезают из ткани еще два слоя того же размера.

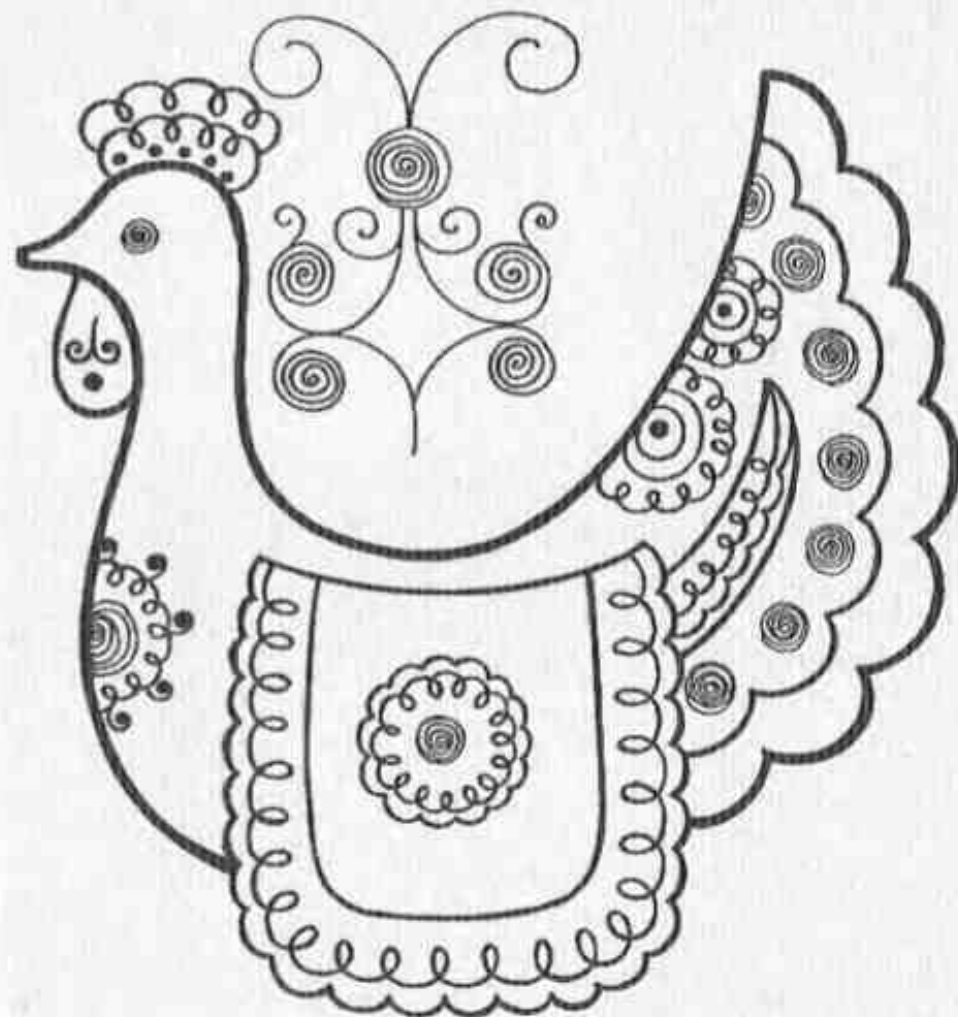


Рис. 84. Узор для прихватки.

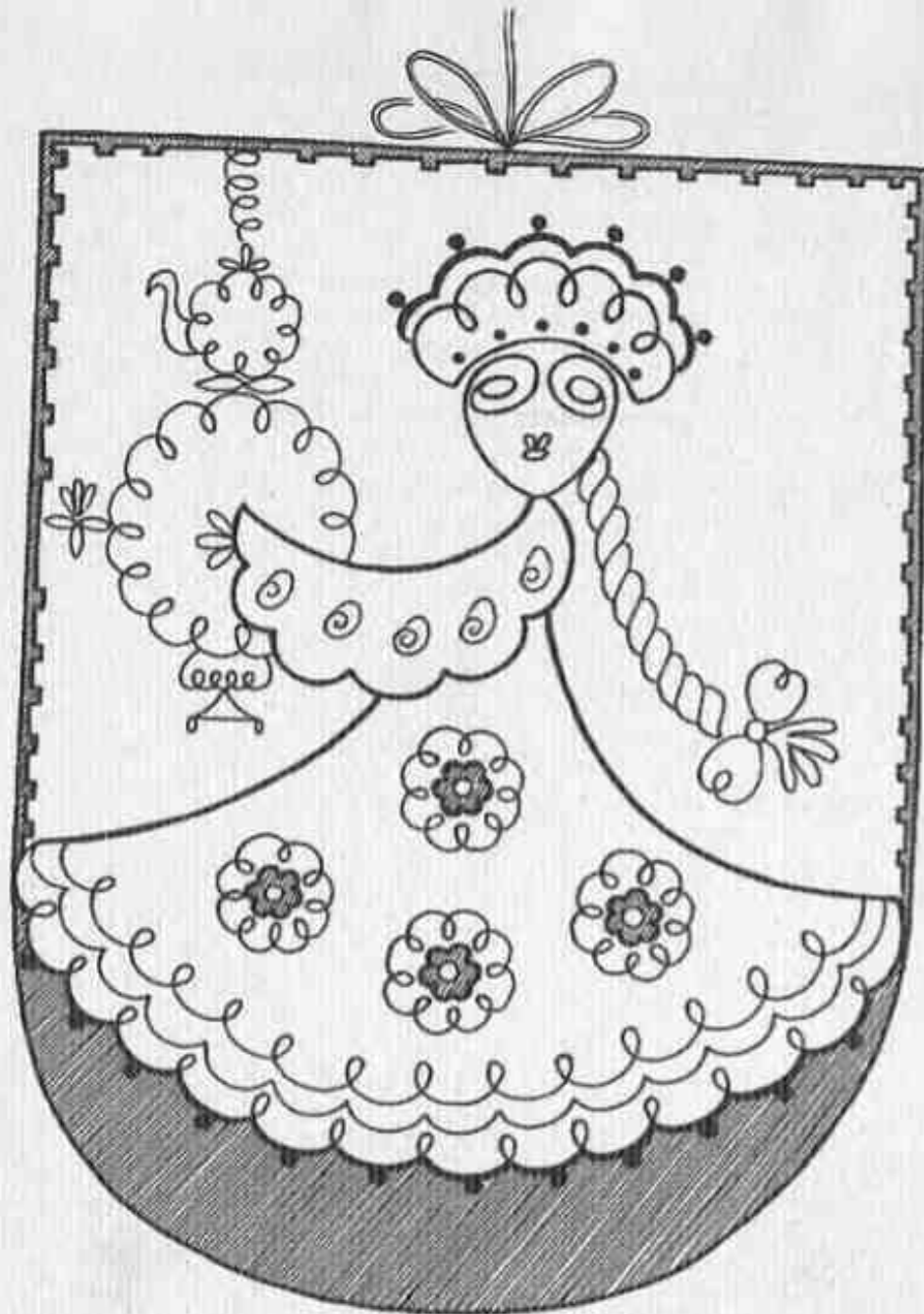


Рис. 85. Прихватка для кастрюль.

Между ними кладут слой ваты или кусок ватина, сметывают и затем выстрачивают на машине.

Выстроченные подкладки складывают с лицевой стороной вышитой прихватки, сметывают по краю и строчат на машине, оставив незашитой часть для вывертывания изделия.

Вырезав углы, прихватку вывертывают, прометывают по краю и зашивают отверстие потайными стежками. После этого изделие утюжат через влажную ткань, затем к нему пришивают тесемочку, чтобы можно было повесить.

Изучая эту тему, кружковцы знакомятся с различными видами мережек и маскировочных швов. Руководитель рассказывает о применении этих швов в изделиях, показывает образцы, объясняет приемы техники выполнения. Кружковцы тренируются в вышивке на образце, а затем приступают к раскрою салфетки и подготовке ткани для вышивки.

Для салфетки используют полотно, лен красного и серого цветов, нитки катушечные № 80, мулине красного, белого и черного цветов. Фрагмент вышивки салфетки показан на рисунке 86.

На серой ткани по прямой нитке намечают прямоугольник размером 25×35 см и вырезают, оставив на швы по широкой стороне 1 см, а по узкой — 5 см для заправки. На красной ткани намечают два прямоугольника размером 15×25 см и вырезают с припуском на швы.

Выдергивают со стороны соединяемых кусков ткани по три-четыре нити на расстоянии от края 1,5—2 см, подгибают

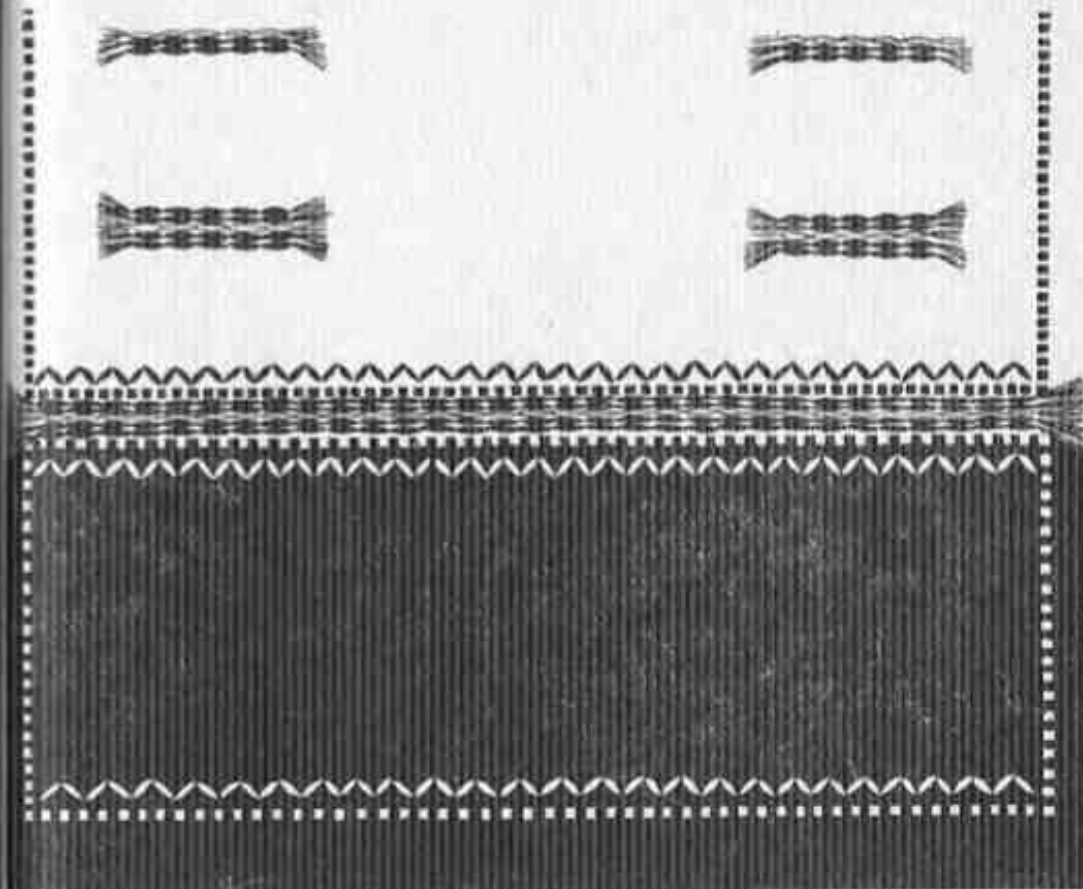


Рис. 86. Фрагмент вышивки салфетки.

края обоих кусков на 0,5 см, накладывают их лицевой стороной один на другой по продернутым нитям и приметывают частыми стежками. После этого выдергивают узкую полосу в одну-две нити на расстоянии 1 см от края по длине салфетки и 3 см по ширине. Запяливают ткань в пальцы.

На месте соединения тканей и по краям изделия вышивают мережку «столбик». Затем вышивают полосы между мережками и посредине салфетки пасмой мулине в шесть сложенных способом «вприкреп». Концы пасм оставляют свободными, в виде кисточек. Вышивку росписью выполняют также способом «вприкреп» пасмой мулине в шесть сложенных нитками красного и черного цветов.

Края вышитой салфетки подгибают на изнаночную сторону и подшивают потайными стежками под мережку. Салфетку утюжат через влажную ткань, концы пасм мулине выравнивают и подрезают.

Тема III. ПЕРЕДНИК

Передник, который изготавливают учащиеся в кружках машинной вышивки, может быть любой по форме. На рисунке 87 показан передник свободной формы, украшенный аппликацией.

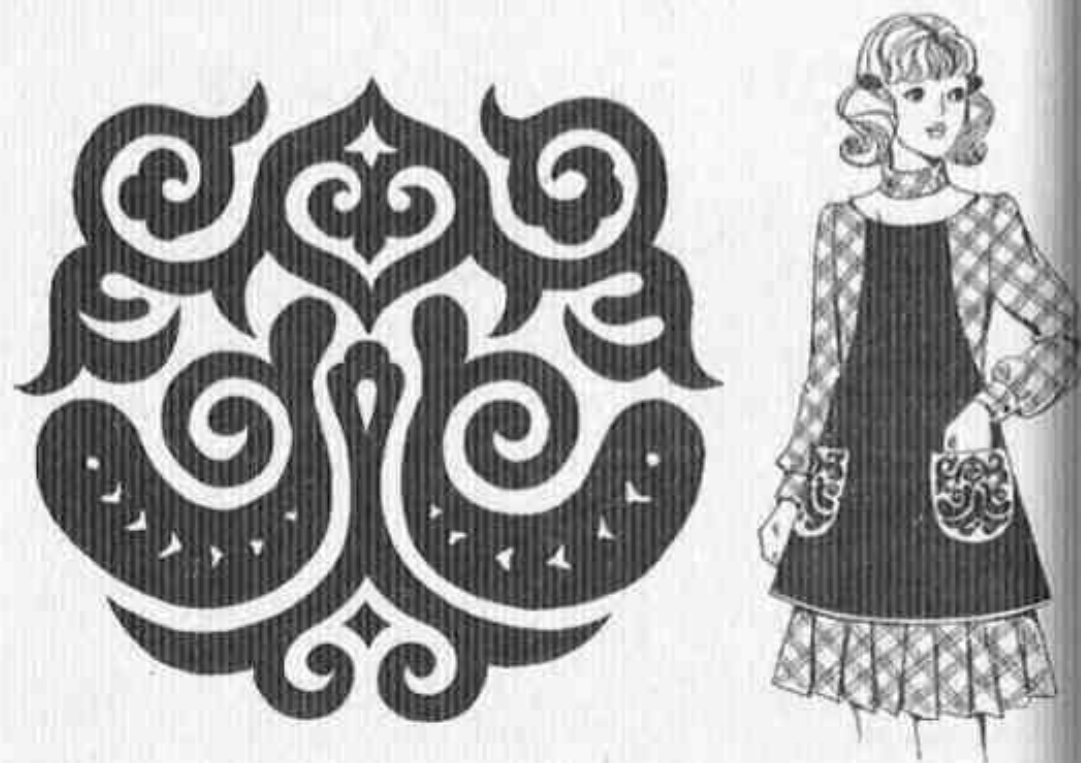


Рис. 87. Общий вид передника и орнамент для вышивки кармана.

Его выполняют из ткани двух цветов, в данном случае коричневого и желтого. Передник — коричневый, карманы — желтые с аппликацией из коричневой ткани. Из желтой ткани также выкраивается бейка для отделки горловины передника.

На цветной таблице 16 приведены еще два передника, отделанные машинной вышивкой.

Для вышивания нужны катушечные нитки № 80 или шелк на трубочке коричневого цвета.

Руководитель кружка демонстрирует выполнение гладевого валика на машине. Учащиеся упражняются на кусочке ткани. Затем на ткань коричневого цвета переводят рисунок для аппликации. Ткань с переведенным рисунком приметывают к ткани желтого цвета, совмещая середины, последнюю запяливают в пальцы и рисунок по контуру прострачивают на машине машинной строчкой.

Орнамент выполняют гладевым валиком с прокладкой толстой катушечной нитки (№ 10). Гладевые элементы вышивают нитками в тон гладевого валика. Закончив вышивку, ткань утюжат через влажный проутюжильник, после чего вырезают фон аппликации около самого шва, следя за тем, чтобы не прорезать стежки вышивки.

Карманы выкраивают, приметывают к переднику и прострачивают на машине по краю нитками желтого цвета.

Тема IV. БЛУЗКА

Блузка прямого покроя с рукавами фонариком (рис. 88) украшена по горловине и краю рукавов тонкой ажурной вышивкой, выполненной шелковой ниткой цвета ткани.

Для блузки нужна тонкая ткань — батист, маркизет. Нитки — катушечные № 80, шелк на трубочках. Рисунок переводят на ткань до раскроя способом № 3 (см. стр. 78).

При выполнении ажурной вышивки натяжение верхней нитки в машине должно быть слабее, чем нижней. В иглуправляют шелковую нитку цвета ткани, а в челнок — катушечную нитку № 80.

Фрагмент рисунка запяливают в пальцы и приступают к вышиванию. В предлагаемом орнаменте детали рисунка плотно соприкасаются друг с другом, поэтому вышивка выполняется без брид.

Пальцы подводят под иглу и частой машинной строчкой обстрачивают контур рисунка, а затем делают гладевой валик с предварительной прокладкой по контуру катушечной нитки № 10.

При данном рисунке вышивку удобнее начинать с фестонов по горловине. По внешней стороне фестонов строчат машинной строчкой слева направо, прокладывают катушечную нитку № 10 и вышивают гладевым валиком. Для большего укра-

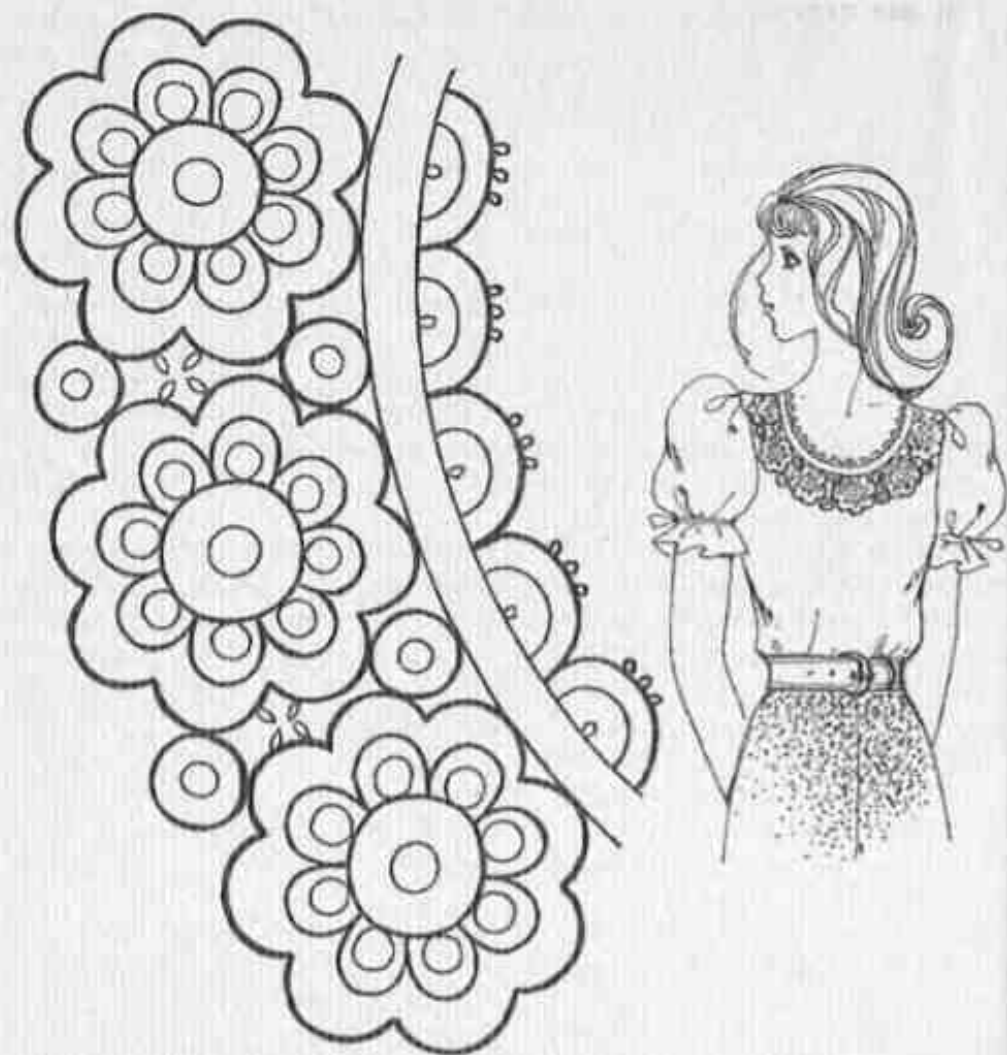


Рис. 88. Блузка и узор для вышивки.

шения вышивки на основном контуре рисунка вводятся воздушные петельки, которые выполняют попутно с гладевым швом.

При выполнении петельки используют ручную швейную иглку; на нее накладывают прокладочную нитку и закрепляют ее стежками гладевого шва. Затем иглку вынимают и продолжают вышивать дальше гладевым валиком. Размер петельки зависит от толщины иглки.

Закончив вышивку внешней стороны фестонов, делают обстрочку овальной линии, также слева направо, и на обратном пути вышивают по этой линии гладевым валиком. Попутно выполняют внутреннюю линию фестонов и петельку. Затем прокладывают строчкой вторую овальную линию и попутно вышивают кружочки. В промежутке между двух овальных линий делают стяжки близко к гладевому шву.

Дальше переходят к выполнению вышивки цветов. В центр их введены гладевые элементы, которые вышивают стежками в направлении из центра по кругу.

Так как рисунок вышивается без брид, то для закрепления двух соприкасающихся линий или деталей делают три, четыре прокола иглой, не выходя за контур гладевого шва.

Закончив вышивку, ткань стирают, подкрахмаливают и влажную утюжат с изнаночной стороны вышивки. Затем блузку раскраивают, сметывают, производят примерку и пошив.

ВТОРОЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

Кружковцы второго года занятий закрепляют ранее полученные навыки выполнения отдельных видов машинной вышивки, осваивают новые приемы.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей кружковцев, их самостоятельной работе над композицией, орнаментом, а также самостоятельному выбору фасона и отделки одежды.

Преподаватель знакомит кружковцев с лучшими достижениями в машинной вышивке на образцах одежды и изделий декоративного характера, учит самостоятельно оценивать художественные достоинства вышивки. Для этого он устраивает демонстрацию диапозитивов, просмотры альбомов.

Большое значение для эстетического развития и расширения художественного кругозора школьников имеет организация экскурсий в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства, а также знакомство с работами студентов художественных училищ, будущих специалистов по данному профилю, их дипломными и курсовыми работами.

Тема I. КОСЫНКА И СУМКА

Украшенные аппликацией косынку для осени и сумку (рис. 89) выполняют из сукна или любой другой плотной ткани: шерсти, пальтовой тонкой. Орнамент узора построен по мотивам вышивок народов Сибири (Хабаровск). Ансамбль предназначен



Рис. 89. Косынка и сумка.

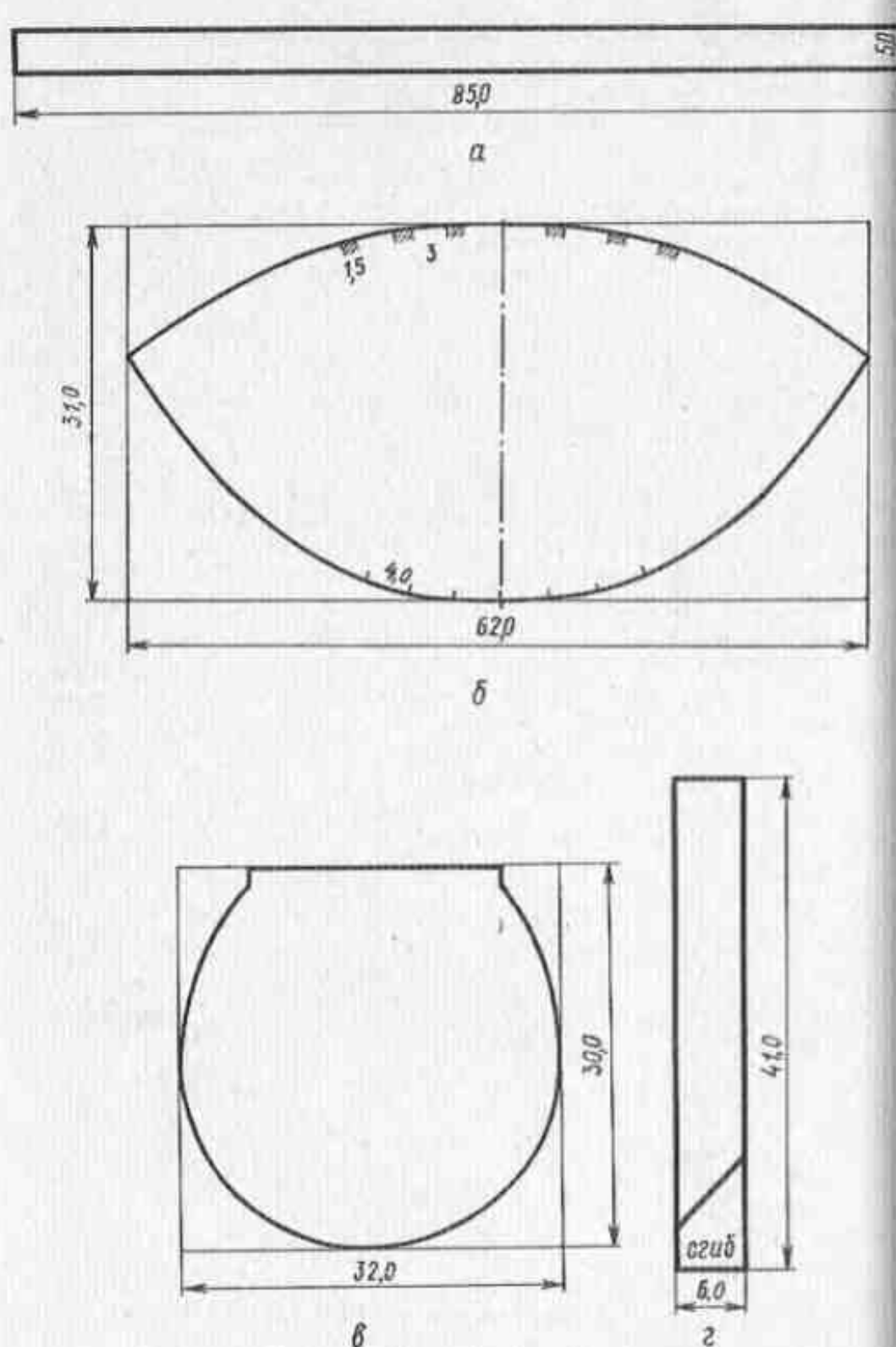


Рис. 90. Чертежи косынки и сумки:

а — полоска ткани, пришиваемая к верхней части косынки; б — косынка; в — сумка; г — полоска ткани, пришиваемая к закругленной части сумки.

для улитцы в сочетании с осенним пальто, поэтому его цветовое решение зависит от цвета пальто; оно может быть тоновым или контрастным. В данном случае использовано сукно красного и серого цветов.

Нитки нужны катушечные № 80 и шелк на трубочках красного или серого цвета.

Для выполнения этого комплекта изготавливают лекала. На рисунке 90 изображены лекала чертежей сумки и косынки. Их следует увеличить с помощью пантографа. Лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани красного цвета, обводят мелом, затем по контуру прокладывают нитку, намечают средние линии изделий. Ткань не раскраивают.

На ткань серого цвета переводят рисунок (рис. 91), затем с переведенным рисунком примечают на середину сумки и по краю косынки.

Для вышивки изделия натяжение верхней нити в машине делают слабее, чем нижней.

Линии контура рисунка прострачивают машинным швом и выполняют по ним вышивку прямым гладевым валиком шелковой ниткой с прокладкой катушечной нитки № 10.

Выполнив вышивку сумки и косынки, ткань хорошо отутюживают через влажный проутюжильник с изнаночной стороны. Затем лишнюю ткань вырезают острыми концами ножниц близко у гладевого валика, стараясь не задеть при этом стежков вышивки. После этого косынку и сумку раскраивают (сумка состоит из двух одинаковых половинок) с прибавкой на швы и приступают к пошиву изделий.



Рис. 91. Узор для вышивки косынки и сумки.

Нижний край косынки отгибают на изнаночную сторону на 1,5 см, намечивают и подшивают швом «козлик» ниткой красного цвета. По верхнему краю косынки застрачивают по три вытачки с каждой стороны. Затем к верхнему краю косынки с лицевой стороны примечивают полосу ткани (ширина 5—7 см) и пристрачивают на расстоянии 0,5 см от края. Концы этой полосы с обеих сторон складывают вдвое лицевой стороной внутрь и, заметав, прострачивают на расстоянии 0,5 см от края, затем вывертывают на лицевую сторону и примечивают.

Простроченную полосу подвертывают на изнаночную сторону, примечивают ко шву по краю косынки, после чего подшивают на руках потайными стежками. Изделие отутюживают с изнаночной стороны через влажный проутюжильник. По низу косынки прикрепляют кисточки из серой шерсти.

Сумку изготавливают следующим образом. По краю закругленной части сумки с изнаночной стороны примечивают снизу от середины в обе стороны полосу ткани шириной 6 см, вырезанную по косой нитке. Затем ее пристрачивают на расстоянии 0,5 см от края. Сумку вывертывают на лицевую сторону и швы разутюживают.

Края полосок отвертывают на изнаночную сторону и подшивают швом «козлик» красной ниткой. Верхний край сумки отворачивают на изнаночную сторону на 1,5 см, замечивают и застрачивают по прямой линии, оставляя незастроченными отверстия для металлического стержня или деревянной палочки для укрепления ручек. Затем вставляют в отверстия деревянные палочки или металлические стержни. После этого из шерстяных ниток красного и серого цветов скручивают жгут для ручек и закрепляют его на концах палочек, оставив внизу кисточки.

На цветной таблице 18 показан еще один вариант сумки и косынки, изготовленных из сукна, а на цветной таблице 19 показаны сумки с различными видами вышивки.

Тема II. ПЛАТЬЕ

Платье прямого покроя с коротким рукавом выполняется из ткани двух цветов. Основа платья темно-синяя, кокетка белая (рис. 92). На месте соединения расположена вышивка аппликацией по мотивам вышивок Хабаровского края.

Вышивку выполняют плотным гладевым швом. Для работы используют шелк белого цвета и катушечные нитки № 80 и 10. Этой работой кружковцы закрепляют навыки в выполнении наиболее трудного шва.

Выполнив чертеж основы платья на свой размер, намечают основную линию кокетки на выкройке, после чего приступают к раскрою.

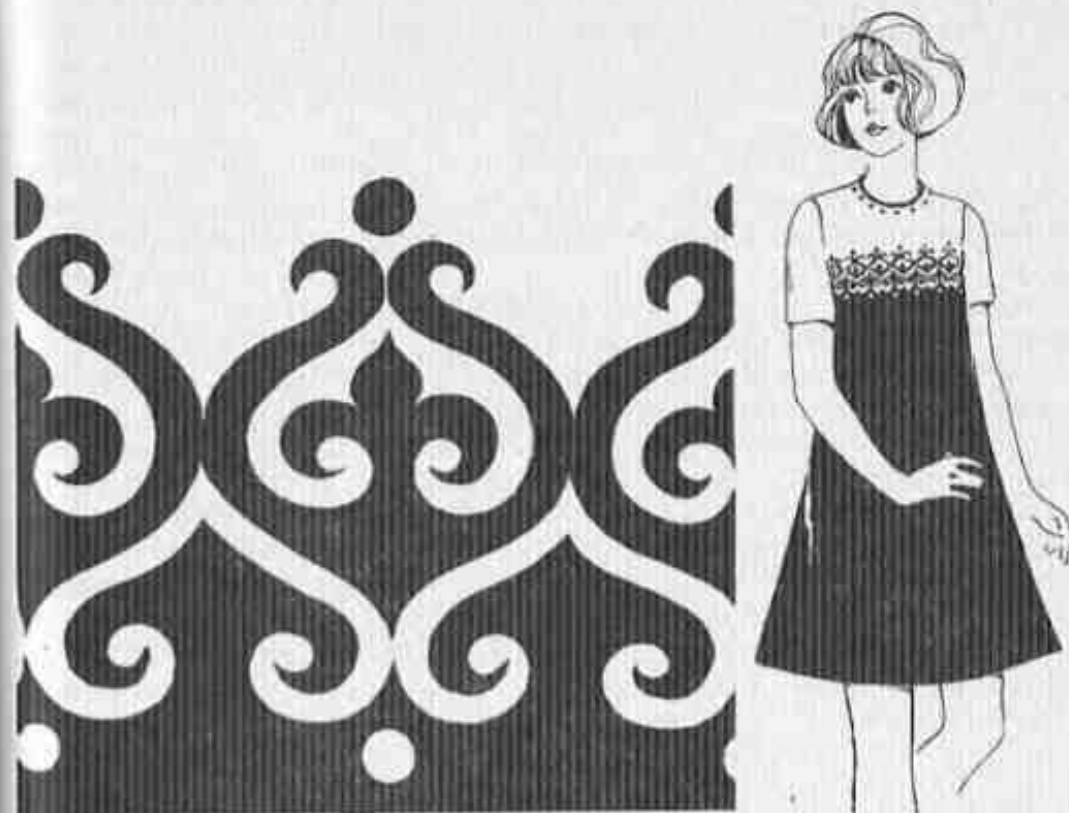


Рис. 92. Общий вид платья и узор для вышивки.

При раскрое детали переда и кокетки вырезают из ткани с учетом захода ткани под орнамент вышивки со стороны кокетки и переда платья. При примерке обращается внимание на длину кокетки и, пока не сделана вышивка, линию кокетки можно поднять или опустить, как требуется по фигуре.

Для выполнения вышивки аппликацией верхняя нитка в машине должна иметь натяжение более слабое, чем в челноке.

После примерки для удобства процесса вышивания перед платья отделяют от спинки.

Рисунок переводят на белую ткань кокетки. Ткань с переведенным рисунком запаивают в круглые пальцы и по контуру рисунка прострачивают машинной строчкой, а затем выполняют вышивку гладевым валиком, прокладывая катушечную нитку № 10.

Орнамент вышивают шелковыми нитками № 65 или 75 на трубочках.

Вышивку утюжат с изнаночной стороны, а потом очень аккуратно, близко к валику обрезают лишнюю ткань по краю рисунка с нижней стороны кокетки. После чего вырезают фон в верхней половине кокетки, т.е. белая ткань вырезается и выступает синий фон, благодаря чему вырисовывается орнамент.

По этой теме предлагается изготовить панно «Серебряное копытце» (см. цвет. табл. 6).

Выполняя тематическое панно, школьники знакомятся с вышивкой чукчей, эвенков, ненцев, с украшением вышивкой северной одежды, с отделкой мехом бытовых и декоративных изделий.

Для панно нужна ткань (шерсть) следующих цветов: коричневого, темно-коричневого, хаки, беж; нитки — шерсть кремового и коричневого цветов. Техника выполнения вышивки — аппликация, гладь «вприкреп».

Раскроив основную часть панно из светло-коричневой ткани, наносят линии середины по горизонтали и вертикали, чтобы легче было видеть прямую нить при закреплении ткани в пальцах.

На кусок ткани темно-коричневого цвета переводят рисунок с изображением избушки и приметывают его к основной ткани небольшими стежками, совмещая середину рисунка и ткани панно. Рисунок елочек переводят на полосу ткани цвета беж и приметывают к основной ткани. Ниже приметывают узкую полосу зеленовато-золотистой ткани с переведенным на ней рисунком и затем широкую кайму цвета беж, на которую также переведен рисунок.

Затем переводят рисунок по краям и легкую орнаментальную полосу в верхней части панно. Изображение оленя переводят на ткань цвета беж и приметывают на соответствующее место.

После того как все детали орнамента будут переведены и размещены по рисунку, машину заправляют катушечными нитками — верхняя нитка № 80, нижняя — № 60.

Ткань запыливают в пальцы и обстрачивают аппликацию по контуру рисунка машинной строчкой. Лишнюю ткань срезают близко к строчке. В данном случае обстрочку деталей аппликации и вышивку лучше начинать с рисунка домика или оленя. Эти детали расположены в центре, поэтому, вышивая их в первую очередь, легко избежать перекоса ткани.

Вышивку на аппликации выполняют крупными стежками способом глади «вприкреп» (см. стр. 66). Гладевые стежки скрывают края и обстрочку аппликации.

Гладь «вприкреп» вышивают шерстяными нитками в несколько сложений крупными плотными стежками. Прикрепляется шерстяная пасма катушечной ниткой в цвет шерстяным ниткам. Вся гладь расположена в вертикальном направлении. Стежки глади различной длины придают пушистость и мягкость линиям рисунка.

Верхняя и нижняя орнаментальные полосы выполняются также «вприкреп».

Закончив вышивку, панно хорошо отутюживают через влажный проутюжильник с изнаночной стороны. Из хлопчатобумажной ткани выкраивают подкладку, приметывают с лицевой стороны панно и строчат на машине, оставив незастроченным отверстие 20 см для вывертывания изделия. Срезают уголки, изделие вывертывают на лицевую сторону, приметывают по краю, зашивают потайными стежками незастроченный отрезок.

Отступив от верхнего края панно на 1 см, прострачивают линию по лицевой стороне ниткой в цвет ткани для укрепления палочки или металлического стержня. Все изделие тщательно утюжат со стороны подкладки.

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ В ШВЕЙНО-ВЫШИВАЛЬНОМ КРУЖКЕ

В ряде Дворцов пионеров, в частности в Московском городском Дворце пионеров и школьников, работают швейно-вышивальные кружки, в которых школьники приобретают навыки как в шитье, так и вышивке изделий.

В швейно-вышивальном кружке, как и в кружках художественной вышивки, учащиеся знакомятся с прикладным искусством, получают понятие о композиции, ритме, цвете, орнаменте.

Программа занятий рассчитана на год.

Тема I. ПЛАТЬЕ

Выполняя это задание, кружковцы могут сшить платье любого фасона, силуэта, без рукавов или с втачными рукавами любой формы. Модели могут быть простые или более сложные.

Орнамент и техника исполнения вышивки также могут быть любые, но они должны быть выбраны в соответствии с фасоном, с назначением платья (повседневное, нарядное, летнее, зимнее и т. д.), с фактурой ткани.

Орнамент может быть составлен по мотивам народных вышивок и по современным образцам. При изготовлении платья, учитывая сложность некоторых фасонов, вначале делают примерку, а затем вышивают.

Швы, которые могут осыпаться в процессе вышивания, обметывают.

Если вышивка должна быть расположена близко к пройме или горловине, то для удобства заправки к деталям изделия пришивают кусочки ткани.

Ниже приведены примерные модели легкого платья и узоры для ее вышивки.

1. Платье полуприлегающее, расклешенное книзу, комбинированное из ткани двух цветов — красного и белого (рис. 93). Основа красная, кокетка белая.

Платье может быть выполнено из льна, льна с лавсаном, штапельного полотна, шерсти. Орнамент на кокетке вышит по мотивам марийской вышивки, техника выполнения — гладь,

«полукрест». Нитки — мулине красного и темно-синего цветов (три сложения).

Геометрические формы орнамента заполняют гладью нитками красного цвета, после чего обшивают по контуру нитками темно-синего цвета швом «полукрест».

В нижней части узора проходят полосы косой глади.

2. Платье цельнокроенное, слегка расширенное книзу, с поясом (рис. 94). Пояс — шнур, скрученный из ниток мулине, с кистями на концах. Для изготовления платья рекомендуется суровое полотно и красная ткань для отделки по линии горловины, по низу рукавов и подола. Нитки — мулине красного, желтого, зеленого и черного цветов (в три сложения).

Орнамент узора построен по мотивам чувашской вышивки, техника — гладь, «полукрест». Основной узор выполняется гладью нитками красного цвета, треугольнички внутри него — желтые и зеленые. Вся вышивка обводится швом «полукрест» нитками черного цвета.

3. Платье полуприлегающее, расширенное книзу (цвет. табл. 15, 1). Может быть выполнено из льна, льна с лавсаном светлого тона.

Орнамент узора по мотивам владимирской вышивки, техника — верхошвы. Для вышивки используют нитки мулине (в шесть сложений).

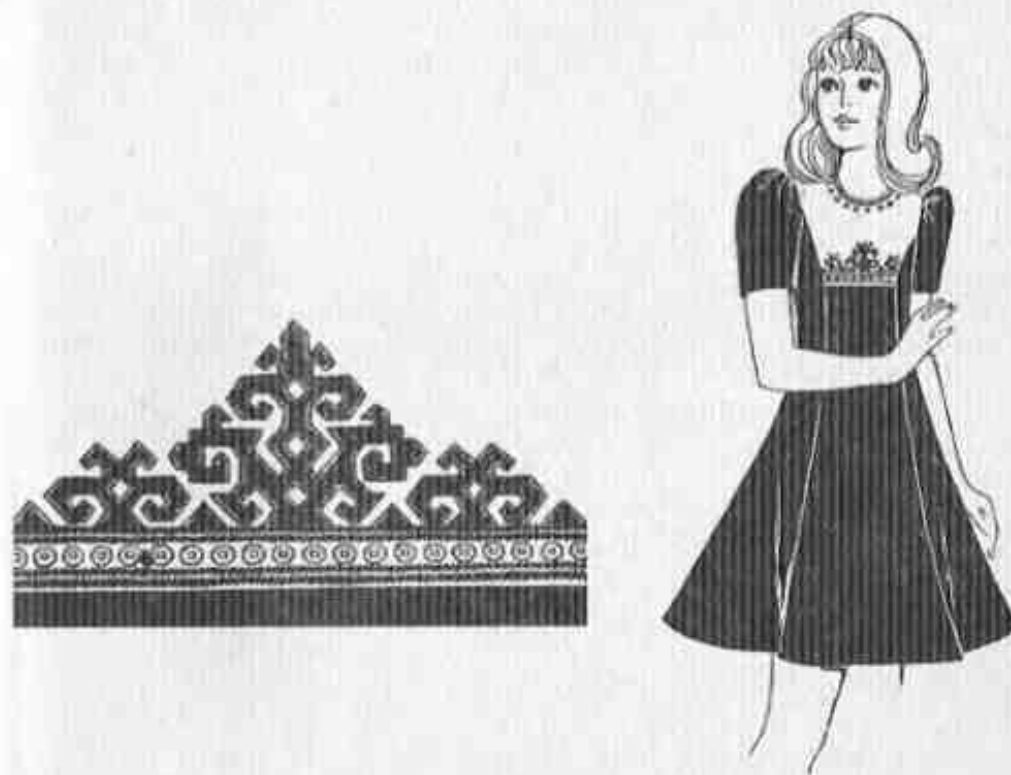


Рис. 93. Общий вид платья и узор для вышивки.

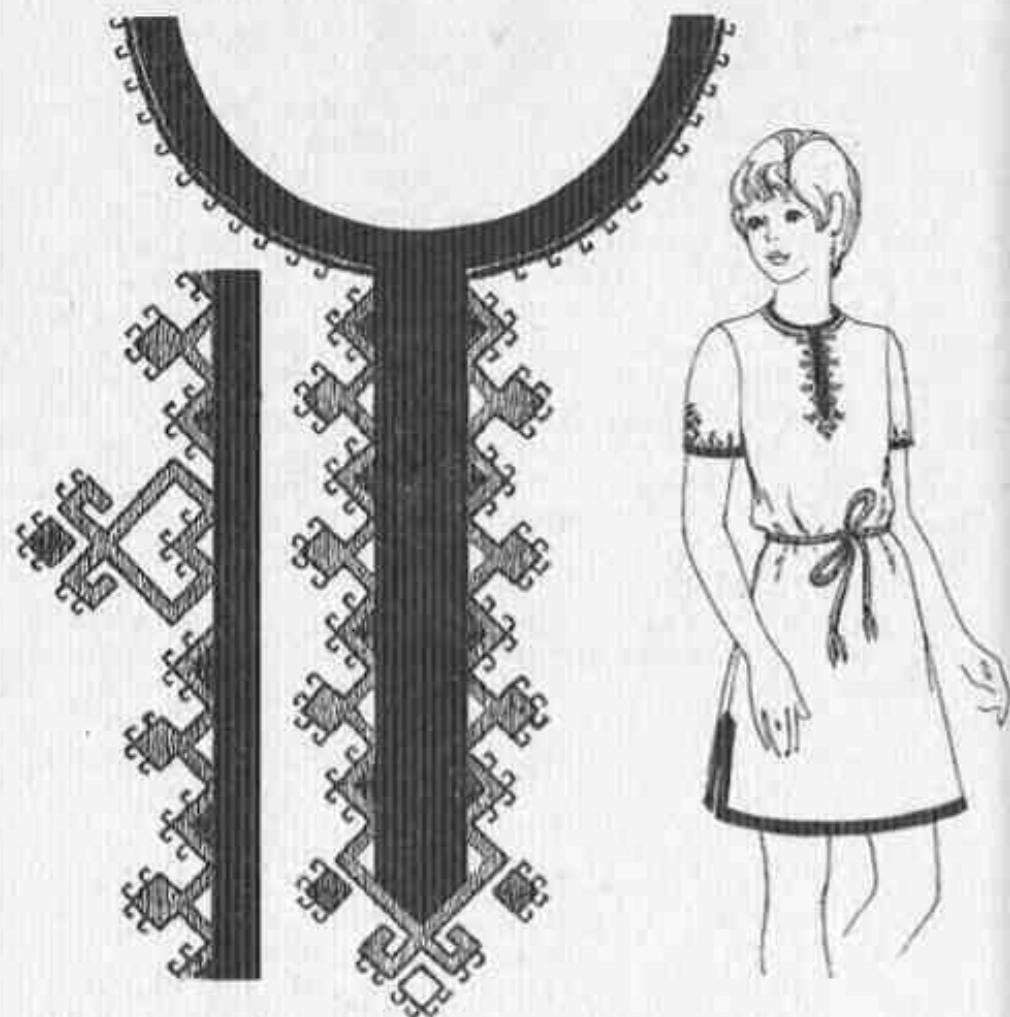


Рис. 94. Общий вид платья и узор для вышивки.

4. Платье прямое, с кокеткой, отрезное по линии талии, с поясом (цвет. табл. 15, 2). Выполнено из тонкой шерсти белого, красного и синего цветов. Основа платья белая, кокетка, пояс и полоса по низу подола — красного цвета. На красную полосу, расположенную по низу подола, нашта полоска синей ткани.

Орнамент узора составлен по мотивам марийской вышивки, техника выполнения — гладь, «полукрест». Нитки — шерсть красного, синего, белого и серого цветов.

Вышивка расположена по низу платья, на красной кайме. Соединение каймы белой тканью платья маскируется декоративным швом. Для этого нитку в шесть сложенных вдевают в толстую иглу и прокладывают ее по шву слева направо без натяжения, затем закрепляют косыми стежками с интервалом 0,5 см тонкой ниткой (в два сложения) слева направо снизу вверх. Получается выпуклый зернистый ряд.

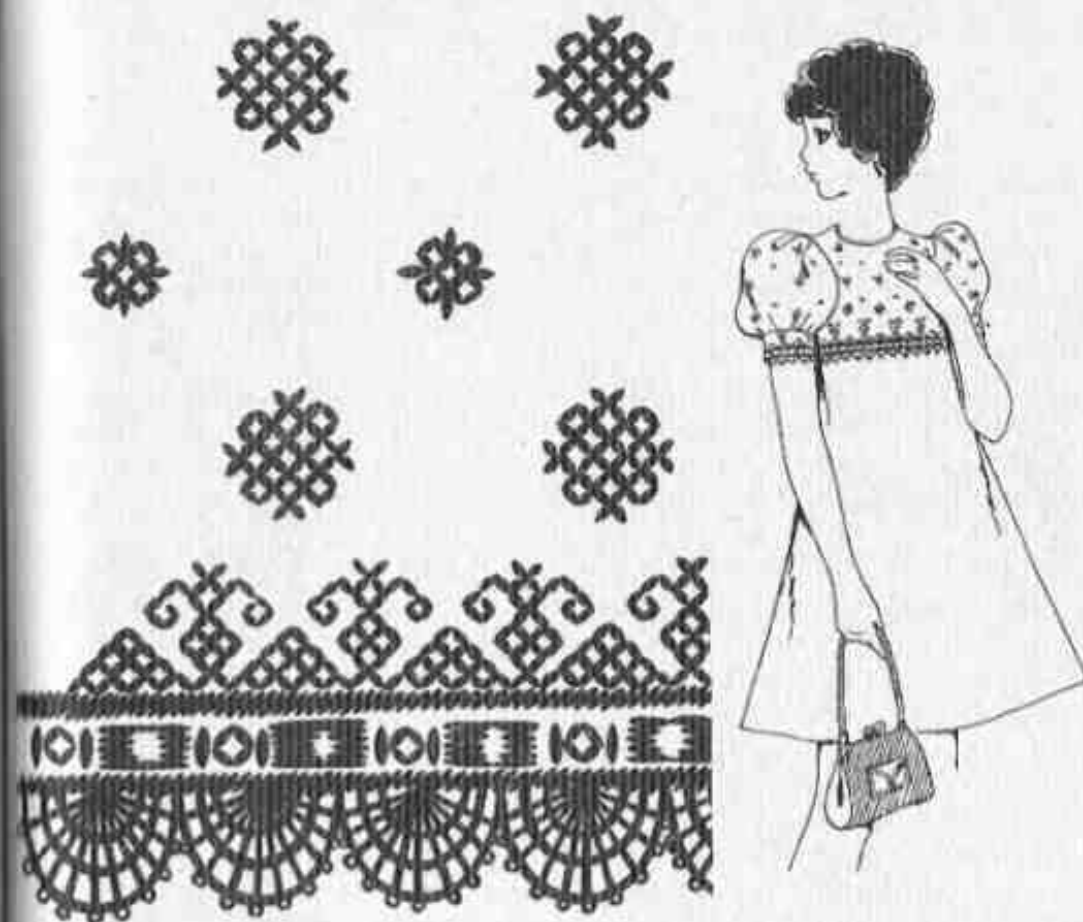


Рис. 95. Общий вид платья и узор для вышивки.

5. Платье с отрезной кокеткой, от линии кокетки расклешено (рис. 95). Для выполнения платья можно использовать лен, лен с лавсаном белого, кремового цветов, белую шерсть.

Орнамент узора разработан по мотивам рязанской вышивки. Техника выполнения — гладь, «полукрест». Нитки — мулине красного и черного цветов (в четыре сложения).

По линии пришива кокетки и по манжетам рукавов идет орнаментальная полоса, на лифе и рукавах — геометрические мотивчики.

Весь орнамент вышит нитками красного цвета. Нитками черного цвета выполнены лишь две полосы косой глади и вертикальные стежки в этой полосе, а также стежки в маленьких геометрических мотивчиках.

Кокетка и рукава по низу отделаны кружевом красного цвета. За неимением кружев последние можно имитировать вы-

шивкой — наметить точки и проложить из них лучами нитки, которые затем закрепить полукругами, или вывязать крючком.

Тема II. ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ

1. Платье-костюм состоит из короткого прилегающего жакета, спереди на застежке, без рукавов, и расклешенной юбки (рис. 96). Рекомендуемая ткань — лен с лавсаном светлых тонов или джинсовая. Вышивкой отделаны жакет и юбка. Техника выполнения вышивки — гладь и верхошов. Нитки — мулине красного, золотистого и зеленого цветов (в шесть сложений).

Жакет по линии горловины, бортику и низу отделан узким кантом, кантом отделана также юбка по низу подола.

2. Платье-костюм состоит из жакета свободной формы с большим воротником и галстуком и юбки в складку (см. цвет. табл. 9, 2).

Для костюма подходит тонкая шерсть, лен с лавсаном. Вышивкой (владимирские верхошвы) отделан жакет. Нитки — мулине синего, в цвет юбки, цвета и голубые.



Рис. 96. Платье-костюм и узор для вышивки.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНОГО ЗНАЧЕНИЯ

В кружках художественной вышивки большое внимание должно уделяться общественно полезному труду. Выполняя обязательные задания по программе, каждый кружковец, помимо работ индивидуального характера, изготавливает изделия для кружка, сектора, детского сада и т. д.

Различные сувениры, салфетки, панно и т. д. могут выполнять как один член кружка, так и группа кружковцев в пять — десять человек.

Коллективный труд имеет большое воспитательное значение: повышает ответственность за выполняемое общее задание, сплачивает коллектив и, кроме того, значительно ускоряет процесс работы.

Коллективные работы дают большую возможность познакомить кружковцев с особенностями народного орнамента и различными художественными приемами вышивки.

При выполнении больших, трудоемких и разнообразных по технике исполнения изделий, таких, например, как панно, в работу могут быть включены почти все члены кружка с учетом их возраста и индивидуальных навыков в работе.

Крупные изделия целесообразно выполнять в больших квадратных пяльцах (см. рис. 1), на которых могут вышивать одновременно несколько человек. Более мелкие изделия (салфетки, сумочки, сувениры и т. д.) можно поручить вышивать одному члену кружка.

Обычно почти у всех членов кружка хватает времени как на выполнение изделий по теме программы, так и на участие в общественно полезном труде.

При создании изделий (особенно крупных, таких, как панно) большую роль играет выбор сюжета. Тема рисунка для вышивки должна быть интересна детям, близка им и понятна. В темах композиций могут находить отражение пионерская тематика, сюжеты литературных произведений, сказок, басен, фольклора и т. д.

Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора кружковцев, развитию их фантазии, эстетического вкуса и творческих способностей. В процессе выбора

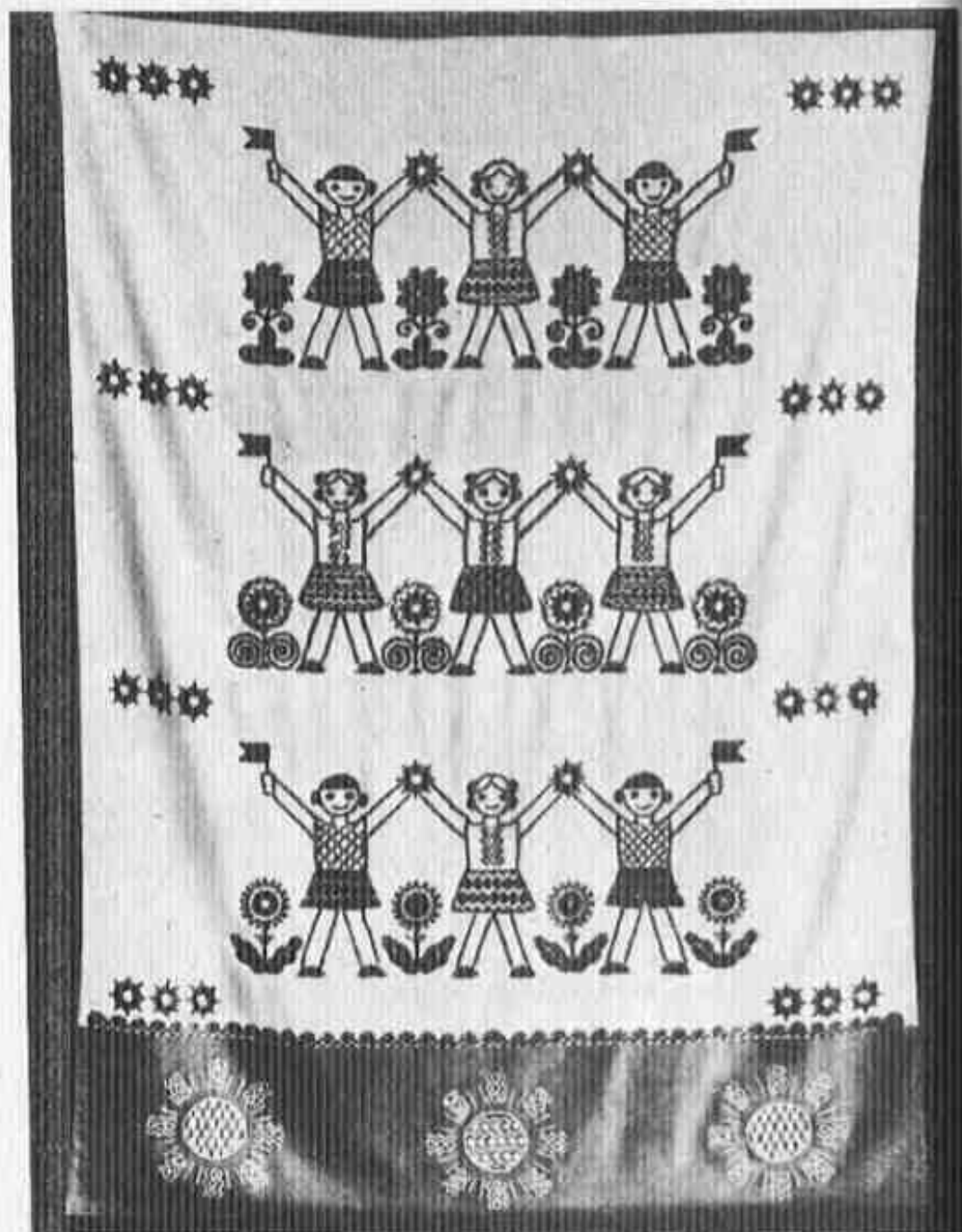


Рис. 97. Панно «Пусть всегда будет солнце».

темы изучается различный литературный материал, проводится специальная экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства или в музей народного творчества. Выбрав тему, учащиеся изучают особенности народного орнамента определенной области, местные народные обычаи, традиции, костюмы и т. д.

При выполнении небольших сувенирных, подарочных изделий рекомендуется использовать мотивы орнаментов различных республик.

На цветной таблице 17 показаны кисеты, их вышивка строится по мотивам народных орнаментов различных республик. На цветной таблице 20 изображено панно и небольшие сувениры, вышитые аппликацией по мотивам вышивок Севера.

В выполненных владимирскими швами панно «Пусть всегда будет солнце» (рис. 97) и «Взвейтесь кострами, синие ночи» (рис. 98) звучит близкая учащимся пионерская тематика. Ритмичность в изображении фигурок детей, пионерские костюмы, вся композиция создают впечатление жизнерадостного марша.

Праздничный сюжет положен в основу композиции панно «Салют Победы», выполненное кружковцами Московского городского Дворца пионеров и школьников к празднику 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

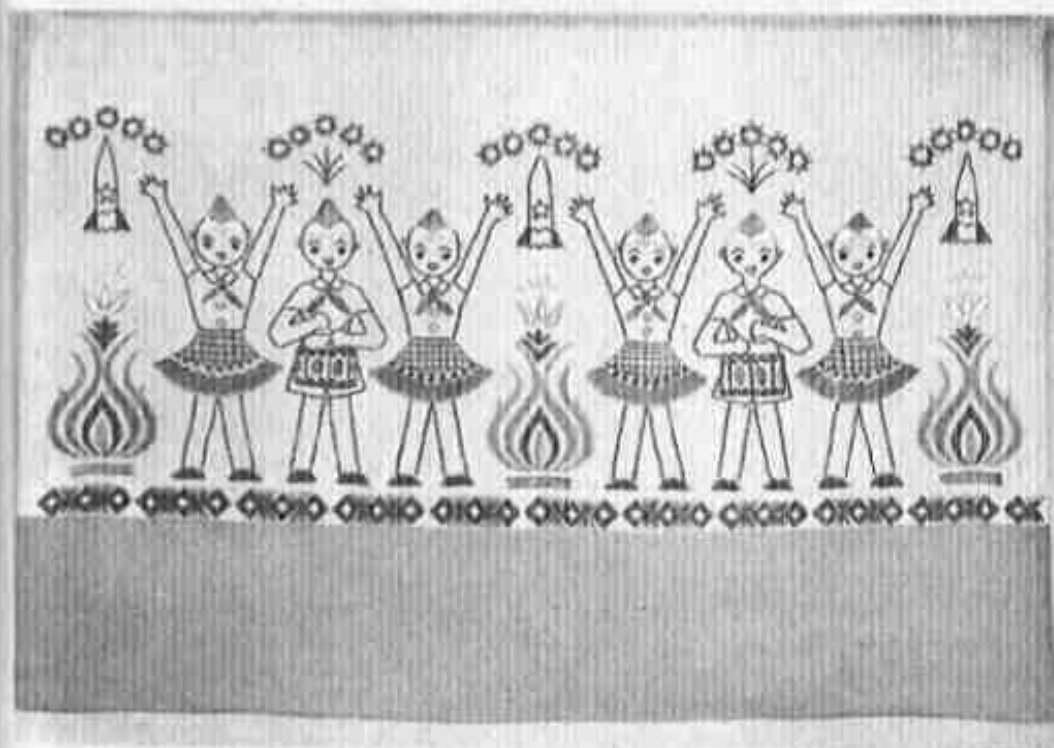


Рис. 98. Панно «Взвейтесь кострами, синие ночи».

Техника вышивки этого панно — орловские списы (цвет. табл. 24).

Тема труда и праздника отражена в композиции панно «Каравай» (рис. 99), где владимирские швы сочетаются с аппликацией. Декоративное решение плоскости, условное изображение фигур, вышитые тексты русских пословиц — все это создает праздничный, торжественный настрой. Владимирскими швами вышито также панно «Карусель» (см. цвет. табл. 13).

Следует отметить, что яркий колорит, декоративность, свободное построение орнаментов владимирских вышивок представляют большие возможности для создания тематических композиций.

Тематическое панно «Три чуда» (цвет. табл. 22), «Три девицы» (цвет. табл. 23) выполнены по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Композиция панно «Три чуда» строится вертикально. Оно состоит из трех частей, отделенных друг от друга полосами орнамента. Основной ритм создают большие орнаментальные розетки, внутри которых помещены изображения сказочных чудес: белки, тридцати трех богатырей и царевны.

В этом панно растительные и геометрические узоры сочетаются с изобразительными мотивами персонажей сказки. По свободным краям панно помещены небольшие геометрические мотивы, которые уравнивают и дополняют всю композицию. Сочетание плотных частей рисунка с различными декоративными разделками, сквозь которые просвечивает фон,

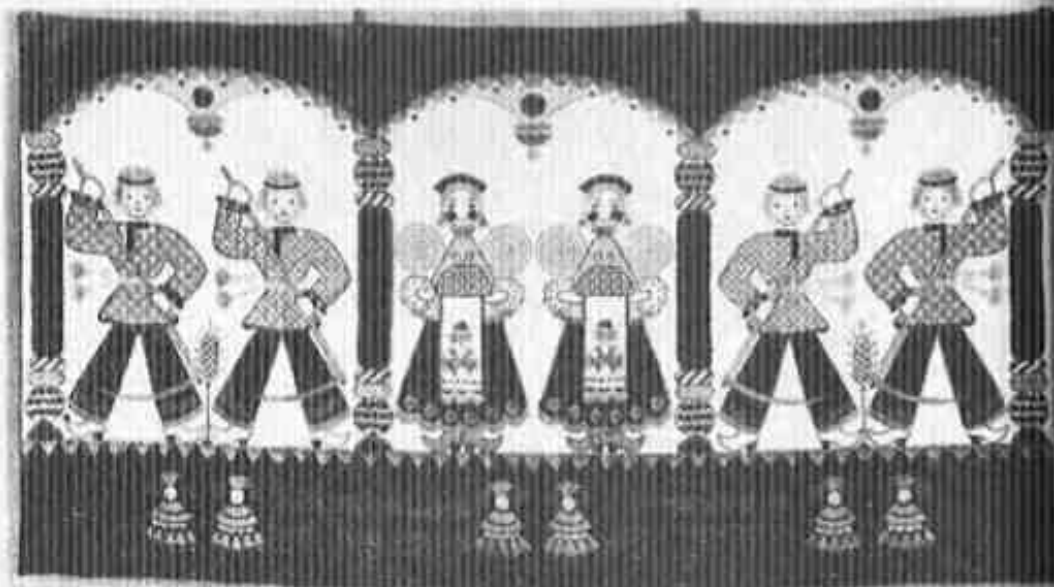


Рис. 99. Панно «Каравай».

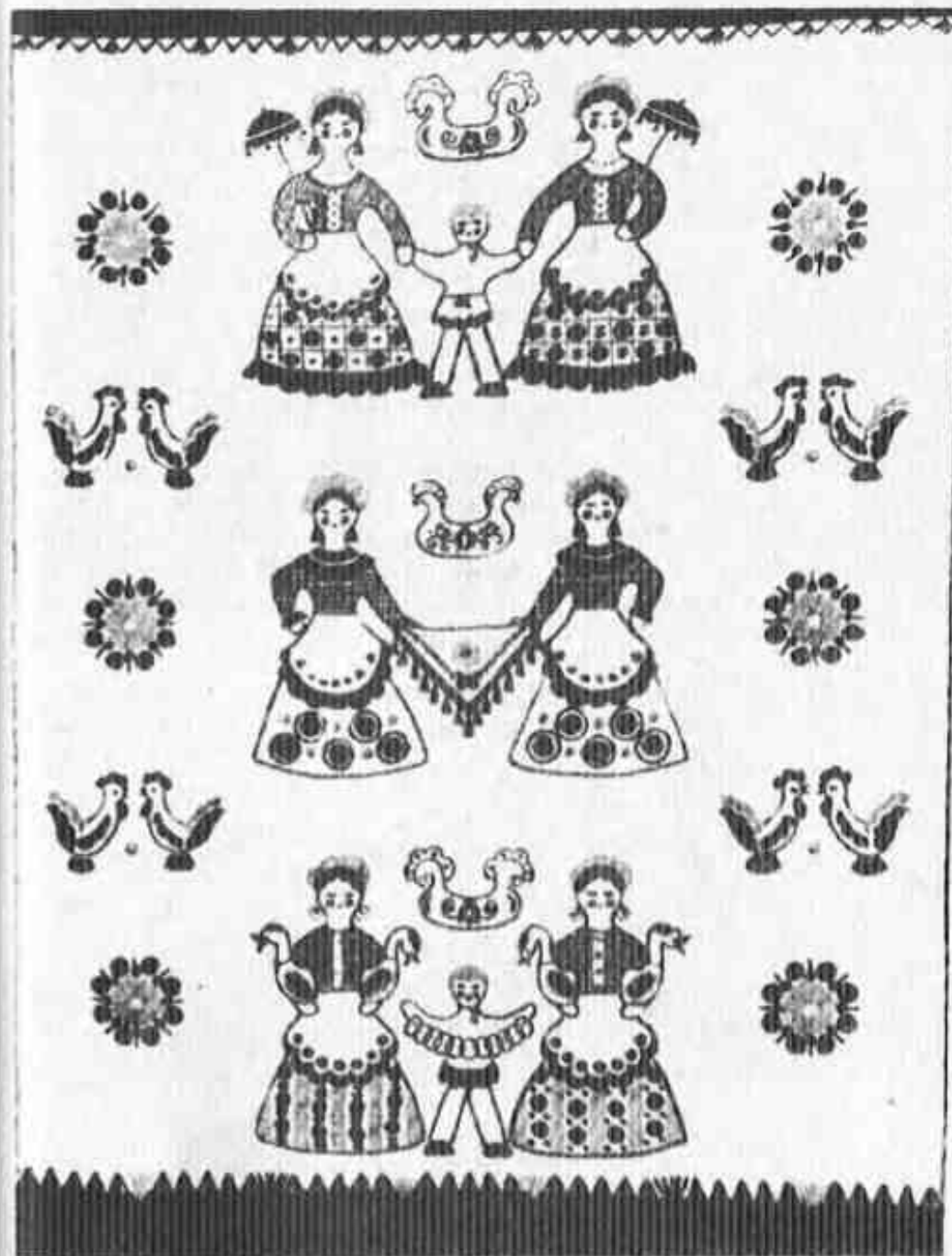


Рис. 100. Панно «Ярмарка».

вносит большое разнообразие в фактуру вышивки, придает ей мягкость, живописность.

Узоры при всей условности решения придают всей композиции ощущение движения.

Вышивку выполняют толстыми нитками в пасму мулине в основном красного цвета, с небольшими добавлениями синего, зеленого и желтого цветов.

Мотивами для композиции панно «Ярмарка» (рис. 100) послужили яркие, нарядные дымковские игрушки.

Небольшие сувенирные панно, такие, как «Научился на гармошке играть» (рис. 101) и «По ягоды» (см. рис. 82), по сюжету напоминают народные лубочные картинки. Они могут быть выполнены как коллективом учащихся, так и отдельными кружковцами.

Морозные затейливые узоры северной природы напоминают орнамент панно «Морозец», выполненный по мотивам олонечкой вышивки по письму (рис. 102). Прозрачная сетка серебристо-серого фона, переливы белых гладевых узоров, фантастические птицы, всадники напоминают традиционные мотивы, встречающиеся в олонечкой вышивке, создают впечатление северной зимней сказки.

В панно «Север» (рис. 103) повторяется орнаментальный мотив фигуры оленя. Композиция панно проста, она построена

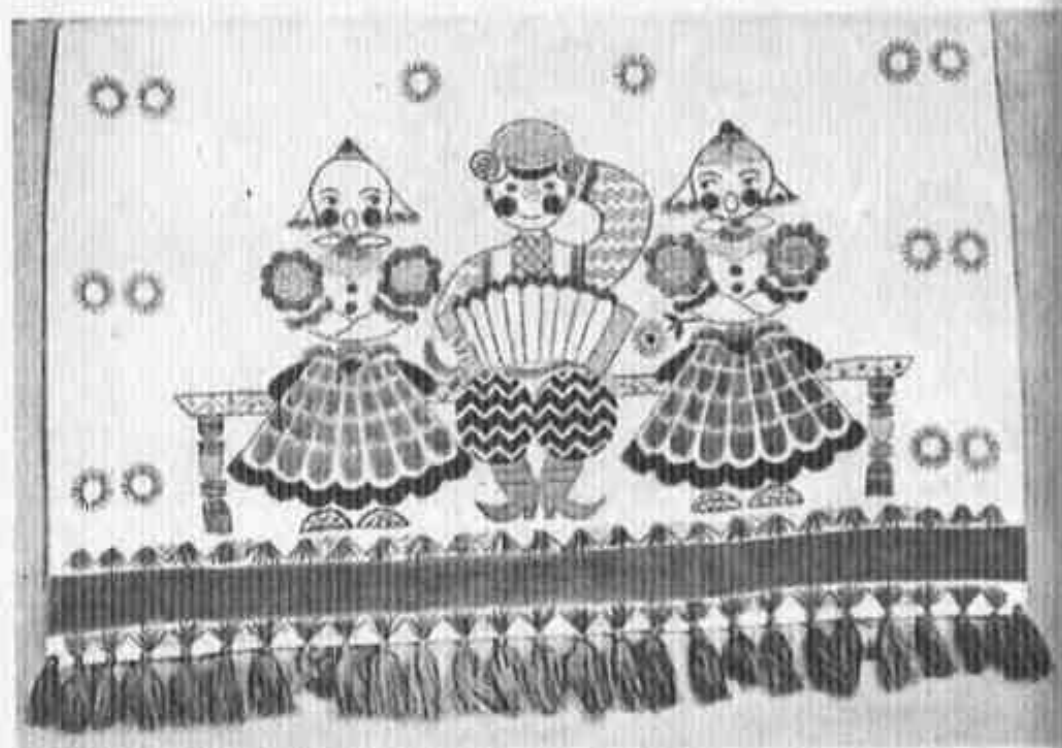


Рис. 101. Панно «Научился на гармошке играть».

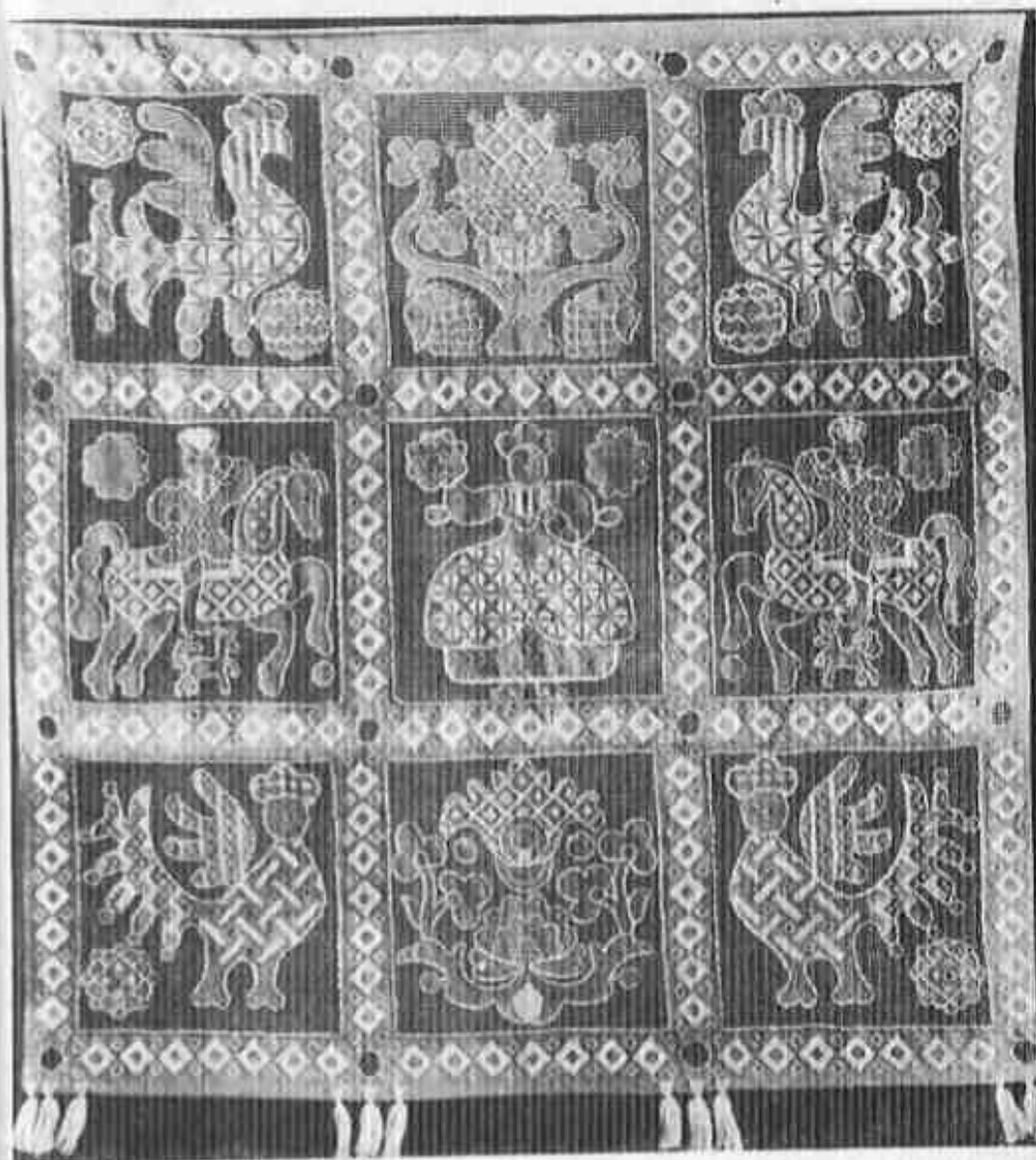


Рис. 102. Панно «Морозец».

на чередовании полос темного и светлого тона, в которых изображены силуэты оленей и орнаментальных розеток, изображающих северное солнце.

Между темными и светлыми полосами проходят узкие полоски несложного геометрического орнамента в характере северных народных вышивок.

Панно выполнено на шерстяной ткани коричневого цвета пушистыми шерстяными нитками и аппликацией из меха, что еще больше напоминает вышивки северных народов — чукчей, коми, эвенков.

В характере олонекской вышивки тамбуром вышит большой занавес (см. рис. 63). Сочетание полос светлого и светло-брусничного цветов, украшенных несложной вышивкой по линии пришива, составляет его декоративное решение. Основной орнаментальный мотив — птицы по бокам светлых полос — имеет сходство с народными тамбурными вышивками Олонекской области, где вышивки выполнялись красной ниткой по белому фону или белой — по красному фону. Вышивка занавеса выполнена на швейной машине различными видами швов способом «вприкреп».

Среди работ кружковцев особое место занимают праздничные полотенца для торжественной встречи гостей. Гостеприимный русский обычай — встречать гостей хлебом-солью на расшитом полотенце — сохраняется и в наше время.



Рис. 103. Панно «Север».

Кружковцами Московского городского Дворца пионеров и школьников выполнено несколько праздничных полотенцев. Наиболее интересны и красивы полотенца, вышитые по мотивам русской северной вышивки и по мотивам вышивки центральных районов России — Рязанской и Тульской областей (цвет. табл. 21).

Узоры полотенца, вышитого по мотивам северной народной вышивки, сохраняют традиционную композицию, характерную для большинства вышивок русского Севера, где женские фигуры расположены симметрично по обоим сторонам дерева — «великого дерева жизни» (рис. 104). Основная вышивка выполнена по счету нитей ткани плотной гладью и легкой росписью. Сочетание плотно зашитых мотивов орнамента с росписью создает выразительную, законченную композицию.

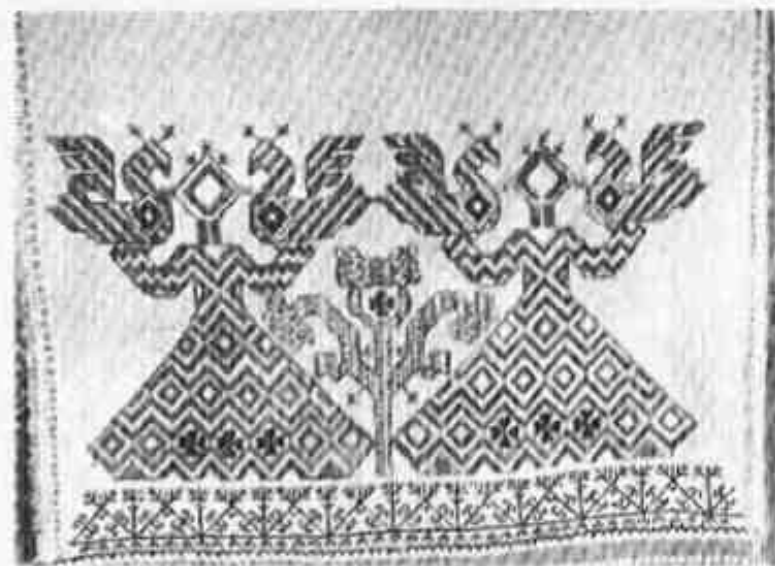


Рис. 104. Край полотенца.

Концы полотенца, выполненного по мотивам народной вышивки Тульской области, украшены цветной перевитью (см. цвет. табл. 21). На прозрачном фоне, плотно перевитом красной ниткой, рисуются силуэты всадников, напоминающих своими очертаниями мотивы народных узоров. Основная вышивка цветной перевитью сочетается с полосами, выполненными швом «набор».

Красочная рязанская вышивка украшает еще одно полотенце. Сочетание различных по ширине и орнаменту полос, выполненных крестом и швом «вперед иголку» с мережками, создает единую, законченную композицию. Легкое льняное кружево оформляет концы этого полотенца.

КРУЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ

Во время отдыха в лагере школьники с большим удовольствием занимаются в кружках. В пионерском лагере можно организовать кружок художественной вышивки.

Запись в кружки надо проводить с первого дня пребывания детей в пионерском лагере. Из числа записавшихся комплектуются кружки по возрастам. Например: 2—3 классы, 4—5 классы и т.д. В кружке может заниматься до 15 человек. Занятия рекомендуется проводить по 2 часа 3 раза в неделю после полдника.

Если в лагере на это время будет запланировано какое-либо мероприятие, то занятие можно провести после завтрака.

Расписание занятий кружка по группам надо повесить на видное место.

Помещение для работы должно быть светлым, хорошо проветриваемым, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям. В теплую, солнечную погоду занятия полезнее проводить на открытой веранде или на открытом воздухе. В помещении, где ведется работа, размещают столы, стулья, шкафы для хранения материалов, инструментов; стенды с работами, техническими рисунками.

Занятия ведутся в соответствии с заранее составленным примерным тематическим планом. Руководитель кружка к каждому занятию должен иметь наглядный материал: изделие, аналогичное тому, которое будут выполнять кружковцы, или его технический рисунок, альбомы с зарисовками орнамента, образцы вышивок.

После каждой смены рекомендуется организовать небольшую выставку работ кружковцев. На выставку представляются изделия, хорошо выполненные, интересные по замыслу. Можно организовать работы нескольких кружков, например с показом художественной вышивки, мягкой игрушки, чеканки, резьбы по дереву и т.д.

Пребывание детей в пионерском лагере очень короткое, поэтому руководителю надо так построить работу, чтобы дети могли успеть, помимо индивидуальных работ, выполнить и коллективные. Такие работы выполняются из материала пио-

нерского лагеря, и изделие, если оно получилось удачным, может экспонироваться как на итоговой выставке за смену, так и на районной выставке по окончании лагерного сезона.

Если дети выполняют изделие из своего материала, то по окончании смены они, как правило, увозят работу домой, и руководителю нечего будет экспонировать на районной выставке. Изделия из материала лагеря могут в дальнейшем служить наглядным материалом на занятиях.

Из-за небольшого количества часов, отводимых для занятий кружка в летний период, перечень заданий ограничивается, поэтому предлагаются изделия, несложные по технике исполнения. В условиях пионерлагеря наиболее приемлемым является выполнение таких коллективных работ, как небольшие панно, салфетки, гостевые полотенца, сувениры. Работы выполняются группами учащихся в 5—10 человек. Это способствует воспитанию дружного коллектива, соревнованию между группами, а также дает возможность одновременно изготавливать различные изделия. И к концу смены на выставке будут представлены разнообразные работы.

Работа кружков вышивки в пионерском лагере дает большой эмоциональный настрой кружковцам. В летнее время можно совершить экскурсию на профилирующее предприятие, расположенное вблизи лагеря. Но лучшей экскурсией будет прогулка в лес, на луга с полевыми цветами. Руководитель кружка обращает внимание детей на цветовые сочетания в природе. Такие сочетания трудно представить себе в повседневной жизни. Надо обратить внимание на богатство зеленых оттенков, красных, голубых и других. На поляне можно провести занятие по цветоведению, рассказать детям о холодных и теплых тонах. Кружковцы должны иметь при себе альбомы для рисования и цветные карандаши, чтобы сделать наброски цветов, зарисовки ягод, листочков, веточек. На основе сделанных зарисовок можно провести занятие по композиции, дать задание кружковцам на составление узора вышивки для салфетки, блузы, юбки и т.п. В своей работе дети будут использовать зарисовки с натуры.

Перечень необходимых материалов и инструментов для работы в кружке вышивки:

Пяльцы деревянные — 20 штук.
Нитки мулине разных цветов — по 3 мотка на человека.
Иголки с длинным ушком № 1, 2 — по 2—3 штуки.
Наперстки — 15 штук.
Сантиметровые ленты — 5 штук.
Ножницы — 15 штук.
Копировальная бумага разных цветов — 2—3 пачки.
Нитки разных цветов на катушках № 40, 50.

Калька — 1 рулон.
Миллиметровка — 1 рулон.
Булавки канцелярские — 1 коробка.
Карандаши простые — 15 штук.
Карандаши цветные — 15 коробок.
Альбомы для рисования — 15 штук.

Примерный план занятий кружка
(Вариант 1)

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводная беседа	1	1	—
2. Салфетка	9	0,5	8,5
3. Прихватки для кастрюль	8	0,5	7,5
Итого:	18	2	16

1. *Вводная беседа.* Знакомство с работой кружка и с планом занятий на одну смену. История вышивки народов СССР. Знакомство с образцами вышивки, с видами изделий. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами, утюгом.

2. *Салфетка.* Ткань: лен, лен с лавсаном, суровое полотно, редина. Нитки: мулине. Техника вышивки: мережка «столбик», «полукрест», элементы глади.

Теоретические занятия: правила раскроя ткани, разметки мережки, перевода рисунка на ткань.

Практическое занятие: раскрой салфетки, выдергивание нитей для вышивания мережкой, перевод рисунка на ткань, подбор ниток, заплата ткани в пальцы, вышивка мережки и узора. Заделка края салфетки (подгибка, мережка по краю с подгибкой или бахромы), стирка, утюжка.

3. *Прихватки для кастрюль.* Для выполнения этого задания можно применить любой гладкокрашеный материал с гладкой поверхностью. Для прокладки используют вату и марлю. Техника вышивки: тамбурный шов, стебельчатый или владимирские верхотвы. Рекомендуется предложить несколько рисунков с различной техникой исполнения. Для отделки можно также использовать отделочную тесьму.

Теоретическое занятие: правила раскроя и перевода рисунка. Последовательность выполнения задания.

Практическое занятие: выбор рисунка, обмеловка формы прихватки и прокладывание стежков по форме, перевод рисунка, вышивка, раскрой прихваток, пошив и оформление.

Для вышивания можно использовать рисунки, помещенные в данном пособии, но несколько упростив и изменив технику вышивки и рисунки, делая их менее трудоемкими.

Ниже приводится перечень изделий, которые можно выполнить в две последующие лагерные смены или варьировать, т.е. в одном кружке дать один вариант, в другом второй и так далее.

Большой популярностью пользуется вышивка в одежде (блузки, юбки, брюки). Но в пионерском лагере производить пошив этих изделий сложно, поэтому целесообразно украшать вышивкой готовые изделия, которые дети привозят с собой.

Примерный план занятий кружка
(Вариант 2)

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводное занятие	1	1	—
2. Передник	10	0,5	9,5
3. Сувенир	7	0,5	6,5
Итого:	18	2	16

1. *Вводная беседа.* Знакомство с работой кружка и с планом занятий. Вышивка — декоративно-прикладной вид искусства. Знакомство с образцами вышивки. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности.

2. *Передник.* Ткань: лен. Техника вышивки: тамбурный шов. Нитки: мулине. Цвет ниток подбирается в зависимости от цвета ткани передника.

Теоретическое занятие: правила раскроя передника. Долевая и уточная нити в ткани, их свойства. Припуски на швы.

Практическое занятие: раскрой передника, перевод рисунка на карманы. Подбор ниток. Заплата ткани в пальцы. Выполнение вышивки. Пошив передника, утюжка.

3. *Сувенир.* Ткань: сукно двух-трех цветов, хорошо сочетающихся между собой. Нитки: мулине или шерстяная пряжа. Техника вышивки: аппликация.

Теоретическое занятие: правила раскроя ткани. Способы перевода рисунка на ткань с ворсистой поверхностью.

Практическое занятие: перевод рисунка на ткань. Наметка ткани с переведенным рисунком на основной ткани. Выполнение аппликации. Утюжка. Оформление сувенира.

**Примерный план занятий кружка
(Вариант 3)**

Тема	Количество часов		
	всего	на теоретические занятия	на практические занятия
1. Вводное занятие	1	1	—
2. Вышивка блузки (юбки, брюк)	17	0,5	16,5
Итого:	18	1,5	16,5

1. *Вводная беседа.* Знакомство с работой кружка и с планом занятий. Сведения о вышивке, о народных вышивальных промыслах. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности.

2. *Вышивка блузки (юбки, брюк)* производится на готовом изделии. Цвет и фактуру ниток подбирают в зависимости от цвета и фактуры изделия. Техника вышивки: цветная гладь. Орнамент: растительный.

Теоретическое занятие: сведения об александровской и белой глади. Владимирские верхошвы. Способы перевода рисунка на ткань. Цветовое сочетание вышивки в одежде.

Практическое занятие: определение места вышивки на изделии. Подбор рисунка для вышивки и ниток. Перевод рисунка, выполнение вышивки. Утюжка вышивки.

ЛИТЕРАТУРА

Богусловская И. Я. Русская народная вышивка. М., 1972; Калужская вышивка. М., 1959.
Королева Н. С. Народная вышивка РСФСР. М., 1961. Машинная вышивка. М., 1961.
Народное декоративное искусство РСФСР. Под ред. Капляк Н. И. и Шкаровской Н. С. М., 1957.
Соколова Т. М. Орнамент — почерк эпохи. Л., 1973.
Попова О. С. Русское народное искусство. М., 1972.
Работнова И. П. Вышивка в современной квартире. М., 1962.
Работнова И. П. Художественная вышивка. М., 1963.
Строчка ручная в соединении с машинной. М., 1960.
Художественные промыслы РСФСР (справочник). Сост. Смолицкий В. Г. и Скаврская З. С. М., 1973.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Организация и проведение кружковых занятий	4
Организация и содержание работы кружков. Планирование	—
Учебно-материальная база	9
О проведении кружковых занятий	14
Вопросы техники и пожарной безопасности	17
О вышивке народов нашей страны	20
Виды ручной вышивки	24
Простейшие и тамбурные швы	—
Строчные вышивки	28
Счетные вышивки	44
Гладевые швы	49
Виды машинной вышивки	54
Подготовка к работе на машине	—
Контурные и отделочные швы	57
Ажурные швы	58
Ажурная вышивка с вырезанием ткани	60
Гладь	62
Аппликация	—
Вышивка «прикреп»	64
Декоративные мережки и маскировочные швы	67
Декоративные мережки с прикрепом	—
Маскировочные соединительные швы	69
Вахрома	70
Подготовка к выполнению изделий	72
О композиции и построении орнамента	—
О цвете	76
Способы перевода рисунка на ткань	77
Выполнение изделий в кружках ручной вышивки	80
Первый год занятий	—
Тема I. Салфетка	81
Тема II. Сумка	93
Тема III. Передник	98
Тема IV. Юбка. Блузка	101
Второй год занятий	103
Тема I. Чайный комплект	104
Тема II. Панно	106
Тема III. пляжный ансамбль (халат, сумка)	108
Выполнение изделий в кружках машинной вышивки	110
Первый год занятий	—
Тема I. Прихватки для кастрюль	—

Тема II. Салфетка	113
Тема III. Передник	114
Тема IV. Блузка	115
Второй год занятий	117
Тема I. Косынка и сумка	120
Тема II. Платье	122
Тема III. Панно	124
Выполнение изделий в швейно-вышивальном кружке	128
Тема I. Платье	129
Тема II. Платье-костюм	138
Выполнение работ общественно полезного значения	
Кружки художественной вышивки в пионерском лагере	

ТАБЛИЦА 1.



Общий вид кабинета для занятий.

ИБ № 447

Нина Сиватьева Сафонова
Ольга Степановна Молотобарова

КРУЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

Редактор Л. А. Контекова. Художники: пер. М. К. Шеца, рис. С. М. Табунова. Художественный редактор В. М. Прокофьев. Технический редактор С. Н. Филатова. Корректор Т. А. Кузнецова. Сдано в набор 01.06.77. Подписано к печати 20.04.78. А09910. 60×90¹/₁₆. Бумага тип. № 2. Гарн. школы. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9+вкл. 1,5. Уч.-изд. л. 8,72+вкл. 1,26. Тираж 100 000 экз. Заказ № 33. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Смоленский полиграфкомбинат Росгизполиграфпрома Государственного комитета СМ РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Смоленск-20, м/р Поповка.



Работа за пальцами.

ТАБЛИЦА 2.
НАРОДНЫЕ ОРНАМЕНТЫ.

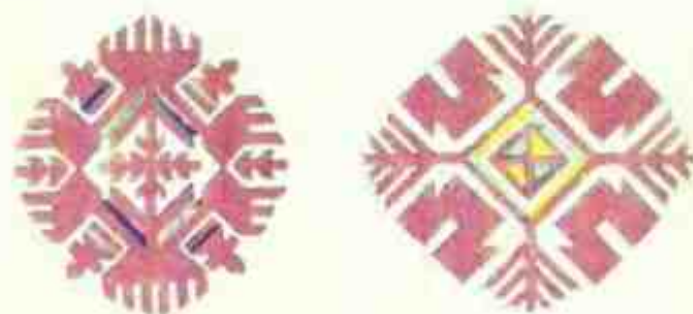


Орнамент русского Севера. Техника вышивания — «полукрест».



Орнамент Владимирской области. Техника вышивания — верхошвы.

ТАБЛИЦА 3.
ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ.



Техника вышивания — счетная гладь, косая стежка, «полукрест», мордовская звездочка.

ТАБЛИЦА 4.
ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.



Узбекский. Техника вышивания — гладь.



Казахский. Техника вышивания — агпликация.

ТАБЛИЦА 5.
НАРОДНЫЙ УЗОР РСФСР (АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ГЛАДЬ).

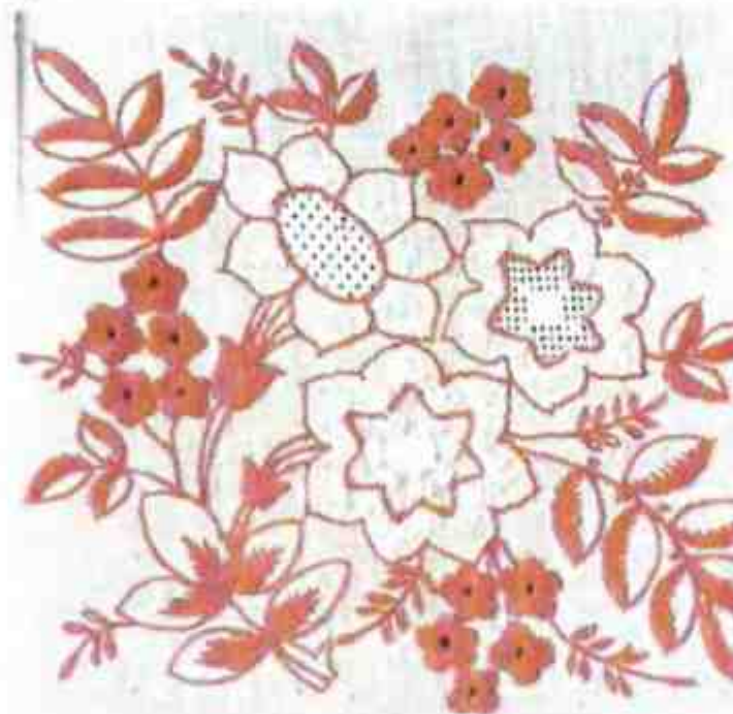


ТАБЛИЦА 6.

ПАННО «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ». ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — АППЛИКАЦИЯ, МАШИННАЯ ГЛАДЬ «ВПРИКРЕП», «ПОЛУКРЕСТ».

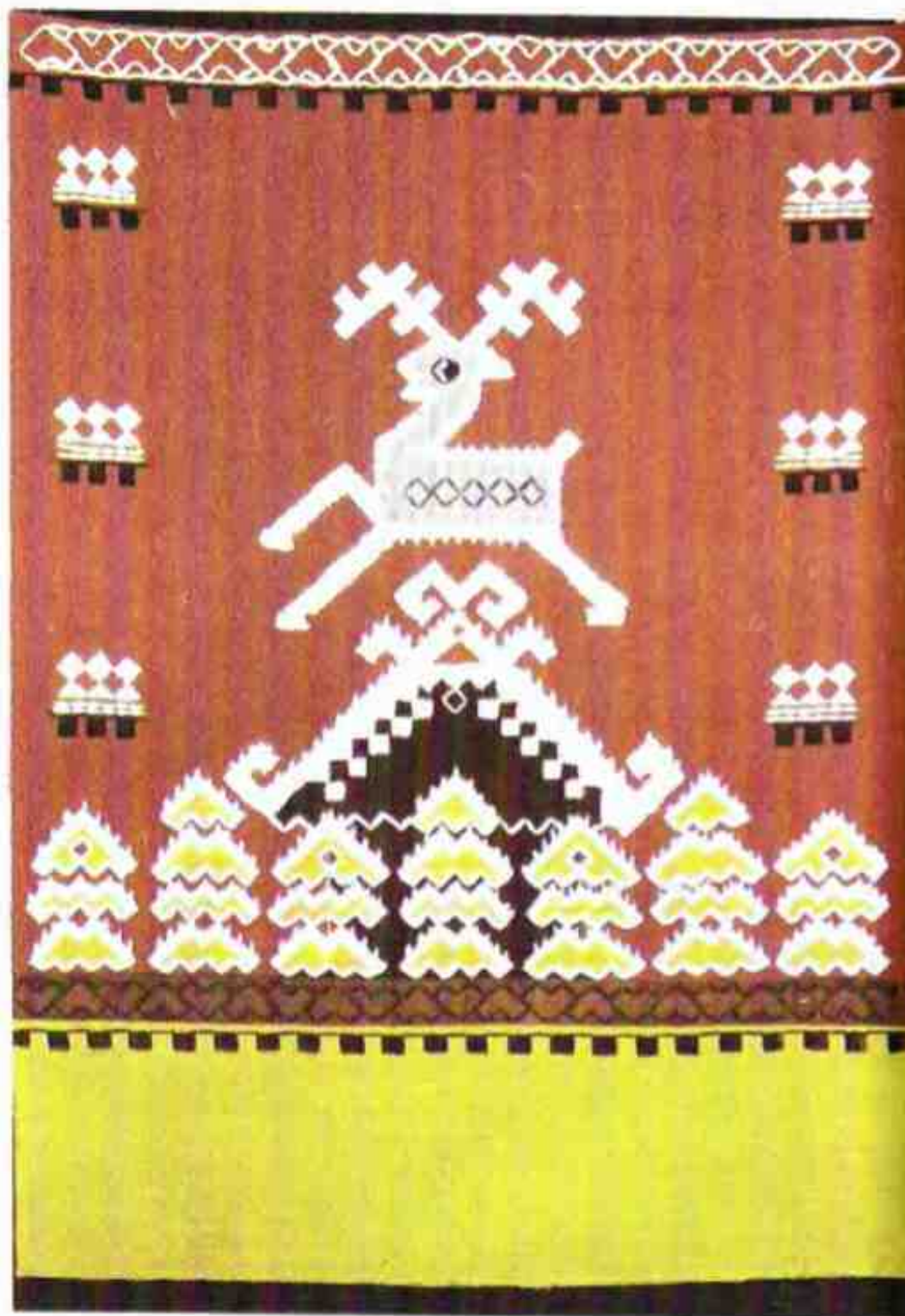


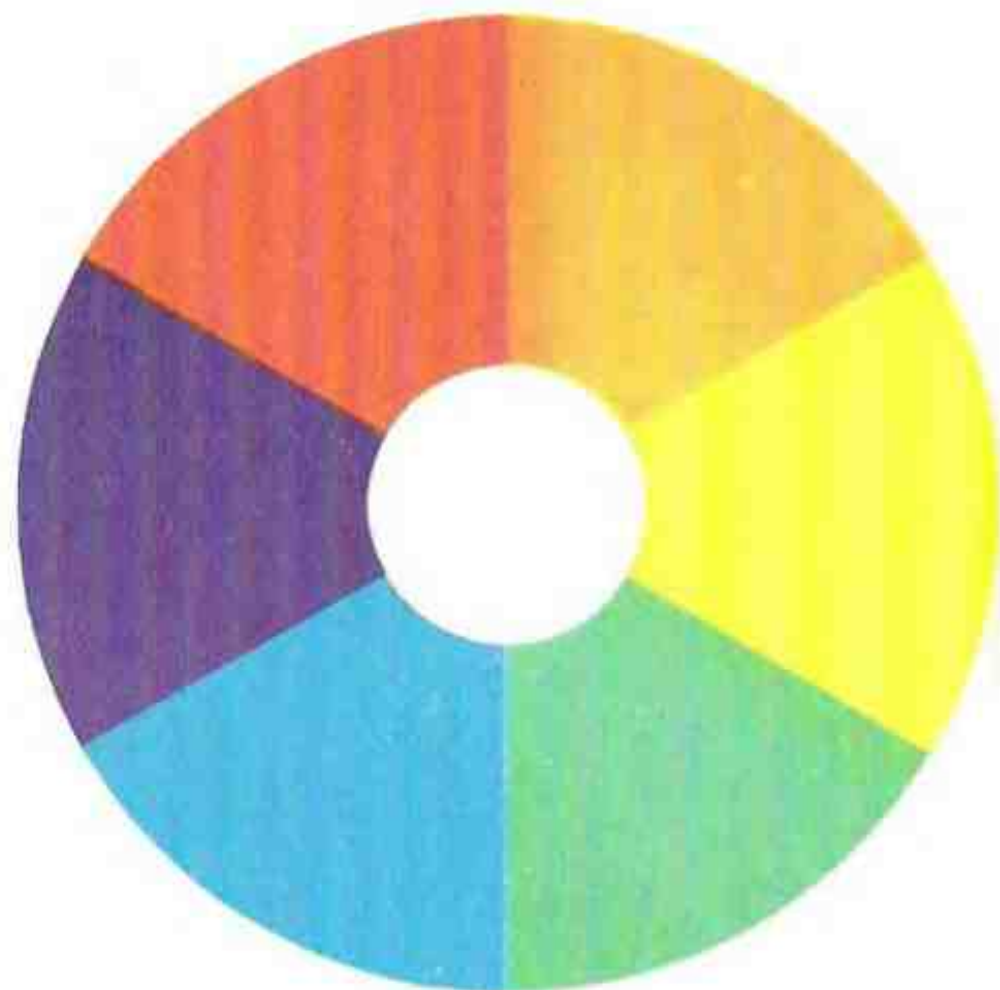
ТАБЛИЦА 7.

ПАННО «РЫБАКИ». ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — АППЛИКАЦИЯ, МАШИННЫЙ ШОВ «ВПРИКРЕП».

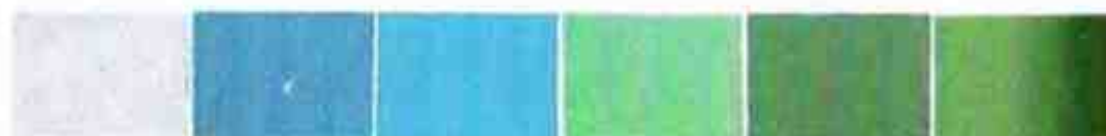


ТАБЛИЦА 8.

Цветовой круг



Холодные цвета



Теплые цвета



ТАБЛИЦА 9.



1. Блузка. Техника вышивания — гладь, шов «за иголку».
2. Платье-костюм. Техника вышивания — владимирские верхшвы.

ТАБЛИЦА 10.

САЛФЕТКИ. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — «ПОЛУКРЕСТ», «КРЕСТ», ГЛАДЬ, «ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ».



ТАБЛИЦА 11.

Панно. Техника вышивания — «цветная перевить».



ТАБЛИЦА 12.

САЛФЕТКА. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — «ПОЛУКРЕСТ», ГЛАДЬ.



ТАБЛИЦА 13.



Панно «Карусель». Техника вышивания — владимирские верхшвы.



Сувениры. Техника вышивания — «цветная перевить».

ТАБЛИЦА 14.

ПЛЯЖНЫЙ ХАЛАТИК И СУМКА.
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ВЛАДИМИРСКИЕ ВЕРХОШВЫ.



ТАБЛИЦА 15.

ПЛАТЬЯ. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ВЛАДИМИРСКИЕ ВЕРХОШВЫ
(РИС. 1); ГЛАДЬ, «ПОЛУКРЕСТ» (РИС. 2).



ТАБЛИЦА 16.

ПЕРЕДНИКИ. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ШОВ «ВПРИКРЕП», «КРЕСТ».



ТАБЛИЦА 17.

СУВЕНИРЫ — КИСЕТЫ. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ВЕРХОШВЫ, ШОВ «СЮЗАННИ», ГЛАДЬ.



ТАБЛИЦА 18.

КОМПЛЕКТ — КОСЫНКА И СУМКА.
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ГЛАДЬ.



ТАБЛИЦА 19.

КОМПЛЕКТ — ПОЯС И СУМКА. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — АППЛИКАЦИЯ,
МАШИННАЯ ГЛАДЬ «ВПРИКРЕП». СУМКА. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ —
«ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ», СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ.



ТАБЛИЦА 20



Панно по мотивам Севера.
Техника вышивания — аппликация,
машинный шов «вприкреп».



Сувениры.
Техника вышивания — аппликация,
машинный шов «вприкреп».

ТАБЛИЦА 21.

ПОЛОТЕНЦА. ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ГЛАДЬ, СЧЕТНАЯ ГЛАДЬ,
«КРЕСТ», «ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ».



ТАБЛИЦА 22.

ПАННО «ТРИ ЧУДА» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»).

ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ВЛАДИМИРСКИЕ ВЕРХОШВЫ.



ТАБЛИЦА 23.

ПАННО «ТРИ ДЕВИЦЫ» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»). ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — АППЛИКАЦИЯ,
МАШИННЫЙ ШОВ «ВПРИКРЕП».

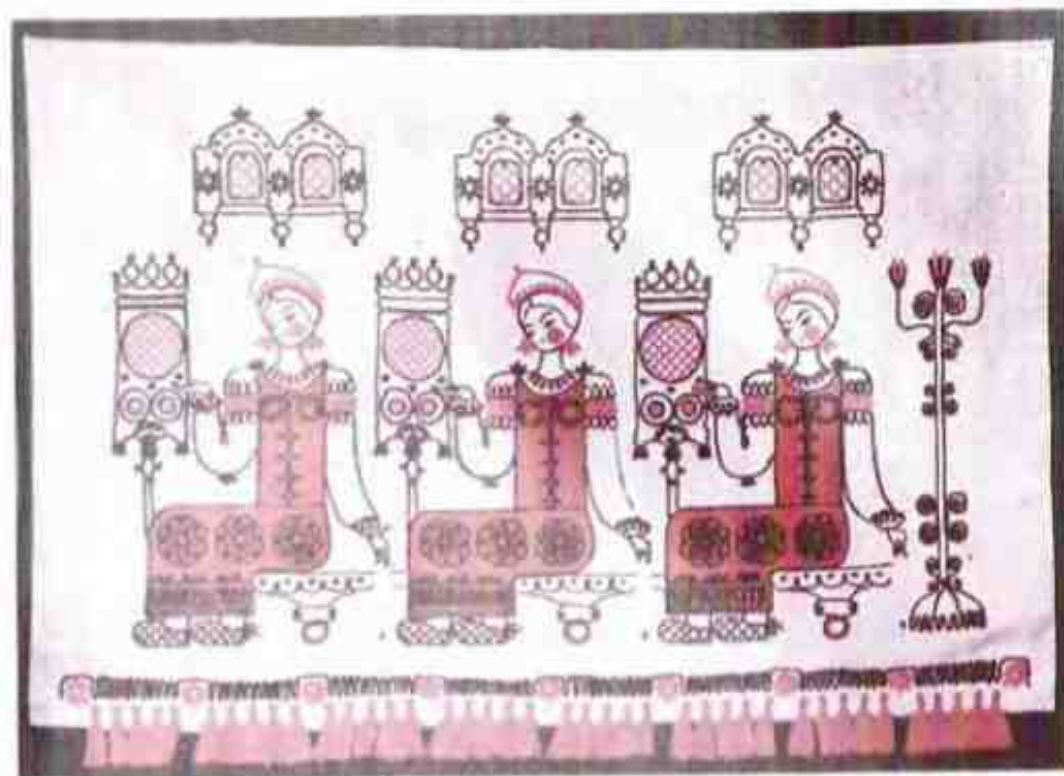


ТАБЛИЦА 24.

ПАННО «САЛЮТ ПОБЕДЫ!»
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ — ОРЛОВСКИЕ СПИСЫ (СЧЕТНЫЕ ШВЫ).

